ОБРАЗЦЫ

СЛОВОЛИТНИ

Ревильона и Комп.

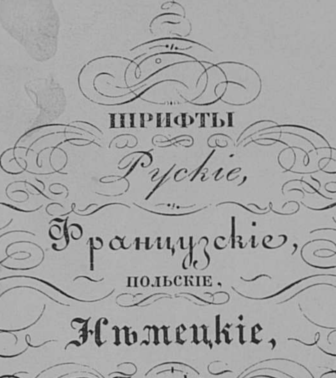
1849 Года.



Въ Санктпетербургѣ.

Демидовъ переулокъ домъ Шпехта, № 4.


5383
№ 5383.

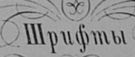


ШРИФТЫ
Руские,
Французские,
польские,
Нѣмецкие,
Греческие,
латынские,
Еврейские.



1849 года.

Словолитня Ревильона и Компании.



Шрифты
ОБЫКНОВЕННЫЕ.
Плотные,
египетские,
УЗКИЕ
ТОНКИЕ,
Англійские,
УЗКИЕ,
Двойные Англійские,
И
Англійские Узкие.

НОВЫЕ ОБРАЗЦЫ. 1849.

Б. М. НИКОЛАЙ I ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОСС.

ЗА ТРУДОЛЮБІЕ И ИСКУСТВО РЕВИЛЬОНУ И К. 1843.



ПУНСОНЫ,
МАТРИЦЫ,
формы.

разные
МАШИНЫ
для
Словолитни.

шпоны.
КВАДРАТЫ,
И ПУСТЫЕ КВАДРАТЫ.
Табельные Линейки,
МАРЗАНЫ.

ЗНАКИ
КАЛЕНДАРНЫЕ,
Математические
Химические, и проч.

Шрифты
ЗАГЛАВНЫЕ,
обыкновенные
АНГЛІЙСКІЕ,
ИТАЛІЯНСКІЕ.
УЗОРЧАТЫЕ,
ДРЕВНІЕ,
ЧУДОВИЩЕ,
ОТТѢНЕННЫЕ
и проч.
ГОТИЧЕСКІЕ
РУКОПИСНЫЕ
И
Кругло-рукописные.



ИЗДАНІЕ, 3ie



въ Санктпетербургѣ
Демидовъ переулокъ домъ Шпехта. № 4.

УКРАШЕНІЯ
600
ШТУКЪ
разныхъ Бордюръ.
УГОЛКИ,
ДВИЖ. УЗОРЧАТ. ЛИНЕЙКИ.
ПОЧЕРКИ
И
НУМЕРА.
ПОЛИТИПАЖИ
2000
ШТУКЪ.
АНГЛІЙСКІЕ ЛИНЕЙКИ,
И
СКОБКИ.

ОБРАЗЦЫ БУКВЪ,

УПОТРЕБЛЯЕМЫХЪ РАЗНЫМИ НАРОДАМИ, НАСЕЛЯЮЩИМИ ИМПЕРІЮ РОССІЙСКУЮ.

ГРАВИРОВАНЫ И ОТЛИТЫ ВЪ СЛОВОЛИТНѢ Ж. РЕВИЛЬОНА ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ.

СЛАВѦНСКІЙ.

СЛАВЯНСКІЙ.

Блаженъ мѹжъ иже не иде на совѣтъ нечестивыхъ, и на пѹти грѣшныхъ не ста и на сѣдалищи гѹбителей не сѣде но въ законѣ гдни воля егѡ, и въ законѣ егѡ поѹчится день и нощь и бѹдетъ ꙗкѡ древо насажденное при исходящихъ водъ, еже плодъ свой дастъ во время свое и листъ егѡ не ѿпадетъ, и вся елика аще творитъ ѹспѣетъ не такѡ. Не такъ какъ самаго Бга, но какъ ѹгодникѡвъ Бжїихъ, Бгѹ ѡ спасенїи нашемъ

СЕРБСКІЙ.

СЕРБСКІЙ.

Тронце юдиносѫщьнаꙗ и неразъдѣльнаꙗ, юдиннце трисъставьнаꙗ и съприсьносѫщьнаꙗ, тебѣ ꙗко богоу аггельскѫѭ пѣснь въпиюмъ: свѧтъ свѧтъ свѧтъ юси, боже! молитвами богородица помилоуи ны! Петра прьвопрѣстольнааго поѭ, павла, іакова, андреа, филиппа, сїмѡна, варѳоломеа же и ѳѡмоу, матѳеа, іѡанна, марка же и лѹкѫ, написавъшиихъ еѵаггелию, ликъ оуѵеникъскъи съ дроугъими седмиѭ десѧтъ,

МОЛДАВСКІЙ.

ВАЛАХО-МОЛДАВСКІЙ.

Ꙟнвѫтрѫнит ꙟн мижлокѹл бѫтѫлїилор ши а лѹптелор политиче, лѫнд-аминте асѹпра стѫрїй-ꙟпрецюр а Еѵропїй, ел нѹ ш'ав тѫгѫдѹит примеждїиле, де каре патрїа аве сѫ се ꙟмпресоаре дѹпѫ аса моарте дин партѣ нацїилор ꙟнтѫртате ши ꙟн атѫте рѫндѹрй де джиосѹл смерите, ши май алес дин партѣ Тѹрчилор, карїй сѹпѹсѫсе акѹм пе Ѹнгарїа. Дар аджнка а лѹй ꙟнцѫлепчюне аѹ бїецѹит ши дѹпѫ моартѣ са прин сфѫтѹириле, че

РУССКІЙ.

РУССКІЙ.

Азбука Славяно-Русская составлена по Греческой въ половинѣ IX вѣка. Въ XVI вѣкѣ введено въ Россіи книгопечатаніе церковными буквами, которыя употребляются и донынѣ въ книгахъ священныхъ и духовныхъ Петръ Великій составилъ и ввелъ въ началѣ XVIII вѣка нынѣшнюю гражданскую русскую печать, измѣнивъ начертаніе письменъ церковныхъ, и исключивъ лишнія буквы. Преобразователь своего Отечества, первый въ Россіи мореходецъ, первый регулярный воинъ, былъ и первымъ гражданскимъ типографщикомъ: въ Московской Ѵнодальной Типографіи хранится листъ гражданской печати, набранный собственными руками ВЕЛИКАГО МОНАРХА.

POLSKIE.

ПОЛЬСКІЙ.

Abecadło sławiańsko-ruskie zostało ułożone po grecku w połowie IX stulecia. W XVI wieku zostało zaprowadzone w Rossyi drukowanie cerkiewnemi literami, które i po dziś dzień w książkach duchownych się używają. Piotr Wielki ułożył i pierwszy wprowadził w użycie, w początkach XVIII wieku teraźniejsze rossyjskie typy, zmieniwszy kształt cerkiewnych i wyrzuciwszy z ich alfabetu niepotrzebne. Przekształciciel swéj Ojczyzny, pierwszy marynarz rossyjski, pierwszy według pzrpisów sztuki wojennéj dzełający wódz, był także i pierwszym który zaczął pismem rossyjskiém składać. W Moskwie, w drukarni Synodalnéj, zachowuje się pierwszy arkusz tém pismem drukowany, który był własnoręcznie złożył WIELKI MONARCHA.

DEUTSCH.

НѢМЕЦКІЙ.

Eine schöne Morgenröthe, der die blendendsten Strahlen der Sonne belebend folgten, ging einst über Portugal auf. Neue Länder erhuben sich aus dem Ocean, und sandten ihre Schätze in das Mutterland, das von einem weisen glücklichen Herrscher regiert ward. Grosse Namen, noch jetzt mit Bewunderung genannt, zierten die emporstrebende Nation, Helden, die mit den Elementen, mit fremden Climaten, wie mit rohen Völkern, gleich muthig für die Ehre Portugals kämpften. Aber nach kurzem Glanz umwölkte sich der Him-

עברית

ЕВРЕЙСКІЙ.

רבי חנינא סגן הכהנים אומר הוי מתפלל בשלמה של מלכות שאלמלא מוראה איש את רעהו חיים בלעו: רבי חנינא בן תרדיון אומר שנים שיושבין ואין ביניהם דברי תורה הרי זה מושב לצים שנאמר ובמושב לצים לא ישב. אבל שנים שיושבין ויש ביניהם דברי תורה שכינה שרויה בינים. שנאמר אז נדברו יראי ה׳ איש אל רעהו ויקשב ה׳ וישמע ויכתב ספר זכרון. ואחר זה השער הוצרהתי לכתוב בן מה שפירש החכם ר׳ אשר ז״ל במה שאו״ל אין מול לישראל, ומצאנו במקום אחר מתותי כרעים דרי חנינא׳ אמר לה שקולי לא מסתייעא מילתך סין עור מלבדו כתיב: ומקשינן

КОМІJА ГІЖÖМ.

ЗЫРЯНСКІЙ.

VII. Сэкі Ірöд, гусен кормысjт тöдысjjасöс, jуаллыс најалысj коԁjул петкöԁем дыр, VIII. I ыстымысjт најаöс Віплеемö, шуіс: мунö і jöна jуасе кага jылысj, і кор аԁ jанныд сыjес, вісjталö меным, мед весjкö і меным мунны jурбітны сылы. IX. Наjа, кылзымысjт сарöс, мунысны: і со коԁjул, кодöс аԁілысны наjа асыл вылын, мыны наjа воԁін, кыԁj медбöрын воіс і султыс сэче кöны вöлы кага. X. Аԁімысjт же коԁjул султöм, наjа гажöԁісны зэл ыԁкыд



АРАБСКІЙ.

مكيّة وهى خمس آيات

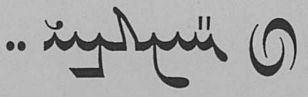
بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَنِ ٱلرَّحِيمِ

١ تَبَّتْ يَدَا أَبِى لَهَبٍ وَتَبَّ ٢ مَا أَغْنَى عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ ٣ سَيَصْلَى نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ ٤ وَٱمْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ ٱلْحَطَبِ ٥ فِى جِيدِهَا حَبْلٌ مِنْ مَسَدٍ

ႵႠႰႧႳႪႨ.

ГРУЗИНСКІЙ.

მოისხანება არს უმთავრესი და უპირუწლესი დამბერკოლებელი განსუწნებისა, ცხოვრებისა და სიმრთელისა. იგი დაბნელებს განჭვრეტასა და დაბრმავებს გულის სმის ყოფასა: მიმოვუპაკლებს ჩუწნ ოდესმე წამსა შინა ესე-ვითართა მეგობართა, რომელთაცა რაოდენთამე წელთა შინა მოპოებად ვერ-შემძლებელ-ვიქმნებით: გაკეთებულ იყო ქართული ანბანი ესე ლვაწლითა უ. რევილიონისათა, ზედა-ხედვითა უ. ბროსე: სანკტპეტერბურღს: ჩუნ:



КАЛМЫЦКІЙ.

[illegible]

ՀԱՅԿԱԿԱՆ

АРМЯНСКІЙ.

Եւ յայժ մեծարանօք զգիր երանելւոյն կազմել, տօն յիշատակի առնեն ամենայիւրեայց պատուով ամ բազմութք ժողովրդոցն այրարատոյ: Զորոյ զհետ յաջորդեաց զաթոռ Հայրապետութե աշխարհիս Հայոց հրամանաւ երանելւոյն Մաշտոցի 'մըն Յովսէփ, որ էր 'ի գաւառէն վայոց ձորոյ, 'ի գեղջէն որում անուն էր Խողոցիմք: Եւ 'ի բարեխօսութեն: Եւ յայժ մեծարանօք զգիր երանելւոյն կազմել, տօն յիշատակի առնեն ամենայիւրեայց պատուով ամ բազմութք ժողովրդոցն այրարատոյ: Զորոյ զհետ յաջորդեաց զաթոռ Հայրապետութե աշխարհիս Հայոց հրամանաւ երանելւոյն մաշտ

При всѣхъ нашихъ шрифтахъ находятся буквы и знаки, свойственные разнымъ другимъ языкамъ, какъ-то при Славянскомъ, письмена Валахо-Молдавскія. при Нѣмецкомъ, Шведскія и Финскія; при Французскомъ Латинскія, Польскія, Зырянскія и пр.; при Арабскомъ особенные знаки, употребляемые въ языкахъ Татарскомъ, Турецкомъ, Персидскомъ, Индустанскомъ и Малайскомъ; при Калмыцкомъ, знаки употребляемые въ языкахъ Монгольскомъ и Манжурскомъ. Цѣна за каждую матрицу безъ приводки 1 руб. серебр.

1851.

Toutes les collections de nos caractères sont munies des signes particuliers à plusieurs langues c'est-à-dire: le Slavon avec les signes à l'usage de la langue Valaque-Moldave; l'Allemand avec les signes à l'usage des langues Suédoise et Finoise; le Français avec les signes à l'usage des langues Latine, Polonaise, Ziriane etc; l'Arabe avec les signes particuliers à l'usage des langues Tatare, Turque, Persane, Hindoustani et Malaye; et le Kalmouk, avec les signes particuliers à l'usage des langues Mongole et Mandchoue. Le prix des matrices 1 Rbl. non justifiées.

НЕОБХОДИМОЕ ЗАМѢЧАНІЕ.

Наши новые образцы содержатъ старые и новые шрифты, старые подъ № 1, а новые подъ № 2. Всѣ сіи шрифты теперь продаются по одной цѣнѣ т. е. Обыкновенные, Тонкіе и Англійскіе; но Плотные № 3, и Узкіе дороже.

Всякій годъ мы будемъ печатать дополненіе къ сей книгѣ т. е. все то что у насъ выйдетъ новаго; дополненія сіи будутъ отправлены всѣмъ особамъ, которыя будутъ отъ насъ ихъ требовать письменно.

Во всѣхъ нашихъ шрифтахъ мы имѣемъ всѣ возможныя аксентыя буквы употребляемыя въ слѣдующихъ языкахъ: въ **Русскомъ, Французскомъ, Нѣмецкомъ, Польскомъ, Шведскомъ, Латынскомъ, и Испанскомъ.**

Гартъ, изъ котораго отливаемъ наши шрифты перваго сорта и самый крѣпкій, такъ что можемъ ручаться, что наши буквы можно употреблять долѣе чѣмъ всѣ другія. Шрифты наши рѣзаны по самымъ новымъ формамъ и весьма глубоко, такъ что наши буквы не такъ скоро заваливаются краской и по сему ихъ не надобно такъ часто смывать, что обыкновенно въ типографіяхъ производитъ большую потерю времени; приводка и линія литеръ самыя вѣрныя.

Всѣ наши шрифты отлиты на ручныхъ формахъ, а не на ново-изобрѣтенной машинѣ, которая до сихъ поръ отливаетъ буквы пустыя, немедленно довящіяся подъ усиліемъ печатнаго станка и даже въ формѣ, въ которой завинчиваютъ наборъ. Наши же шрифты отлиты полные, чистые, и послѣ отливки всѣ пересматриваются, по сему поставленный нами шрифтъ получается въ типографіи безъ малѣйшаго недостатка.

Мы тоже рекомендуемъ Господамъ Директорамъ Типографій наши **Марзаны,** отлитые пустыми, длиною отъ 2 до 15 квадратовъ и шириною отъ $1/_2$ квадрата до 4, судя по нуждамъ. Марзаны сіи вообще употребляются за границею вмѣсто деревянныхъ, представляющихъ столько неудобствъ безъ всякой экономіи. Употребленіе сихъ марзановъ въ таблицахъ имѣетъ двоякую выгоду, что съ ними наборъ гораздо вѣрнѣе и въ половину времени поспѣваетъ; цѣна сихъ Марзановъ 8 рубл. сер. за пудъ.

Во всякое время мы имѣемъ въ запасѣ большое количество всѣхъ шрифтовъ, такъ что можемъ въ самое короткое время исполнять какія-либо требованія. Въ случаѣ неимѣнія требуемыхъ шрифтовъ обширность и устройство нашего заведенія позволяютъ намъ изготовить ихъ въ самое непродолжительное время и со всевозможной точностью и аккуратностью. Не лишнее будитъ замѣтить намъ если желаютъ чтобъ мы отправили весь заказъ въ одинъ разъ, или сперва то что будетъ готоваго при полученіи заказа, а потомъ остальное. При заказѣ всякаго шрифта просимъ покорно всегда приписать если нужно въ означенномъ количествѣ отпуститъ ***шпацій*** или нѣтъ, также если наборъ будетъ дѣлаться на полукруглые или на тройные шпаціи. Если же намъ не упомянутъ про шпаціи тогда будемъ считать что онѣ не нужны и по сему не отпустимъ оныхъ.

Казеннымъ Типографіямъ, дѣлающимъ значительные заказы, и не имѣющимъ въ распоряженіи своемъ достаточной для полной уплаты суммы, по полученіи заказа и по внесеніи одной трети всего, предоставляется годъ, на уплату остальныхъ двухъ третей.

Наша словолитня равнымъ образомъ берется поставлять, всѣ словолитные и типографическіе принадлежности, какъ то: типографическіе станки, всѣхъ иностранныхъ мастеровъ, скоропечатныя машины, типографическую краску, разной доброты, за пудъ отъ 20 до 30 руб. сер. Формы для отливанія вальковъ. Верстати для набора. Словолитные станки для подрѣзанія литеръ. Словолитныя формы. Формы для отливанія линеекъ, шпоновъ, квадратовъ и прочихъ.

Казеннымъ словолитнямъ мы продаемъ матрицы всѣхъ нашихъ шрифтовъ, съ условіемъ что онѣ не будутъ употреблены на выливаніе литеръ для продажи, но на выливаніе литеръ для употребленія въ той только типографіи, которой будутъ поставлены нами.

Съ 1847 года мы присоединили къ словолитни ***Гравировальное заведеніе,*** которое даетъ намъ возможность принимать заказы на всѣ возможные типографическіе пунсоны для всѣхъ языковъ не исключая восточныхъ, новые заглавные алфавиты или даже отдѣльныя слова вырѣзанныя на мѣди для титула журналовъ, по рисункамъ заказывающаго оные; и всѣ возможные бордюры и типографическія украшенія.

Особы желающія имѣть новый шрифтъ по своему рисунку или вкусу, чтобъ печатать свое изданіе, могутъ его у насъ заказать, и получитъ его по цѣнѣ объявленной въ прейсъ-курантѣ, но не мѣнѣе 50 пудовъ; если издатель пожелаетъ имѣть заказанный шрифтъ единственно для своего изданія, т. е. съ уговоромъ что мы не будемъ его отливать въ другіе типографіи, тогда цѣна шрифта будетъ совсѣмъ другая, но за то издателю не нужно будетъ опасаться что его книгу перепечатаютъ безъ его согласія.

Такъ какъ каждый шрифтъ означенъ своимъ названіемъ и кеглемъ, каждый бордюръ своимъ номеромъ и кеглемъ, и каждый политипажъ своимъ номеромъ, то мы Васъ просимъ ***не разрѣзать сіи образцы,*** потому что второй экземпляръ доставленный нами въ типографію будетъ ей стоитъ 10 рубл. серебромъ, а для заказовъ достаточно назначить, по образцамъ 1841, или 1849 года, кегль и номеръ, чтобы никакое недоразумѣніе не могло воспослѣдовать.

Покорно просимъ особъ имѣющихъ наши ***обазцы 1841 года*** ихъ не уничтожать потому что въ новомъ изданіи мы не перепечатали всѣ политипажи, которые находятся при первомъ, но только тѣ которые публики не были извѣстны.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ
1849 ГОДА.
СЛОВОЛИТНИ РЕВИЛЬОНА И КОМПАНИИ
ВЪ ДЕМИДОВОМЪ ПЕРЕУЛКѢ ВЪ ДОМѢ КУПЦА ШПЕХТА N 4, ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ.

Обыкновенные № 1, Тонкіе новые № 2 и Англійскіе № 3. По одной Цѣнѣ.

Русскіе, Французскіе, Латынскіе, Польскіе, Шведскіе, по одной цѣнѣ	ЦѢНА ЗА ПУДЪ НА СЕР. Прямые.		Курсивные.		Нѣмецкіе.		КВАДРАТЫ, и Пол. Квадрт.		РАЗНЫЕ ПРОБѢЛЫ. ШПОНЫ. Табельные Линейки. и проч.	ЦѢНЫ. на серебро. Рубл.	Коп.	РАЗНЫЕ НУМЕРА. почерки, дроби, знаки, и проч.
НАЗВАНІЕ ШРИФТОВЪ.	рубл.	коп.	рубл.	коп.	рубл.	коп.	рубл.	коп.	Разные Марзаны. Цѣна за пудъ.	8.	—	НУМЕРА. К. С.
Паризіенъ. . . на кегль 5.	70.	—	74.	—	—	—	24.	« «	Пустые Квадраты. « « «	12.	—	№ 1. за штуку. 70.
Номпарель. . . « « 6.	52.	—	54.	—	53.	—	20.	« «	ШПОНЫ.			№ 2. » » 70.
Миньонъ. . . « « 7.	32.	—	33.	—	—	—	18.	« «	10 на Корпусъ. Цѣна за пудъ.	20.	—	№ 3. » » 50.
Мелкій Петитъ. « « 8.	21.	50.	22.	50.	22.	50.	17.	« «	5 « « « « «	18.	—	№ 4. » » 40.
Крупный Петитъ. « « 8.	20.	—	21.	—	—	—	17.	« «	4 « « « « «	14.	—	№ 5. » » 35.
Боргесъ. . . « « 9.	19.	—	20.	—	20.	—	16.	« «	2 « « « « «	11.	—	№ 6. » » 50.
Корпусъ. . . « « 10.	17.	—	18.	—	18.	—	15.	« «	1 « « « « «	10.	—	№11. » » 45.
Цицеро. . . . « « 11.	15.	50.	16.	50.	16.	50.	13.	« «	РАЗНЫЕ ЛИНЕЙКИ.			Проч. за фунтъ. 80
Крупный Цицеро. « « 12.	15.	—	16.	—	16.	—	13.	« «	Тебельные. 4 на Корпусъ за пу.	20.	—	ПОЧЕРКИ.
Митель. . . . « « 14.	14.	50.	15.	50.	15.	50.	12.	« «	« 2. на Номпарель. « «	19.	—	за фунтъ. 1 р. с.
Терція. . . . « « 16.	14.	—	15.	—	15.	—	12.	« «	« 1. « « « «	18.	—	
Допелъ Митель. « « 24.	14.	—	14.	—	—	—	12.	« «	Систематическіе линейки. « «	30.	—	ДРОБИ И ЗНАКИ.
Мелкій Канонъ. « « 32.	14.	—	14.	—	—	—	12.	« «	Англійскіе лин: . за фунтъ.	1.	—	Цѣна вдвое противъ
Гробе Канонъ. « « 40.	14.	—	14.	—	—	—	12.	« «	Скобки. . . . . за фунтъ,	1.	—	Шрифта.

РАЗНЫЕ НОВЫЕ ШРИФТЫ И БОРДЮРЫ.

РАЗНЫЕ ШРИФТЫ. РУССКІЕ, ФРАНЦУЗСКІЕ, ЛАТЫНСКІЕ ПОЛЬСКІЕ, ШВЕДСКІЕ, по одной ц.	ЦѢНА ЗА ПУДЪ НА СЕРЕБР. Прямые.		Курсивные.		РАЗНЫЕ РУКОПИСНЫЕ Шрифты.	ЦѢНА ЗА ПУДЪ или за фунтъ, на серебро.			БОРДЮРЫ. цѣна за фунтъ, на серебро.			ДИВИЖИМЫЕ УЗОРЧАТЫЕ ЛИНЕЙКИ.	
Названіе Шрифтовъ.	Руб.	Коп.	Руб.	Коп.	ЕВРЕЙСКІЕ.		Руб.	Коп.	на кегль,	рубл.	коп.	рубл.	коп.
ПЛОТНЫЕ ШРИФТЫ.					Петитъ Еврейскій. » » 8.	за пудъ.	34.	—	» 5.	. 1.	. 50.	. 1.	. 50.
Петитъ Плотный. . на кегль 8.	23.	—	24.	—	Цицеро Еврейскій. . » » 11.	за пудъ.	22.	—	» 6.	. 1.	. 40.	—	—
Боргесъ плотный. . » » 9.	21.	—	22.	—	РУКОПИСНЫЕ.				» 7.	. 1.	. 14.	—	—
Корпусъ плотный. . » » 10.	19.	—	20.	—	Рукописный. . . на кегль 16.	за фунтъ.	1.	70.	» 8.	. 1.	. 5.	—	—
Цицеро плотный. . » » 11.	17.	—	18.	—	Рукописный. . . « « 20.	за фунтъ.	1.	42.	» 10.	. 1.	—	. 1.	. 20,
Терція плотный. . » » 16.	15.	—	16.	—	КРУГЛО РУКОПИСНЫЕ,				» 12.	—	. 80.	—	—
РАЗНЫЕ ШРИФТЫ.					Кругло Рукописный. » » 16.	за фунтъ.	1.	—	» 14.	—	. 72.	—	—
Петитъ Двойной англійскій. 8.	30.	—	31.	—	Кругло Рукописный. » » 20.	за фунтъ.	—	85.	» 16.	—	. 70.	—	—
Цицеро Двойной англійскій. 11.	25.	—	26.	—	Кругло Рукописный. » » 30.	за фунтъ.	—	75.	» 15.	—	. 70.	. 1.	. 10.
Цицеро Египетскій. » » 11.	25.	—	—	—	Кругло Рукописный. » » 44.	за фунтъ.	—	70.	» 20.	—	. 70.	. 1.	—
Гробе цицеро Узкій Тонкій. 12.	30.	—	—	—	Кругло Рукописный. » » 128.	за фунтъ.	—	60.	» 24.	—	. 66.	—	—
Гробе Цицеро Узкій. » » 12.	30.	—	32.	—	ГОТИЧЕСКІЕ.				» 30.	—	. 65.	. 1.	—
									» 36.	—	. 56.	—	—
Терція Узкая. . . » » 16.	25.	—	28.	—	Готическій. . . » » 12.	за фунтъ.	1.	—	» 40.	—	. 55.	—	. 70.
Терція Англійская Узкая » 16.	25.	—	—	—	Готическій. . . » » 16.	за фунтъ.	—	85.	» 48.	—	. 50.	—	—
ГРЕЧЕСКІЕ.					Готическій. . . » » 24.	за фтнтъ.	—	80.	» 50.	—	. 50.	—	—
Петитъ Греческій. » » 8.	34.	—	—	—	Готическій. . . » » 36.	за фтнтъ.	—	70.	» 60.	—	. 48.	—	. 70.
Цицеро Греческій. » » 11.	22.	—	—	—	Готическій. . . » » 128.	за фунтъ.	—	50.	» 72.	—	. 50.	—	—

ЗАГЛАВНЫЕ ШРИФТЫ,

Обыкновенные, Англійскіе, Двойные Англійскіе, Узорчатые, Оттѣненные, и Египетскіе, по одной цѣнѣ, а Узкіе дороже.

Заглавные.	рубл.	коп.	Продолженіе.	рубл.	коп.	Продолженіе.	рубл.	коп.	Продолженіе.	рубл.	коп.
кегль 6. за фунтъ.	. 1.	. 42.	кегль 20. за фунтъ.	—	. 70.	кегль 44. за фунтъ,	—	. 50.	кегль 128. за фунтъ.	—	. 30.
« 8. « «	. 1.	. 15.	« 22. « «	—	. 70.	« 48. « «	—	. 50.	УЗКІЕ ШРИФТЫ.		
« 10. « «	. 1.	—	« 24. « «	—	. 70.	« 56. « «	—	. 45.	8. Узк. Тон. и наз. курз.	. 1.	. 40.
« 11. « «	—	. 85.	« 26. « «	—	. 70.	« 64. « «	—	. 45.	11. Тонк. Узорч. и Чудов.	. 1.	—
« 12. « «	—	. 85.	« 28. « «	—	. 70.	« 72. « «	—	. 40.	12. Узк. и Узк. наз. Курс.	. 1.	. 20.
« 14. « «	—	. 75.	« 32. « «	—	. 70.	« 88. « «	—	. 40.	16. Узк. и Узк. наз. Курс.	. 1.	—
« 16. « «	—	. 75.	« 36. « «	—	. 60.	« 96. « «	—	. 40.	20. Узкій.	—	. 85.
« 18. « «	—	. 70.	« 40. « «	—	. 55.	« 112. « «	—	. 35.	200. Узкій Англійскій. .	—	. 30.

Старый шрифтъ принимается обратно, при покупкѣ новаго, по 3 рубл. 50 коп. сер. за пудъ.



ПАРИЗІЕНЪ № 1.

на кегль 5. Прямой, за пудъ 70 рубл. сер. Курсивъ, 74.

СЪ РАЗРЯДКАМИ.

PORTER, v. a. нести на себѣ; терпѣть; принести, приносить; вытянуть; простирать; fig. помогать; разсказывать; быть въ длину; быть беременною; *q. à qc.* преклонить, побудить; *-un coup à q.*, ударить, нанести ударъ; *-amitié, respect à q.* любить, почитать кого; *envie à q.*, завидовать; *-la parole*, говорить; *-parole de qc. à q*, дѣлать изустныя предложнія; *témoignage*, свидѣтельствовать; *-un jugement de* или *sur qc.* судить, рѣшить; v. n. лежать, держать, носиться на чемъ; брать, хватать (о ружьѣ); Т. держать, править; *se-*, v. r. быть здоровымъ или больнымъ; вести себя; *-à qc.* быть склоннымъ; рѣшиться; взяться за что.

БЕЗЪ РАЗРЯДОКЪ.

ВОЗВЫШАТЬ, *возвысить*, v. a. lever, élever relever, rehausser; exhausser, augmanter, hausser; avancer, ennoblir, faire parvenir; *-сить цѣну*, enchérir; surhausser; *-ся*, v. r. s'élever, s'agrandir, monter; se rehausser, s'augmenter, s'exhausser, devenir plus grand; s'accroitre, s'enorgueillir être fier, se remonter; *-шѣніе*, act. du v.; élévation, hauteur, colline, éminence; augmentation, crue; gloire, f., honneur; orgeuil, m., fierté, f.; exhaussement, rehaussement, m.; *неумѣренное-шéніе товáровъ*, surhaussement, m.; *шéніе цѣны́*, enchérissement, m.; *-шéніеглáсиса*, arête, f.; *-шенность*, f. élévation, colline, f.; *-вы́шенный*, a. élevé, relevé, haussé, célèbre, loué, éminent, a.
ВОРОВАТЬ, v. a. voler, rapiner; *-тый*, a. plein de voleurs; rusé, fourbe, fripon, a., *воръ*, voleur.

НОМПАРЕЛЬ № 1.

на кегль 6. Прямой за пудъ 52 рубл. сер. Курсивъ, 54.

БЕЗЪ РАЗРЯДОКЪ.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были sigla или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ 15 го вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ *Гуттенбергомъ въ Майнцѣ*, 1450 года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый *Фаустомъ*, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужны были столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностію поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ стволахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы сіи въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло-бы удерживать оные подъ усиліемъ печатнаго станка; этого могли они достичь только самыми неправильными средствами. Тогда-то *Шефферъ* нашелъ способъ лить оные въ формахъ и оживилъ наконецъ симъ замысловатымъ изобрѣтѣніемъ ипографическое искусство.

СЪ РАЗРЯДКАМИ.

L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. A la Chine, l'*impression tabellaire* est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissaient les *sigles*, ou types mobiles; et les *livres d'images*, qui parurent au commencement du quinzième siècle, servirent de modèles aux essais tentés par Guttenberg, à Mayence, en 1450, sur des planches de bois fixes. Ces planches étant sujettes à se déjeter, cet homme industrieux, aidé de Faust, qu'il s'associa à cet effet, imagina de les clicher en métal; mais il fallait autant de planches qu'il y avait de pages à imprimer; ce moyen lent et pénible, joint à l' impossibilité de corriger, leur suggéra l'idée de sculpter les lettres de l'alphabet sur des tiges mobiles. Il leur restait encore à vaincre une grande difficulté: celle de donner à ces tiges une parfaite égalité de corps et de hauteur, capable de les maintenir sous les efforts de la presse; ils ne purent y parvenir que par des moyens irréguliers, lorsque Schœffer trouva celui de les fondre dans des moules, ou *matrices*, et par cette ingénieuse découverte, donna enfin la vie à l'art typographique.

СЛОВОЛИТНЯ

Ревильона и Комп. въ С. Петербургѣ. 1846 года.

ОБЫКНОВЕННЫЕ ШРИФТЫ,

СЛОВОЛИТНИ РЕВИЛЬОНА И КОМП.

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ.

№ 1. Миньонъ на кегль 7. Цѣна за пудъ 32 рубля сер. Курсивъ 33 рубля сер.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги изданныя въ началѣ 15-го вѣка служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 1450 года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужны были столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностію поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ стволахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы сіи въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло-бы удерживать оные подъ уси

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыковекко полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ упо

L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. A la Chine, l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissaient lee sigles, ou types mobiles; et les livres d'images, qui parurent au commencement du quinzième siècle, servirent de modèles aux essais tentés par Guttenberg, à Mayence, en 1450, sur des planches de bois fixes. Ces planches étant sujettes à se déjeter, cet homme industrieux, aidé de Faust, qu'il s'associa à cet effet, imagina de les clicher en métal; mais il fallait autant de planches qu'il y avait de pages à imprimer; ce moyen lent et pénible, joint à l'impossibilité de corriger, leur suggér l'idée de sculpter les lettres de l'alphabet sur des tiges mobiles. Il leur restait encore à vaincre une grande difficulté: celle de donner à ces tiges une parfaite égalité de corps et de hauteur capable de les maintenir sous les efforts de la presse; ils ne purent y parvenir que par des moyens irréguliers, lorsque Schœffer trouva celui de les fondre dans des moules, ou matrices, et par cette

L'invention de l'imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. A la Chine, l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600

№ 1. Мелкій Петитъ на кегль 8. Цѣна за пудъ 21 р. 50 к. сер. Курсивъ 22 р. 50 к. сер.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги изданныя въ началѣ 15-го вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 1450 года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужны были столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностію поправлять ошибки привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ стволахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое припятствіе, то есть: привести стволы сіи въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло-бы у

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 16

L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. A la Chine, l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissaient les sigles, ou types mobiles; et les livres d'images qui parurent au commencement du quinzième siècle, servirent de modèles aux essais tentés par Guttenberg, à Mayence, en 1450, sur des planches de bois fixes. Ces planches étant sujettes à se déjeter, cet homme industrieux, aidé de Faust, qu'il s'associa à cet effet, imagina de les clicher en métal; mais il fallait autant de planches qu'il y avait de pages à imprimer; ce moyen lent et pénible joint à l'impossibilité de corriger leur suggéra l'idée de sculpter les lettres de l'alphabet sur des tiges mobiles. Il leur restait encore à vaincre une grande difficulté: celle de donner à ces tiges une parfaite égalité de corps et de hauteur, capable de les maintenir sous les efforts de la presse; ils ne purent y parvenir que par des moyens irréguliers, lorsque Schœffer trouva

L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. A la Chine, l'impression tabellaire est en usage dep

№ 1. Крупный Петитъ на кегль 8. Цѣна за пудъ 20 р. сер. Курсивъ 21 р. сер.

Изобретеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ 15-го вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 1450 года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужны были столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностію поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ стволахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы сіи въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло-бы удерживать оные подъ усиліемъ печатнаго станка; этого могли они достичь только самыми неправильными средствами. Тогда-то Шефферъ нашелъ спосо-

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 16

L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. A la Chine, l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; las Grecs et les Romains connaissaient les sigles, ou types mobiles; et les livres d'images, qui parurent au commencement du quinzième siècle, servirent de modèles aux essais tentés par Guttenberg, à Mayence, en 1450, sur des planches de bois fixes. Ces planches étant sujettes à se déjeter cet homme industrieux, aidé de Faust, qu'il s'associa à cet effet, imagina de les clicher en métal; mais il fallait autant de planches qu'il y avait de pages à imprimer; ce moyen lent et pénible joint à l'impossibilité de corriger, leur suggéra l'idée de sculpter les lettres de l'alphabet sur des tiges mobiles. Il leur restait encore à vaincre une grande difficulté: celle de donner à ces tiges une parfaite égalité de corps et de hauteur, capable de les maintenir sous les efforts de la presse; ils ne purent y parvenir que par des moyens irréguliers, lorsque Schœffer trouva celui de les fondre dans des moules, ou matrices, et par cet ingénieuse découverte, donna enfin la vie à l'art typographique.

L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. A la Chine, l'impression tabellaire est en usage de

Словолитня Ревильона и Компаніи, Демидовъ переулокъ домъ Шпехта № 4. Въ С. Петербургѣ.

ОБЫКНОВЕННЫЕ ШРИФТЫ,

СЛОВОЛИТНИ РЕВИЛЬОНА И КОМП.

Въ Санктпетербургѣ.

№ 1 Боргесъ на кегль 9. Цѣна за пудъ 19 рубл. сер. Курсивъ 20 р. сер.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ 15-го вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 1450-го года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла: но нужны были столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностію поправлять ошибки привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движи-

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже

L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. A la Chine, l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs, les Romains connaissaient les sigles, ou types mobiles; et les livres d'images, qui parurent au commencement du quinzième siècle servirent de modèles aux essais tentés par Guttenberg, à Mayence, en 1450, sur des planches de bois fixes. Ces planches étant sujettes à se déjeter, cet homme industrieux, aidé de Faust, qu'il s'associa à cet effet, imagina de les clicher en métal; mais il fallait autant de planches qu'il y avait de pages à imprimer; ce moyen lent et pénible, joint à l'impossibilité de corriger, leur suggéra l'idée de sculpter les lettres de l'alphabet sur des tiges mobiles. Il leur restait encore à vaincre une grande difficulté: celle de donner à ces tiges une

L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. A la Chine l'impression tabellaire est en

№ 1 Корпусъ на кегль 10. Цѣна за пудъ 17 рубл. сер. Курсивъ 18 р. сер.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ 15-го вѣка, служили образцами для опытовъ совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 1450-го года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужны были столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностію поправлять ошибки, привелъ

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе

L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi moderne qu on le croit communément. A la Chine, l'impression tabellaire est en usage deuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissaient les sigles, ou types mobiles; et les livres d'images qui parurent au commencement du quinzième siècle servirent de modèles aux essais tentés par Guttenberg, à Mayence, en 1450, sur des planches de bois fixes. Ces planches étant sujettes à se déjeter, cet homme industrieux, aidé de Faust, qu'il s'associa à cet effet, imagina de les clicher en métal; mais il fallait autant de planches qu'il y avait de pages à imprimer; ce moyen lent et pénible, joint à l'impossibilité de corriger, leur suggéra l'idée de sculpter les lettres de l'alphabet sur des tiges mobiles. Il leur restait encore à vaincre une grande

L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on croit communément. A la Chine, l'impression tabellaire est

№ 1 Цицеро на кегль 11. Цѣна за пудъ 15 рубл. 50 коп. сер. Курсивъ 16 р. 50 к. сер.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ 15-го вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 1450 го года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужны были столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленны

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное

L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. A la Chine l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1 6 0 0 ans; les Grecs et les Romains connaissaient les sigles ou types mobiles; et les livres d'images, qui parurent au commencement du quinzième siècle servirent de modèles aux essais tentés par Guttenberg, à Mayence, en 1450 sur des planches de bois fixes. Ces planches étant sujettes à se déjeter cet homme industrieux, aidé de Faust, qu'il s'associa à cet effet imagina de les clicher en métal; mais il fallait autant de planches qu'il y avait de pages à imprimer; ce moyen lent et pénible, joint à l'impossibilité de corriger, leur suggéra l'idée de scul-

L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. A la Chine l'impression

ОБЫКНОВЕННЫЕ
ШРИФТЫ.

№1 Крупный Цицеро на кегль 12. Цѣна за пудъ 15 р. с. Курсивъ 16 р. с.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь
ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ
табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ
употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ исвѣстны
были сигла или движимыя литеры; и картин
ныя книги, изданныя въ началѣ 15-го вѣка,
служили образцами для опытовъ, совершен-
ныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 1450-го года
на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Дос-
ки эти легко бухли; потому сей остроумный
мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ сое-
динился для этой цѣли, рѣшился выливать о-
ныя изъ металла; но нужны были столько до-
сокъ, сколько надобно было печатать страни-
цъ; этотъ медленный и затруднительный спо

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь
ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ
табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ
употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны

L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi mo-
derne qu'on le croit communément. A la Chine,
l'impression tabellaire est en usage depuis plus
de 1600 ans; les Grecs et les Romains connais-
saient les sigles, ou types mobiles; et les livres
d'images, qui parurent au commencement du qu-
inzième siècle servirent de modèles aux essais
tentés par Guttenberg à Mayence, en 1450, sur
des planches de bois fixes. Ces planches étant
sujettes à se déjeter, cet homme industrieux, aidé
de Faust, qu'il s'associa à cet effet imagina de les
clicher en métal; mais il fallait autant de planches
qu'il y avait de pages à imprimer; ce moyen lent
et pénible, joint à l'impossibilité de corriger, leur
suggéra l'idée de sculpter les lettres de l'alphabet

L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi mo-
derne qu'on le croit communément. A la Chine,
l'impression tabellaire est en usage depuis plus
de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissai

№2 Терція плотная на кегль 16. Цѣна за пудъ 15 р. с. Курсивъ 16 р. с.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь
ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Ки
таѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600
лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римля-
намъ извѣстны были сигла или движимыя
литеры; и картинныя книги, изданныя въ
началѣ 15-го вѣка, служили образцами для
опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ
Майнцѣ, 1450-го года, на недвижимыхъ
деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бу-
хли; потому сей осроумный мужъ, вспомо-
гаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не
столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ
Въ Китаѣ табельное печатаніе уже бо
лѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грек,

L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi
moderne qu'on le croit communément. A la
Chine l'impression tabellaire est en usage
depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les
Romains connaissaient les sigles, ou types
mobiles; et les livres d'images, qui parurent
au commencement du quinzième siècle ser-
virent de modèles aux essais tentés par Gut-
tenberg, à Mayence en 1450, sur des plan
ches de bois fixes. Ces planches étant sujet-
tes à se déjeter, cet homme industrieux, aidé
de Faust, qu'il s'associa à cet effet imagina

L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi
moderne qu'on le croit communément. A la
Chine, l'impression tabellaire est en usage
depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les

НОВЫЕ ТОНКІЕ ШРИФТЫ.

СЛОВОЛИТНИ РЕВИЛЬОНА И КОМП.

№ 2 МИНЬОНЪ тонкій прямой, на кегль 7. Цѣна за пудъ 32 рубля сер.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ 15 го вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 1450 года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ метала; но нужны были столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностію поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ стволахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы сіи въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло-бы удерживать оные подъ усиліемъ печатнаго станка; этого могли они достичь только самыми неправильными средства ми, Тогда-то Шефферъ нашелъ способъ лить оные въ формахъ и ожи-

L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. A la Chine, l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissaient les sigles, ou types mobiles; et les livres d'images, qui parurent au commencement du quinzième siècle, servirent de modèles aux essais tentés par Guttenberg, à Mayence, en 1450, sur des planches de bois fixes. Ces planches étant sujettes à se déjeter, cet homme industrieux, aidé de Faust, qu'il s'associa à cet effet, imagina de les clicher en métal; mais il fallait autant de planches qu'il y avait de pages à imprimer; ce moyen lent et pénible, joint à l'impossibilité de corriger, leur suggéra l'idée de sculpter les lettres de l'alphabet sur des tiges mobiles. Il leur restait encore à vaincre une grande difficulté: celle de donner à ces tiges une parfaite égalité de corps et de hauteur, capable de les maintenir sous les efforts de la presse; ils ne purent y parvenir que par des moyens irréguliers, lorsque Schœffer trouva celui de les fondre dans des moules, ou matrices, et par cette ingénieuse découverte, donna enfin la vie à l'art typographique.

№ 2 ПЕТИТЪ тонкій прямой на кегль 8. Цѣна за пудъ 21 рубль 50 коп. сер.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры, и картинныя книги, изданныя въ началѣ 15 го вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 1450 года, на недвижимыхъ деревянныхъ дос кахъ. Доски эти легко бухли, потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужны были столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этовъ медленный и затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностію поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ стволахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы сіи въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло-бы удержать оные подъ усиліемъ печатнаго станка; этого могли они достичь только самыми неправильными средствами. Тогда-то Шефферъ нашелъ сп

L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. A la Chine, l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissaient les sigles, ou types mobiles; et les livres d'images, qui parurent au commencement du quinzième siècle, servirent de modèles aux essais tentés par Guttenberg, à Mayence, en 1450, sur des planches de bois fixes. Ces planches étant sujettes à se déjeter, cet homme industrieux, aidé de Faust, qu'il s'associa à cet effet, imagina de les clicher en métal; mais il fallait autant de planches qu'il y avait de pages à imprimer; ce moyen lent et pénible, joint à l'impossibilité de corriger, leur suggéra l'idée de sculpter les lettres de l'alphabet sur des tiges mobiles. Il leur restait encore à vaincre une difficulté: celle de donner à ces tiges une parfaite égalité de corps et hauteur, capable de les maintenir sous les efforts de la presse; ils ne purent y parvenir que par des moyens irréguliers, lorsque Schœffer trouva celui de les fondre dans des moules, ou matrices, et par cette ingénieuse découverte, donna enfin la vie à l'art typographique.

№ 2 БОРГЕСЪ тонкій прямой на кегль 9. Цѣна за пудъ 19 рубл. сер.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ 15 го вѣка, служили образцами для опытовъ совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 1450 года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли рѣшился выливать оныя изъ метала; но нужны были столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностію поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ стволахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы сіи въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло-бы удерживать оные подъ усиліемъ печатнаго станка; этого могли они достичь только самыми неправильными средствами. Тогда-то Шефферъ на

L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. A la Chine, l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissaient les sigles, ou types mobiles; et les livres d'images, qui parurent au commencement du quinzième siècle, servirent de modèles aux essais tentés par Guttenberg, à Mayence, en 1450, sur des planches de bois fixes. Ces planches étant sujettes à se déjeter, cet homme industrieux, aidé de Faust, qu'il s'associa à cet effet, imagina de les clicher en métal; mais il fallait autant de planches qu'il y avait de pages à imprimer; ce moyen lent et pénible, joint à l'impossibilité de corriger, leur suggéra l'idée de sculpter les lettres de l'alphabet sur des tiges mobiles. Il leur restait encore à vaincre une grande difficulté: celle de donner à ces tiges une parfaite égalité de corps et de hauteur, capable de les maintenir sous les efforts de la presse; ils ne purent y parvenir que par des moyens irréguliers, lorsque Schœffer trouva celui de les fondre dans des moules, ou matrices, et par cette ingénieuse découverte, donna enfin la vie à l'art typo

Словолитня Ревильона и Комп. Демидовъ переулокъ домъ Шпехта № 4.

НОВЫЕ ТОНКІЕ ШРИФТЫ,

СЛОВОЛИТНИ РЕВИЛЬОНА И КОМПАНІИ

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ.

№ 2 КОРПУСЪ тонкій прямой на кегль 10. Цѣна за пудъ 17 рубл. сер.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры, и картинныя книги, изданныя въ началѣ 15-го вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 1450 года, на не движимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ метала; но нужны были столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностію поправлять ошибки привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ стволахъ. Оставалось еще преодолѣть одно больщое препятствіе, то есть: привести стволы сіи въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло-бы удержать оные подъ усиліемъ печатнаго станка; этого могли они достичь только самыми неправильными средствами. Тогда-то Шефферъ нашелъ способъ лить

L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi moderne quon le croit communément. A la Chine, l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissaient les sigles, ou types mobiles; et les livres d'images, qui parurent au commencement du quinzième siècle, servirent de modèles aux essais tentés par Guttenberg, à Mayence, en 1450, sur des planches de bois fixes. Ces planches étant sujettes à se déjeter, cet homme industrieux, aidé de Faust, qu'il s'associa à cet effet, imagina de les clicher en métal; mais il fallait autant de planches qu'il y avait de pages à imprimer; ce moyen lent et pénible, joint à l'impossibilité de corriger, leur suggéra l'idée de sculpter les lettres de l'alphabet sur des tiges mobiles. Il leur restait encore à vaincre une grande difficulté: celle de donner à ces tiges une parfaite égalité de corps et de hauteur, capable de les maintenir sous les efforts de la presse; ils ne purent y parvenir que par des moyens irréguliers, lorsque Schœffer trouva celui de les fondre dans des moules, ou matrices, et par cette ingénieuse découverte, donna enfin la vie à l'art typographique.

№ 2 ЦИЦЕРО тонкій прямой на кегль 11. Цѣна за пудъ 15 рубл. 50 коп. сер.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ 15-го вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 1450-го года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужны были столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностію поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ стволахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы сіи въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло бы удерживать оные подъ усиліемъ печатнаго станка; этого могли они достичь только самыми неправильными сред-

L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi moderne quon le croit communément. A la Chine, l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissaient les sigles, ou types mobiles; et les livres d'images, qui parurent au commencement du quinzième siècle servirent de modèles aux essais tentés par Guttenberg, à Mayence, en 1450, sur des planches de bois fixes. Ces planches étant sujettes à se déjeter, cet homme industrieux, aidé de Faust, qu'il s'associa à cet effet imagina de les clicher en métal; mais il fallait autant de planches qu'il y avait de pages à imprimer; ce moyen lent et pénible, joint à l'impossibilité de corriger, leur suggéra l'idée de sculpter les lettres de l'alphabet sur des tiges mobiles. Il leur restait encore à vaincre une grande difficulté: celle de donner à ces tiges une parfaite égalité de corps et de hauteur, capable de les maintenir sous les efforts de la presse; ils ne purent y parvenir que par des moyens irréguliers, lorsque Schœffer trouva celui de les fondre dans des moules, ou matrices, et par cette ingénieuse découverte, donna la vie à l'art typographique.

НОВЫЕ
ПЛОТНЫЕ ШРИФТЫ,
СЛОВОЛИТНИ РЕВИЛЬОНА
ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ

1853.

НОМПАРЕЛЬ [№ 3.] плотный.
на кегль 6. 56 рубл. сер. за пудъ.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры, и картинныя книги, изданныя въ началѣ 15-го вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 1450 года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли: потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужны были; столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностію поправлять ошибки привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ стволахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы сіи въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло-бы удерживать оные подъ усиліемъ печатнаго станка; этого могли они достичь только самыми неправильными средствами. Тогда-то Шефферъ нашелъ способъ лить оные въ формахъ и оживилъ наконецъ симъ замысловатымъ изобрѣтѣніемъ типографическое искусство.

L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. En Chine l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissaient les sigles, ou types mobiles; et les livres d'images, qui parurent au commencement du quinzième siècle, servirent de modèles aux essais tentés par Guttenberg, à Mayence, en 1450 sur des planches de bois fixes. Ces planches étant sujettes à se déjeter, cet homme industrieux, aidé de Faust, qu'il s'associa à cet effet, imagina de les clicher en métal; mais il fallait autant de planches qu'il y avait de pages à imprimer; ce moyen lent et pénible, joint à l'impossibilité de corriger, leur suggèra l'idée de sculpter les lettres de l'alphabet sur des tiges mobiles. Il leur restait encore à vaincre une grande difficulté: celle de donner à ces tiges une parfaite égalité de corps et de hauteur, capable de les maintenir sous les efforts de la presse; ils ne purent y parvenir que par des moyens irréguliers, lorsque Schœffer trouva celui de les fondre dans des moules, ou matrices, et par cette ingénieuse découverte donna enfin la vie à l'art typographique.

Wynalazek drukarstwa nie jest tak nowoczesny, jak ogólnie mniemają. W Chinach, drukowanie tablic już od 1600 lat jest w użyciu. Grekom i Rzymianom były znane sygla czyli ruchome litery; książki zaś z rycinami wydawane w początkach 15go wieku, służyły jako wzór próbom przedsięwziętym w r. 1456 przez Guttenberga w Moguncyi, na nieruchomych drewnianych deskach. Zapobiegając skrzywianiu desek, przedsiebierczy ten mąż, wzjąwszy ku pomocy Fausta, którego przyjął jako spólnika, począł one odlewać z metalu; lecz potrzeba było tylu desek ile stronnic do odbijania; środek powolny, trudny do wykonania i połączony z niemożnością poprawiania omyłek które się wkradały, wzniecił w nich myśl wyrzynania liter na trzonkach ruchomych. Pozostawała im do przezwyciężenia nowa trudność: nadania równéj objętości i wysokości trzonkom, któraby dozwalała z nich przy odbijaniu korzystać; rezultat który osiągali najnieregularniejszemi środkami. W tenczas to dopiéro wynalazł Scheffer sposób odlewania czcionek w formach, i nadał tym wynalazkiem nowe życie sztuce drukarskiéj.

МИНЬОНЪ [№ 3.] плотный.
на кегль 7. 34 рубл. сер. за пудъ.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги изданныя въ началѣ 15-го вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 1450 года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужны были, столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностію поправлять ошибки привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ стволахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы сіи въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло-бы удерживать оные подъ усиліемъ печатнаго станка: этого могли они достичь только самыми неправильными средствами. Тогда-то Шефферъ нашелъ способъ лить оные въ формахъ и оживилъ наконецъ симъ замысловатымъ изобрѣтѣніемъ типографическое искусство.

L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. En Chine l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissaint les sigles, ou types mobiles; et les livres d'images, qui parurent au commencement du quinzième siècle, servirent de modèles aux essais tentés par Guttenberg, à Mayence, en 1450 sur des planches de bois fixes. Ces planches étant sujettes à se déjeter, cet homme industrieux, aidé de Faust, qu'il s'associa à cet effet, imagina de les clicher en métal; mais il fallait autant de planches qu'il y avait de pages à imprimer; ce moyen lent et pénible, joint à l'impossibilité de corriger, leur suggéra l'idée de sculpter les lettres de l'alphabet sur des tiges mobiles. Il leur restait encore à vaincre une grande difficulté: celle de donner à ces tiges une parfaite égalité de corps et de hauteur, capable de les maintenir sous les efforts de la presse; ils ne purent y parvenir que par des moyens irréguliers, lorsque Schœffer trouva celui de les fondre dans des moules, ou matrices, et par cette ingénieuse découverte donna enfin la vie à l'art typographique.

Wynalazek drukarstwa nie jest tak nowoczesny, jak ogólnie mniemają. W Chinach drukowanie tablic już od 1600 lat jest w użyciu. Grekom i Rzymianom były znane sigla czyli ruchome litery; książki zaś z rycinami wydawane w początkach 15-go wieku, służyły jako wzór próbom przedsięwziętym w r. 1450 przez Guttenberga w Moguncyi, na nieruchomych drewnianych deskach. zapobiegając skrzywianiu desek, przedsiebierczy ten mąż, wzjąwszy ku pomocy Fausta, którego przyjął jako spólnika, począł one odlewać z metalu; lecz potrzeba było tylu desek ile stronnic do odbijania; środek powolny, trudny do wykonania i połączony z niemożnością poprawiania omyłek które się wkradały, wzniecił w nich myśl wyrzynania liter na trzonkach ruchomych. Pozostawała im do przezwyciężenia nowa trudność: nadania równéj objętości i wysokości trzonkom, któraby dozwalała z nich przy odbijaniu korzystać; rezultat który osiągali najnieregularniejszemi środkami. W tenczas to dopiéro wynalazł Scheffer sposób odlewania czcionek w formach, i nadał tym wynalazkiem nowe życie sztuce drukarskiéj.

ПЕТИТЪ. [№ 3.] плотный. на кегль 8. 23 рубл. сер. за пудъ.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ 15-го вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 1450-го года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужны были столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностію поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ стволахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы сіи въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло бы удерживать оные подъ усиліемъ печатнаго станка; этого могли они достичь только самыми неправильными средствами. Тогда-то Шефферъ нашелъ способъ лить оные въ формахъ и оживилъ наконецъ симъ замысловатымъ изобрѣтѣніемъ типографическое искусство.

L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. En Chine, l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissaient les sigles, ou types mobiles; et les livres d'images, qui parurent au commencement du quinzième siècle servirent de modèles aux essais tentés par Guttenberg, à Mayence, en 1450, sur des planches de bois fixes. Ces planches étant sujettes à se déjeter, cet homme industrieux, aidé de Faust, qu'il s'associa à cet effet imagina de les clicher en métal; mais il fallait autant de planches qu'il y avait de pages à imprimer; ce moyen lent et pénible, joint à l'impossibilité de corriger, leur suggéra l'idée de sculpter les lettres de l'alphabet sur des tiges mobiles. Il leur restait encore a vaincre une grande difficulté: celle de donner à ces tiges une parfaite égalité de corps et de hauteur, capable de les maintenir sous les efforts de la presse; ils ne purent y parvenir que par des moyens irréguliers, lorsque Schœffer trouva celui de les fondre dans des moules ou matrices, et par cette ingénieuse découverte, donna enfin la vie à l'art typographique.

НОВЫЕ
ПЛОТНЫЕ ШРИФТЫ,
СЛОВОЛИТНИ РЕВИЛЬОНА И КОМП.

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ.

№ 3. Петитъ плотный на кегль 8. Цѣна за пудъ 23 руб. сер.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ 15-го вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 1450-го года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужны были столько досокъ, сколько надобно было печататъ страницъ; этотъ медленный и затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностію поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ стволахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы сіи въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло бы удерживать оные подъ усиліемъ печатнаго станка; этого могли они достичь только самыми неправильными средствами. Тогда-то Шефферъ нашелъ способъ лить оные въ формахъ и оживилъ наконецъ симъ замысловатымъ изобрѣтѣніемъ типографическое искусство.

L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. En Chine, l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissaient les sigles, ou types mobiles; et les livres d'images, qui parurent au commencement du quinzième siècle servirent de modèles aux essais tentés par Guttenberg, à Mayence, en 1450, sur des planches de bois fixes. Ces planches étant sujettes à se déjeter, cet homme industrieux, aidé de Faust, qu'il s'associa à cet effet imagina de les clicher en métal; mais il fallait autant de planches qu'il y avait de pages à imprimer; ce moyen lent et pénible, joint à l'impossibilité de corriger, leur suggéra l'idée de sculpter les lettres de l'alphabet sur des tiges mobiles. Il leur restait encore à vaincre une grande difficulté: celle de donner à ces tiges une parfaite égalité de corps et de hauteur, capable de les maintenir sous les efforts de la presse; ils ne purent y parvenir que par des moyens irréguliers, lorsque Schœffer trouva celui de les fondre dans des moules ou matrices, et par cette ingénieuse découverte, donna enfin la vie à l'art typographique.

№ 3. Цицеро плотный на кегль 11. Цѣна за пудъ 17 руб. сер.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болье 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги изданныя въ началѣ 15-го вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 1450 года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужны были, столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностію поправлять ошибки привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ стволахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы сіи въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло-бы удерживать оные подъ усиліемъ печатнаго станка; этого могли они достичь только самыми неправильными средствами. Тогда-то Шефферъ нашелъ способъ лить оные въ формахъ и оживилъ наконецъ симъ замысловатымъ изобрѣтѣніемъ типографическое искусство.

L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. En Chine l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissaient les sigles, ou types mobiles; et les livres d'images, qui parurent au commencement du quinzième siècle, servirent de modèles aux essais tentés par Guttenberg, à Mayence, en 1450 sur des planches de bois fixes Ces planches étant sujettes à se déjeter cet homme industrieux, aidé de Faust, qu'il s'associa à cet effet, imagina de les clicher en métal; mais il fallait autant de planches qu'il y avait de pages à imprimer; ce moyen lent et pénible, joint à l'impossibilité de corriger, leur suggéra l'idée de sculpter les lettres de l'alphabet sur des tiges mobiles. Il leur restait encore à vaincre une grande difficulté: celle de donner à ces tiges une parfaite égalité de corps et de hauteur, capable de les maintenir sous les efforts de la presse; ils ne purent y parvenir que par des moyens irréguliers, lorsque Schœffer trouva celui de les fondre dans des moules, ou matrices, et par cette ingénieuse découverte donna enfin la vie à l'art typographique.

Плотныхъ шрифтовъ мы имѣемь пять Петитъ, Боргесъ, Корпусъ, Цицеро, и Терція Но какъ Боргесъ и Корпусъ не отлиты, то мы рѣшились напечатать сей листъ безъ нихъ, чтобъ не отсрочить долѣе изданіе образцовой книги.

НОВЫЕ

ПЛОТНЫЕ ШРИФТЫ,

СЛОВОЛИТНИ РЕВИЛЬОНА И КОМП.

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ

№ 3. Боргесъ плотный на кегль 9. Цѣна за пудъ 20 руб. сер.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ 15-го вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 1450 года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужны были столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностію поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ стволахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы сіи въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло-бы удерживать оные подъ усиліемъ печатнаго станка; этого могли они достичь только самыми неправильными средствами. Тогда-то Шефферъ нашелъ способъ лить оные въ формахъ и оживилъ наконецъ симъ замысловатымъ изобрѣтѣніемъ типографическое искусство.

L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. En Chine l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissaient les sigles, ou types mobiles; et les livres d'images, qui parurent au commencement du quinzième siècle, servirent de modèles aux essais tentés par Guttenberg, à Mayence, en 1450 sur des planches de bois fixes. Ces planches étant sujettes à se déjeter cet homme industrieux, aidé de Faust, qu'il s'associa à cet effet, imagina de les clicher en métal; mais il fallait autant de planches qu'il y avait de pages à imprimer; ce moyen lent et pénible, joint à l'impossibilité de corriger, leur suggéra l'idée de sculpter les lettres de l'alphabet sur des tiges mobiles. Il leur restait encore à vaincre une grande difficulté: celle de donner à ces tiges une parfaite égalité de corps et de hauteur, capable de les maintenir sous les efforts de la presse; ils ne purent y parvenir que par des moyens irréguliers, lorsque Schœffer trouva celui de les fondre dans des moules, ou matrices, et par cette ingénieuse découverte donna enfin la vie à l'art typographique.

№ 3. Крупный Цицеро плотный на кегль 12. За пудъ 16 руб. сер.

Азбука Славяно-Русская составлена по Греческой въ половинѣ IX вѣка. Въ XVI вѣкѣ введено въ Россіи книгопечатаніе церковными буквами, которыя употребляются и донынѣ въ книгахъ священныхъ и духовныхъ. Петръ Великій составилъ и ввелъ въ началѣ XVIII вѣка нынѣшнюю гражданскую русскую печать, измѣнивъ начертаніе письменъ церковныхъ, и исключивъ лишнія буквы. Преобразователь своего Отечества, первый въ Россіи мореходецъ, первый регулярный воинъ, былъ и первымъ гражданскимъ типографщикомъ: въ Московской Сѵнодальной Типографіи хранится листъ гражданской печати, набранный собственными руками ВЕЛИКАГО МОНАРХА.

L'alphabet Slavon-Russe a été formé du Grec au milieu du neuvième siècle. C'est au seizième siècle que l'Imprimerie a été introduite en Russie, avec les lettres d'église dont on se sert encore pour les livres religieux. Pierre-le-grand forma et introduisit au commencement du dix-huitième siècle l'alphabet civil Russe actuel, en modifiant la forme des lettres d'église et en en supprimant quelques unes. Réformateur de sa patrie, premier marin en Russie, premier guerrier régulier, il fut aussi le premier typographe civil; on conserve dans la typographie du Saint-Synode à Moscou une feuille composée de la main de ce GRAND MONARQUE.

СЕРБСКІЙ.

У том јој дође мати, и једва је утјеши. Како је некаков Циганин разређујући пред смрт и мање своје казао да му је нестало једнога коња, који ако се нађе, нека га узму његови; ако ли се не нађе, нека иде на цркву Црного рци на Цтињу приповиједају да је онђе пред црквом свет

ЗЫРЯНСКІЙ.

VII. Сэкі Ірӧд, гусен кормысјт тӧдысјјасӧс, јуаллыс најалысј коԃјул петкӧдем дыр, VIII. І ыстымысјт најаӧс Віплеемӧ, шуіс: мунӧ і јӧна јуасе кага јылысј, і кор аԃ јанныд сыјес, вісјталӧ меным, мед весјкӧ і меным мунны јурбітны сылы.

N.B. Всѣ шрифты нашей Образцовой книжки снабжены особенными знаками и удареніями, свойственными симъ пяти языкамъ.

ПОЛЬСКІЙ.

Abecadło Sławiańsko-Ruskie zostało ułożone po Grecku w połowie IX stulecia. W XVI wieku zostało zaprowadzone w Rossyi drukowanie cerkiewnemi literami, które i po dziś dzień w książkach duchownych się używają. Piotr Wielki ułożył i pierwszy wprowadził w użycie, w początkach XVIII wieku teraźniejsze rossyjskie typy, zmieniwszy kształt cerkiewnych i wyrzuciwszy z ich alfabetu niepotrzebne. Przekształciciel swéj Ojczyzny, pierwszy marynarz rossyjski, pierwszy według przepisów sztuki wojennéj dzia łający wódz, był także i pierwszym który zaczął pismem rossyjskiém składać. W Moskwie, wdrukarni Synodalnéj, zachowuje się pierwszy arkusz tém pismem drukowany, który był własnoręcznie złożył WIELKI MONARCHA.

АНГЛІЙСКІЕ СТРОЧНЫЕ.

Словолитни Ревильона и Комп.

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ.

Англійскій Петитъ на кегль 8. Цѣна за пудъ 20 рублей серебромъ. Курсивъ 21 р. с.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново. какъ
обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже
болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи: Грекамъ и Римлянамъ из-
вѣстны были сигла или движимыя литеры; икартинныя книги,
изданныя въ началѣ 15-го вѣка, служили образцами для опы
товъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 1450-го года,
на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бух
ли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ,
съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать он
ыя изъ металла; но нужны были столько досокъ, сколько надоб
но было печатать страницъ; этотъ медленный и затруднитель
ный способъ, сопровождаемый невозможностію поправлять
ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные
на движимыхъ стволахъ. Оставалось еще преодолѣть одно
большое препятствіе, то есть: привести стволы сіи въ

*Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обык
новенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже бол*

L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le
croit communément. A la Chine; l'impression tabellaire est en u-
sage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connais-
saient les sigles, ou types mobiles; et les livres d'imges, qui paru-
rent au commencement du quinzième siècle servirent de modèles
aux essais tentés par Guttenberg à Mayence, en 1450, sur des
planches de bois fixes. Ces planches étant sujettes à se déjeter cet
homme industrieux, aidé de Faust, qu'il s'associa à cet effet ima-
gina de les clicher en métal: mais il fallait autant de planches qu'-
il y avait de pages à imprimer ; ce moyen lent et pénible, joint à
l'impossibilité de corriger, leur suggéra l'idée de sculpter les let-
tres de l'alphabet sur des tiges mobiles. Il leur restait encore à
vaincre une grande difficulté: celle de donner à ces tiges une par-
faite égalité de corps et de hauteur, capable de les maintenir sous
les efforts de la presse; ils ne purent y parvenir que par des

*L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le
croit communément. A la Chine l'impression tabellaire est en usa*

Англійскій Корпусъ на кегль 10. Цѣна за пудъ 17 рублей серебромъ. Курсивъ 18 р. с.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, ка-
къ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное пе-
чатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грека-
мъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя
литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ 15-го
вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ
Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 1450-го года, на недвижи-
мыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли;
потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ
съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать
оныя изъ металла; но нужны были столько досокъ ско-
лько надобно было печатать страницъ; этотъ

*Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново,
какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное*

L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi moderne
qu'on le croit communément. A la Chine, l'impression ta-
bellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs
et les Romains connaissaient les sigles, ou types mobiles et
les livres d'images, qui parurent au commencement du
quinzième siècle servirent de modèles aux essais tentés
par Guttenberg, à Mayence, en 1450, sur des planches
de bois fixes. Ces planches étant sujettes à se déjeter, cet
homme industrieux, aidé de Faust, qu'il s'associa à cet
effet imagina de les clicher en métal; mais il fallait autant
de planches qu'il y avait de pages à imprimer; ce moyen
lent et pénible, joint à l'impossibilité de corriger, leur

*L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi moderne
qu'on le croit communément. A la Chine, l'impression*

Англійскій Цицеро на кегль 11. Цѣна за пудъ 15 рублей 50 коп. серебромъ. Курсивъ 16 р. 50 к. с.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не сто-
ль ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ
Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600
лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римля-
намъ извѣстны были сигла или движимыя ли
теры; и картинныя книги, изданныя въ на-
чалѣ 15-го вѣка, служили образцами для о-
опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ
Майнцѣ, 1450-го года, на недвижимыхъ де-
ревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли;
потому сей остроумный мужъ, вспомогае-
мый Фаустомъ, съ коимъ соединился для

*Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не
столь ново какъ обыкновенно полагаютъ*

L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi
moderne qu'on le croit communément. A la
Chine, l'impression tabellaire est en usage
depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les
Romains connaissaient les sigles, ou types
mobiles; et les livres d'images, qui parurent
au commencement du quinzième siècle ser-
virent de modèles aux essais tentés par Gut-
tenberg, à Mayence, en 1450, sur des plan-
ches de bois fixes. Ces planches étant sujettes
à se déjeter, cet homme industrieux, aidé de
Faust, qu'il s'associa à cet effet imagina de

*L'invention de l'imprimerie n'est pas aus-
si moderne qu'on le croit communément.*

АНГЛІЙСКІЕ СТРОЧНЫЕ,

Словолитни Ревильона и Комп.

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ.

Англійскій Миттель на кегль 14. Цѣна за пудъ 14 рублей 50 коп. серебромъ, Курсивъ 15 р. 50 к. с.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ 15-го вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 14 5 0-го года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно пол

L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. A la Chine, l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissaient les sigles, ou types mobiles; et les livres d'images, qui parurent au commencement du quinzième siècle servirent de modéles aux essais tentés par Guttenberg, à Mayence, en 1450, sur des planches de bois fixes. Ces planches étant sujettes à se déjeter, cet homme industrieux, aidé de Faust, qu'il s'associa à cet effet imagina de les clicher en métal;

L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communém

Англійскій Терція на кегль 16. Цѣна за пудъ 14 рублей серебромъ. Курсивъ 15 р. с.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ 15-го вѣкѣ, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 1450-го года на недвижимыхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соедини

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно по

L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. A la Chine, l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissaient les sigles, ou types mobiles; et les livres d'images qui parurent au commencement du quinzième siècle servirent de modèles aux essais tentés par Guttenberg à Mayence en 1450 sur des planches de bois fixes. Ces planches étant sujettes à se déjeter, cet homme industrieux aidé de Faust, qu'il s'associa à

L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communém

АНГЛІЙСКІЕ СТРОЧНЫЕ.

СЛОВОЛИТНИ РЕВИЛЬОНА И КОМПАНІИ

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ.

Англійскій строчной на кегль 24. Цѣна за пудъ 14 рубл. сер.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребелніи, Г.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь,

L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. En Chine l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les G.

L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi mod

Англійскій строчной на кегль 32. Цѣна за пудъ 14 рублей серебромъ.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ, Въ Китаѣ табелньное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употреб.

Англійскій строчной на кегль 40. Цѣна за пудъ 14 рубл. серебромъ.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное.

НОВЫЕ УЗКІЕ ШРИФТЫ.

СЛОВОЛИТНИ РЕВИЛЬОНА И КОМПАНІИ.

въ Санктпетербургѣ.

Крупный Цицеро узкій прямой, на кегль 12. За пудъ 30 р. сер.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ 15-го вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 1450 года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужны

L'invention de l'imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. En Chine, l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissaient les sigles ou types mobiles, et les livres d'images, qui parurent au commencement du quinzième siècle, servirent de modèles aux essais tentés par Guttenberg, à Mayence, en 1450 sur des planches de bois fixes. Ces planches étant sujettes à se déjeter, cet homme industrieux, aidé de Faust, qui'l s'associa à cet effet, imagina de les clicher en métal; mais il fallait autant de planches qu'il y avait de pages

Крупный Цицеро узкій назадъ курсивъ, на кегль 12. За пудъ 32 р. сер.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ 15-го вѣка служили образцами для опытовъ совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 1450 года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать

L'invention de l'imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. En Chine l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissaient les sigles ou types mobiles; et les livres d'images, qui parurent au commencement du quinzième siècle, servirent de modèles aux essais tentés par Guttenberg à Mayence en 1450 sur des planches de bois fixes. Ces planches étant sujettes à se déjeter, cet homme industrieux aidé de Faust, qu'il s'associa à cet effet imagina de les clicher en métal: mais il fallait autant de planches

Терція узкая прямая, на кегль 16. За пудъ 25 р. сер.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги изданныя въ началѣ 15-го вѣка, служили образцами для опытовъ-совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ.

L'invention de l'imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. En Chine l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissaient les sigles ou types mobiles; et les livres d'images, qui parurent au commencment du quinzième siècle, servirent de modèles aux essais tentés par Guttenberg, à Mayence.

Терція узкая назадъ курсивная, на кегль 16. За пудъ 28 р. сер.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ 15-го вѣка, служили образцами для опытовъ

L'invention de l'imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. En Chine l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissaient les sigles ou types mobiles et les livres d'images, qui parurent au commencement du quinzième siècle, servirent de modèles aux essais

ДВОЙНЫЕ-АНГЛІЙСКІЕ ШРИФТЫ.

СЛОВОЛИТНИ РЕВИЛЬОНА И КОМПАНИИ

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ.

Двойной англійскій Петитъ прямой на кегль 8. Цѣна за пудъ 30 рублей серебромъ.

**Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново какъ
обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе
уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Рим-
лянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и
картинныя книги, изданныя въ началѣ 15 го вѣка, слу-
жили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбер-
гомъ въ Майнцѣ, 1450 года, на недвижимыхъ доскахъ.
Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ,
вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой
цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужны
были столько досокъ, сколько надобно было печатать**

**L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on
le croit communément. A la Chine, l'impression tabellaire
est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Ro-
mains connaissaient les sigles, ou types mobiles; et les li-
vres d'images, qui parurent au commencement du quinzième
siècles, servirent de modèles aux essais tentés par Gutten-
berg, à Mayence, en 1450, sur des planches de bois fixes.
Ces planches étant sujettes à se déjeter, cet homme indus-
trieux, aidé de Faust, qu'il s'associa à cet effet, imagina
de les clicher en métal; mais il fallait autant de planches
qu'il y avait de pages à imprimer; ce moyen lent et pénible**

Двойной англійскій Петитъ курсивъ на кегль 8. Цѣна за пудъ 31 рубль серебромъ.

***Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново,
какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное пе-
чатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Гре-
камъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движи-
мыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ
15 го вѣка, служили образцами для опытовъ, совер-
шенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 1450 года на не-
движимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бу-
хли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый***

***L'invention de l'imprimerie n'est pas aussi moderne
qu'on le croit communément. A la Chine, l'impression
tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs
et les Romains connaissaient les sigles, ou types mobiles;
et les livres d'images, qui parurent au commencement
du quinzième siècle, servirent de modèles aux essais ten-
tés par Guttenberg, à Mayence, en 1450 sur des planches
de bois fixes. Ces planches étant sujettes à se déjeter, cet
homme industrieux, aidé de Faust, qu'il s'associa à cet***

Двойной англійскій Цицеро прямой на кегль 11. Цѣна за пудъ 25 рублей серебромъ.

**Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе
не столь ново, какъ обыкновенно по-
лагаютъ. Въ Китаѣ табельное печа-
таніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ упо-
требленіи; Грекамъ и Римлянамъ из-
вѣстны были сигла или движимыя
литеры; и картинныя книги, издан-
ныя въ началѣ 15 го вѣка, служили
образцами для опытовъ, совершен-
ныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 14**

**L'invention de l'imprimerie n'est pas
aussi moderne qu'on le croit commu-
nément. A la Chine, l'impression ta-
bellaire est en usage depuis plus de
1600 ans; les Grecs et les Romains
connaissaient les sigles, ou types mo-
biles; et les livres d'images, qui pa-
rurent au commencement du quinzi-
ème siècles servirent de modèles aux
essais tentés par Guttenberg, à May**

Двойной англійскій Цицеро курсивъ на кегль 11, Цѣна за пудъ 26 рублей серебромъ.

***Изобрѣтеніе книгопечатанія вов
се не столь ново, какъ обыкновен-
но полагаютъ. Въ Китаѣ табель
ное печатаніе уже болѣе 1600 лѣ
тъ въ употребленіи; Грекамъ и
Римлянамъ ивѣстны были сигла
или движимыя литеры; и карт-
инныя книги изданныя въ началѣ
15 го вѣка, служили образцами***

***L'invention de l'imprimerie n'est
pas aussi moderne qu'on le croit com
munément. A la Chine, l'impression
tabellaire est en usage depuis plus
de 1600 ans; les Grecs et les Roma
ins connaissaient les sigles ou types
mobiles; et les livres d'images, qui
parurent au commencement du quin
zième siècle, servirent de modèles***

Словолитня Ревильона и Компаніи, Демидовъ переулокъ домъ Шпехта № 4. Въ С. Петербургѣ.

НОВЫЕ ШРИФТЫ,

СЛОВОЛИТНИ РЕВИЛЬОНА И КОМПАНИИ

ВЪ ДЕМИДОВОМЪ ПЕРЕУЛКѢ ВЪ ДОМѢ КУПЦА ШПЕХТА № 4, ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ.

Узкій Тонкій Крупный Цицеро на кегль 12. Цѣна за пудъ 30 рублей серебромъ.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ 15 го вѣка, служили образцами для опытовъ совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, 1450 года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужны были столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностію поправлять ошибки привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ стволахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы сіи въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло-бы удерживать оные подъ усиліемъ печатнаго станка; этого могли они достичь только самыми непра-

L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. A la Chine, l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissaient les sigles, ou types mobiles; et les livres d'images, qui parurent au commencement du quinzième siècle, servirent de modèles aux essais tentés par Guttenberg, à Mayence, en 1450, sur des planches de bois fixes. Ces planches étant sujettes à se déjeter, cet homme industrieux, aidé de Faust, qu'il s'associa à cet effet, imagina de les clicher en métal; mais il fallait autant de planches qu'il y avait de pages à imprimer; ce moyen lent et pénible, joint à l'impossibilité de corriger leur suggéra l'idée de sculpter les lettres de l'alphabet sur des tiges mobiles. Il leur restait encore à vaincre une grande difficulté: celle de donner à ces tiges une parfaite égalité de corps et de hauteur, capable de les maintenir sous les efforts de la presse; ils ne purent y parvenir que par des moyens irréguliers, lorsque Schœffer trouva celui de les fondre dans des moules, ou matrices, et par cette ingénieuse découverte, donna enfin la

Египетскій Цицеро на кегль 11. Цѣна за пудъ 25 рублей серебромъ.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ 15 го вѣка, служили образцами для опытовъ совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ 1450 года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остро умный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужны были

L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. A la Chine, l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissaient les sigles, ou types mobiles; et les livres d'images, qui parurent au commencement du 15 me siècle servirent de modèles aux essais tentés par Guttenberg, à Mayence, en 1450, sur des planches de bois fixes. Ces planches étant sujettes à se déjeter, cet homme industrieux, aidé de Faust, qu'il s'associa à cet effet, imagina de les clicher en métal; mais il fallait autant de planches qu'il y avait de pages à imprimer; ce moyen lent

Англійская Узкая Терція на кегль 16. Цѣна за пудъ 25 рублей серебромъ.

Изобрѣтеніе Книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ, табельное печатаніе уже болѣе 1600 лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинн

L'invention de l'Imprimerie n'est pas aussi moderne qu'on le croit communément. A la Chine, l'impression tabellaire est en usage depuis plus de 1600 ans; les Grecs et les Romains connaissaient les sigles, ou types mobiles; et les livres d'images,

НѢМЕЦКІЕ ШРИФТЫ

Словолитни Ревильона и Комп.

Въ Санктпетербургѣ.

Номпарель на кегль 6. Пудъ 53 р. сер.

Eine schöne Morgenröthe, der die blendendsten Strahlen der Sonne belebend folgten ging einst über Portugal auf. Neue Länder erhuben sich aus dem Ocean, und sandten ihre Schätze in das Mutterland, das von einem weisen glücklichen Herscher regiert ward. Große Namen, noch jetzt mit Bewunderung genant, zierten die emporstrebende Nation, Helden, die mit den Waffen, wie mit den Elementen, mit fremden Climaten, wie mit rohen Völkern, gleich muthig für die Ehre Portugals kämpften. Aber nach kurzem Glanz umwölkte sich der Himmel, Wolken begruben die Sonne in ihren Schooß, der kaum begonnene Tag erlosch und machte einer traurigen Dämmerung Platz, die sich erstarrend über das aufblühende Reich lagerte. Ein junger König, schwärmerischer als weise, verließ endlich bald nach dem Antritte seiner Regierung das Land, um gegen die Araber zu ziehen, und kehrte nicht zurück. Mit den edelsten Söhnen des Vaterlandes, die seinem Rufe folgten, ward er ein Opfer des Todes, und Portugal bedauerte die Blüthe seiner

Петитъ на кегль 8. Пудъ 22 р. 50 к. сер.

Eine schöne Morgenröthe, der die blendendsten Strahlen der Sonne belebend folgten, ging einst über Portugal auf. Neue Länder erhuben sich aus dem Ocean, und sandten ihre Schätze in das Mutterland, das von einem weisen glücklichen Herrscher regiert ward. Große Namen, noch jetzt mit Bewunderung genannt, zierten die emporstrebende Nation, Helden, die mit den Waffen, wie mit den Elementen, mit fremden Climaten, wie mit rohen Völkern, gleich muthig für die Ehre Portugals kämpften. Aber nach kurzem Glanz umwölkte sich der Himmel, Wolken begruben die Sonne in ihren Schooß, der kaum begonnene Tag erlosch und machte einer traurigen Dämmerung Platz, die sich erstarrend über das aufblühende Reich lagerte.

Боргесъ на кегль 9. Пудъ 20 р. сер.

Eine schöne Morgenröthe, der die blendendsten Strahlen der Sonne belebend folgten, ging einst über Portugal auf. Neue Länder erhuben sich aus dem Ocean, und sandten ihre Schätze in das Mutterland, das von einem weisen, glücklichen Herrscher regiert ward. Große Namen, noch jetzt mit Bewunderung genannt, zierten die emporstrebende Nation, Helden, die mit den Waffen, wie mit den Elementen, mit fremden Climaten, wie mit rohen Völkern, gleich muthig für die Ehre Portugals kämpften. Aber nach kurzem Glanz umwölkte sich der Himmel, Wolken begruben die Sonne in ihren Schloß, der kaum begonnene Tag erlosch und machte einer traurigen Dämmerung Platz die sich erstarrend über das aufblühende Reich lagerte. Ein junger König schwärmerischer als weise, verließ endlich bald nach dem Antritte

Корпусъ на кегль 10. Пудъ 18 р. сер.

Eine schöne Morgenröthe, der die blendendsten Strahlen der Sonne belebend folgten, ging einst über Portugal auf. Neue Länder erhuben sich aus dem Ocean, und sandten ihre Schätze in das Mutterland, das von einem weisen glücklichen Herrscher regiert ward. Große Namen, noch jetzt mit Bewunderung genannt, zierten die emporstrebende Nation, Helden, die mit den Waffen, wie mit den Elementen, mit fremden Climaten, wie mit rohen Völkern, gleich muthig für die Ehre Portugals kämpften. Aber nach kurzem Glanz umwölkte sich der Himmel, Wolken begruben die Sonne in ihren Schooß, der kaum begonnene Tag erlosch und macht einer traurigene Dämmerung Platz, die sich erstarrend über das aufblühende Reich lagerte. Ein

Циперо на кегль 11. Пудъ 16 р. 50 к. сер.

Eine schöne Morgenröthe, der die blendendsten Strahlen der Sonne belebend folgten, ging einst über Portugal auf. Neue Länder erhuben sich aus dem Ocean, und sandten ihre Schätze in das Mutterland, das von einem weisen glücklichen Herrscher regiert ward. Große Namen, noch jetzt mit Bewunderung genannt, zierten die emporstrebende Nation, Helden, die mit den Elementen, mit fremden Climaten, wie mit rohen Völkern, gleich muthig für die Ehre Portugals kämpften. Aber nach kurzem Glanz umwölkte sich der Him

Митель на кегль 14. Пудъ 15 р. 50 к. сер.

Eine schöne Morgenröthe, der die blendendsten Strahlen der Sonne belebend folgten, ging einst über Portugal auf. Neue Länder erhuben sich aus dem Ocean, und sandten ihre Schätze in das Mutterland, das von einem weisen, glücklichen Herrscher regiert ward. Große Namen, noch jetzt mit Bewunderung genannt, zierten

ТЕРЦІЯ нѣмецкая на кегль 16. Цѣна за пудъ 15 рублей серебромъ.

Eine schöne Morgenröthe, der die blendendsten Strahlen der Sonne belebend folgten, ging einst über Portugal auf. Neue Länder erhuben sich aus dem Ocean, und sandten ihre Schätze in das Mutterland, das von einem weisen glücklichen Herrscher regiert ward. Große Namen, noch jetzt mit Bewunderung genannt, zierten die emporstrebende Nation,

ГОТИЧЕСКІЕ, Р.

на кегль 12.

Бородино, Звенигородъ, Камчатка, Изборскъ, Дерптъ, Ладога, Бакчисарай, Олонецъ, Рига, Полоцкъ, Гельсингфорсъ, Рязань, Ярославль, Екатеринбургъ, Симферополь, Петрозаводскъ, Варшава, Астрахань, Житомиръ, Черниговъ,

на кегль 16.

Орелъ Тмуторокань Николаевъ, Бѣлостокъ, Каменецъ-Подольскъ, Гродно Омскъ Москва Иркутскъ, С.-Петербургъ, Шлюссельбургъ,

на кегль 24.

Архангельскъ Тобольскъ, Екатеринославлъ Харьковъ. Житомиръ, Саратовъ,

на кегль 36.

Ярославъ, Нижній-Новгородъ, Казань.

на кегль 128.

Бугъ

ГОТИЧЕСКІЕ, Ф.

за фунтъ 1 руб. сер.

Amiens, Bar, Courtray, Dinan, Esme, Foissy, Gesvres Hegvilliers, Ingouville, Joinville, Kerbois, Limoges Mayenne, Narbonne, Ormeville, Provins, Quilleboeuf, Reims, Sens, Tournus, Uckange, Verneuil, Wuisse, Xivray, Yquebœuf, Zutkerque,

за фунтъ 85 коп. сер.

Ermenonville Moulins, Strasbourg, Dijon Bourges, Toulouse, Pontoise, Rouen, Yverdun, Orléans, Harfleur, Versailles, Châtillon, Saint-Denis.

за фунтъ 80 коп. сер.

Avignon Paris, Dunkerque, Bordeaux, Toulon, Mâcon, Saint-Laurent, Grenoble.

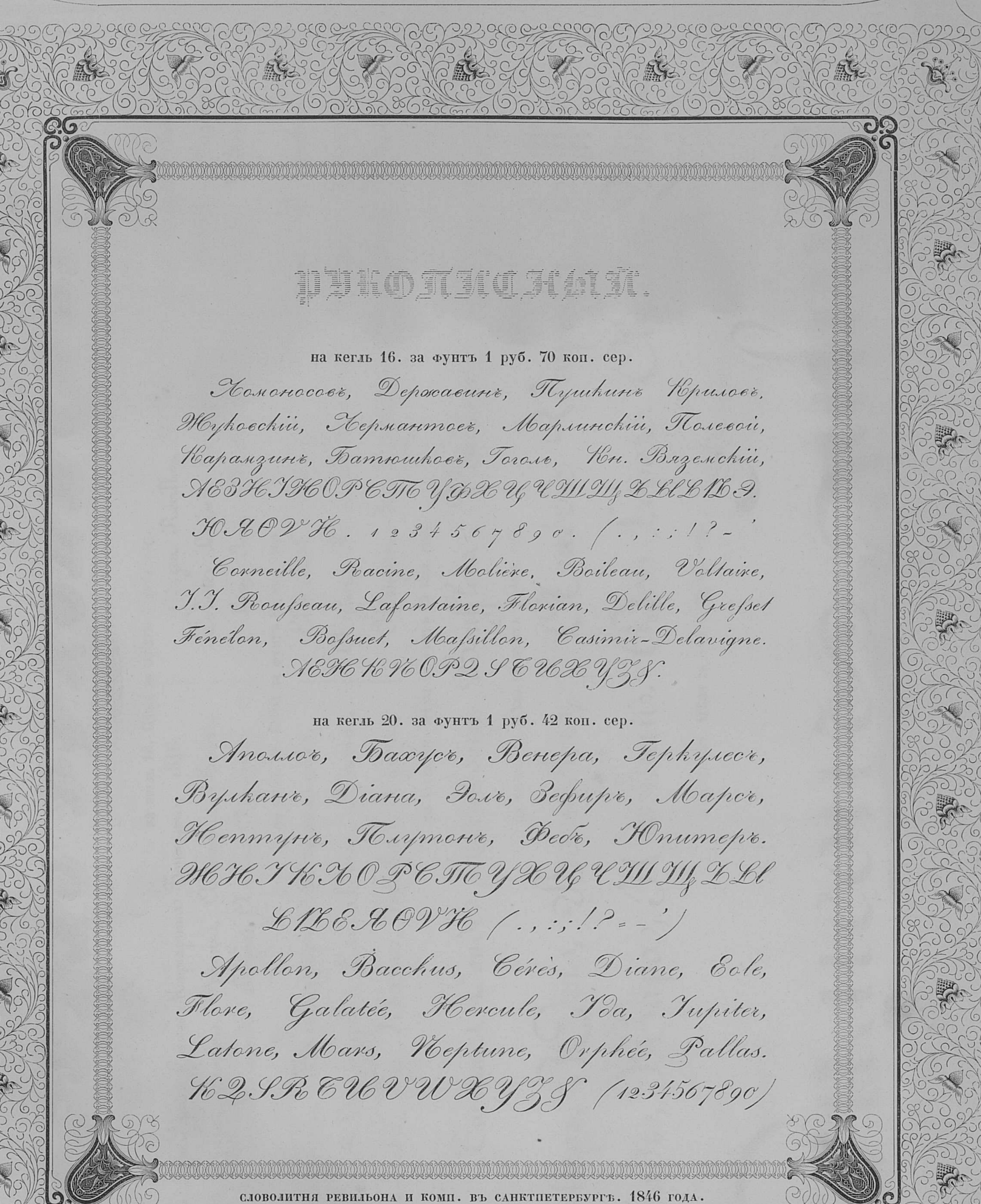
за фунтъ 70 коп. сер.

Hâvre, Grandville, Saint - Quentin.

за фунтъ 50 коп. сер.

Gand

Словолитня Ревильона и комп. въ Санктпетербургѣ.



РУКОПИСНАЯ.

на кегль 16. за фунтъ 1 руб. 70 коп. сер.

Ломоносовъ, Державинъ, Пушкинъ Криловъ,
Жуковскій, Лермантовъ, Марлинскій, Полевой,
Карамзинъ, Батюшковъ, Гоголь, Кн. Вяземскій,
АЕЗНІЖОРСТУФХЦЧШЩЪЫЬѢЭ.
ЮЯѲѴН. 1234567890. (.,:;!?-'
Corneille, Racine, Molière, Boileau, Voltaire,
J.J. Rousseau, Lafontaine, Florian, Delille, Gresset
Fénelon, Bossuet, Massillon, Casimir-Delavigne.
AEHKNOPQSTUXYZ&.

на кегль 20. за фунтъ 1 руб. 42 коп. сер.

Аполлонъ, Бахусъ, Венера, Геркулесъ,
Вулканъ, Діана, Эолъ, Зефиръ, Марсъ,
Нептунъ, Плутонъ, Фебъ, Юпитеръ.
ЖНІКЛОРСТУХЦЧШЩЪЫ
ЬѢЕЯѲѴН (.,:;!?=-')
Apollon, Bacchus, Cérès, Diane, Eole,
Flore, Galatée, Hercule, Ida, Jupiter,
Latone, Mars, Neptune, Orphée, Pallas.
KQSRTUVWXYZ& (1234567890)

СЛОВОЛИТНЯ РЕВИЛЬОНА И КОМП. ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ. 1846 ГОДА.

КРУГЛО РУКОПИСНЫЕ.

на кегль 16. Цѣна за фунтъ 1 рубл сер.

Егоръ Ревильонъ, Елена Маргарита Бонжуръ, 1846.
Целеста Луиза, Іосифъ, Францъ, Адольфъ, Евгеній,
Лѣвъ, Иванъ, Матильда, Маша, Амалія, Альбертъ.

Georges Revillon, Hélène Marguerite Bonjour, 1827.
Celeste Louise, Joseph, François, Adolphe, Eugène,
Léon, Jean. Mathilde, Marie, Amélie, Albert.

на кегль 20. Цѣна за фунтъ 85 коп. сер.

Адольфина, Бальтазаръ, Варѳоломей,
Гавріилъ, Димитрій, Елисавета, Маша,
Женевьева, Зоя, Иванъ, Іосифъ, Луиза,

Elisabeth d'Espagne, Christophe Colombe,
Aylon, Fernand Cortès, Pizarre, Lascases.
Nuguez de Balboa, Magellan, Gomez,

на кегль 30. Цѣна за фунтъ 75 коп. сер.

Turenne, Condé Luxembourg, Boufflers, Vendôme, Villars.

на кегль 40. Цѣна за фунтъ 70 коп. сер.

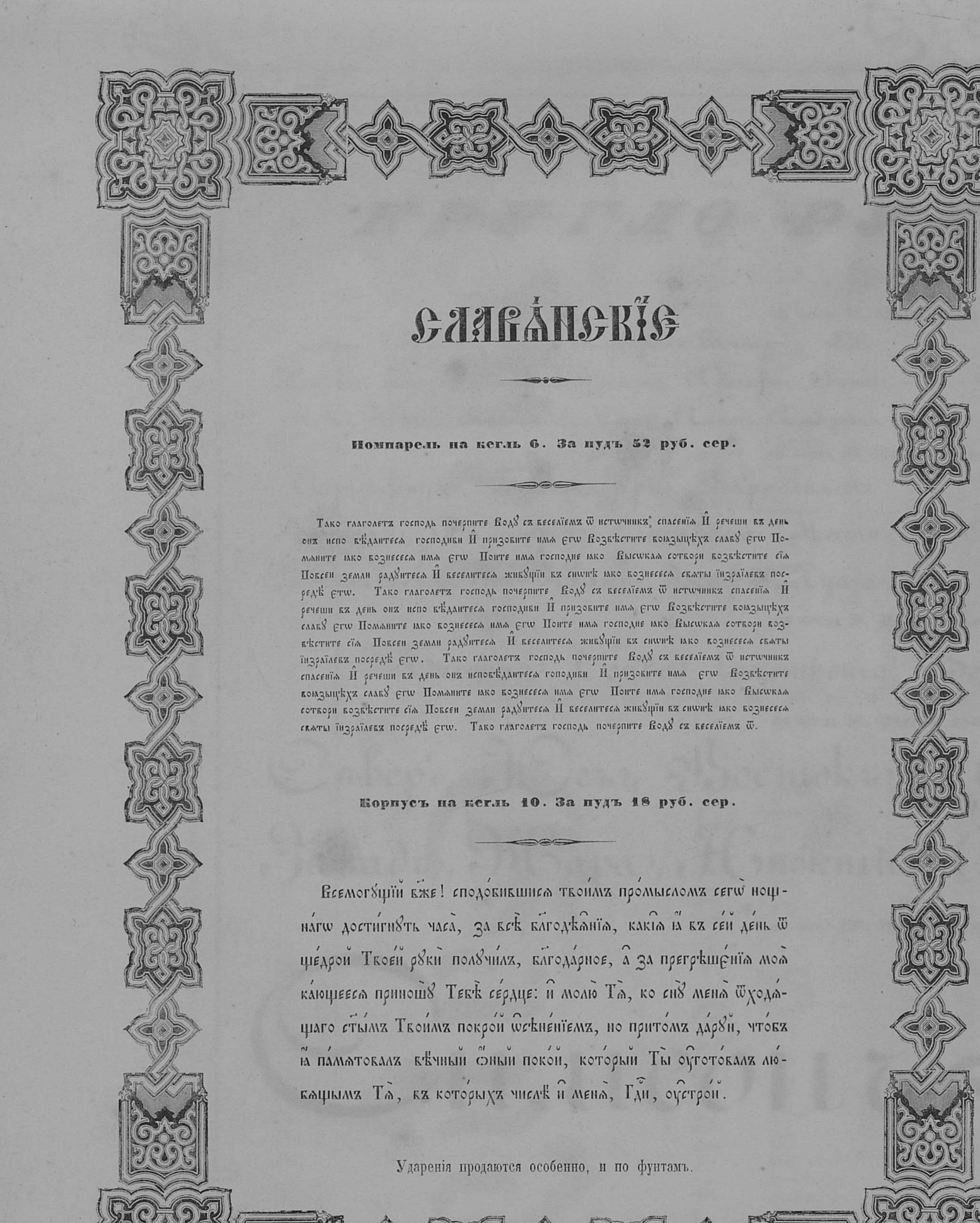
Сѣверъ, Югъ, Востокъ,
Западъ, Жара, Нижній.

Améric Vespuce, Baffin,
Don Lopez. Charles-Quint.

на кегл 128. Цѣна за фунтъ 60 коп. сер.

Симеонъ Zulma

Словолитня Ревильона и Комп. въ Санктпетербургѣ. 1846 года.



Славянскіе

Нонпарель на кегль 6. За пудъ 52 руб. сер.

Тако глаголетъ господь почерпите воду съ веселіемъ ѿ источникъ спасенія И речеши въ день онъ испо вѣдаитеся господики И призовите имя его возвѣстите воязыцѣхъ славу его Помяните яко вознесеся имя его Поите имя господне яко высокая сотвори возвѣстите сія Повсеи земли радуитеся И веселитеся живущіи въ сионѣ яко вознесеся святы їизраїлевъ посредѣ его. Тако глаголетъ господь почерпите воду съ веселіемъ ѿ источникъ спасенія И речеши въ день онъ испо вѣдаитеся господики И призовите имя его возвѣстите воязыцѣхъ славу его Помяните яко вознесеся имя его Поите имя господне яко высокая сотвори возвѣстите сія Повсеи земли радуитеся И веселитеся живущіи въ сионѣ яко вознесеся святы їизраїлевъ посредѣ его. Тако глаголетъ господь почерпите воду съ веселіемъ ѿ источникъ спасенія И речеши въ день онъ испобѣдаитеся гоподики И призовите имя его возвѣстите воязыцѣхъ славу его Помяните яко вознесеся имя его Поите имя господне яко высокая сотвори возвѣстите сія Повсеи земли радуитеся И веселитеся живущіи въ сионѣ яко вознесеся святы їизраїлевъ посредѣ его. Тако глаголетъ господь почерпите воду съ веселіемъ ѿ.

Корпусъ на кегль 10. За пудъ 18 руб. сер.

Всемогущій Бже! сподобившися твоимъ промысломъ сегѡ нощнагѡ достигнути часа, за вся благодѣянія, кая ꙗ въ сей день ѿ щедрой Твоей руки получилъ, благодарное, а за прегрѣшенія моя кающееся приношу Тебѣ сердце: и молю Тя, ко сну меня ѿходящаго стымъ Твоимъ покрой ѡсѣненіемъ, но притомъ даруй, чтобъ я памятовалъ вѣчный оный покой, который Ты уготовалъ любящымъ Тя, въ которыхъ числѣ и меня, Гди, устрой.

Ударенія продаются особенно, и по фунтамъ.

Шрифты.

Крупный Цицеро на кегль 12. За пудъ 16 руб. сер.

ДРЕВНІЙ-СЛАВЯНСКІЙ.

Троице единосущьная и нераздѣльная, единице трисъставьная и съприсносущьная, тебѣ яко богоу аггельскжя пѣснь въпиемъ: святъ святъ святъ еси, боже! молитвами богородица помилоуи ны! Петра прьвопрестольнаго оуже, павла, іакова, андреа, филиппа, сїмона, варфоломеа же и фомоу, матфеа, іоанна, марка же и лукж, написавъшихъ евангелие, яко слова самовидьца и проповѣдьникы. Троице един-

Крупный Цицеро на кегль 12. За пудъ 16 руб. сер.

ВАЛАХО-МОЛДАВСКІЙ.

Ынтръжнит ꙟн мижлокул бътъїилор ши а луптелор политиче, лужнд-аминте асупра стърїй-ꙟмпрецюр а Еуропїй, ел ну шау тъгъдуит примеждїиле, де каре патрїа аве съ се ꙟмпресоаре дупъ аса моарте дин партѣ нацїилор ꙟнтъртате ши ꙟн атжте ръндурй де жнсул смерите, ши май алес дин партѣ Турчилор, карїй супусесе акум пе Унгарїа. Дар аджика а луй ꙟнцълепчюне ау кїеєцуит ши дупъ моартѣ са прин сфътуириле,

Словолитня Ж. Ревильона, въ С. Петербургѣ.



СЛОВОЛИТНЯ

Ревильона и комп. въ С. Петербургѣ.

ЕВРЕЙСКІЕ.

Еврейскій Петитъ на кегль 8. За пудъ 34 р. с.

והיתה ארמת יהורה למצרים לחגא כל אשר יזכיר אתה
אליו יפחר מפני עצת יהוה צבאות אשר־הוא יועץ עליו : ביום
ההוא יהיו חמש ערים בארץ מצרים מרברות שפת כנענונשבעות
ליהוה צבאות עיר ההרם יאמר לאחת : ביום ההוא יהיה מזבח
ליהוה בתוך ארץ מצרים ומצבה אצל־גבולה ליהוה :

Еврейскій Цицеро на кегль 11. За пудъ 22 р. с.

והיתה אדמת יהודה למצרים לחגא כל
אשר יזכיר אתה אליו יפחד מפני עצת יהוה צבאות
אשר־הוא יועץ עליו : ביום ההוא יהיו חמש ערים
בארץ מצרים מדברות שפת כנען ונשבעות ליהוה
צבאות עיר ההרס יאמר לאחת : ביום ההוא יהיה
מזבח ליהוה בתוך ארץ מצרים ומצבה אצל־גבולה
ליהוה :

Еврейскій шрифтъ употребляется съ аксентами или безъ аксентовъ. Нѣкоторые аксенты ставятся на гласные буквы чтобъ означать ихъ выговоръ; а другія употребляются къ пѣнію и замѣняютъ наши ноты. Всѣ сіи аксенты отлиты отдѣльно отъ буквъ.

1849.

FONDERIE

DE

REVILLON ET COMP. A SAINT-PETERSBOURG.

ГРЕЧЕСКІЕ.

Петитъ на кегль 8. За пудъ 34 р. с.

Τῆς δὲ χώρας ἡ μὲν ὅμορος τῇ Κυρήνῃ γεώδης καὶ πολλοὺς φέρουσα καρπούς. Οὐ μόνον γὰρ ὑπάρχει σιτοφόρος, ἀλλὰ καὶ πολλὴν ἄμπελον, ἔτι δ' ἐλαίαν ἔχει, καὶ τὴν ἀγρίαν ὕλην, καὶ ποταμοὺς εὐχρηστίαν παρεχομένους· ἡ δ' ὑπὲρ τὸ νότιον μέρος ὑπερτείνουσα, ἄσπορος οὖσα καὶ σπανίζουσα ναματιαίων ὑδάτων, τὴν πρόσοψιν ἔχει πελάγει παρεμφερῆ· οὐδεμίαν δὲ παρεχομένη ποικιλίαν ἐρήμῳ γῇ περιέχεται.

ᾼ Θ ΗΙ Ξ Σ Υ Ψ Φ

Цицеро на кегль 11. За пудъ 22 р. с.

Τῆς δὲ χώρας ἡ μὲν ὅμορος τῇ Κυρήνῃ γεώδης ἐστὶ καὶ πολλοὺς φέρουσα καρπούς. Οὐ μόνον γὰρ ὑπάρχει σιτοφόρος ἀλλὰ καὶ πολλὴν ἄμπελον, ἔτι δ' ἐλαίαν ἔχει, καὶ τὴν ἀγρίαν ὕλην, καὶ ποταμοὺς εὐχρηστίαν παρεχομένους· ἡ δ' ὑπὲρ τὸ νότιον μέρος ὑπερτείνουσα, ἄσπορος οὖσα καὶ σπανίζουσα ναματιαίων ὑδάτων, τὴν πρόσοψιν ἔχει πελάγει

ᾼ Δ Θ ΗΙ Ξ Π Σ Φ Υ Ψ Ω ῼ

Греческій на кегль 22. За фунтъ 80 к. с.

ΔΘΛΞΣΥΨΩ

Греческій на кегль 28. за фунтъ 70 к. с.

ΔΘΛΞΣΥΨΩ

ГОДА.

ՀԱՅԿԱԿԱՆ

Цицеро на кегль 11. За пудъ 20 руб. сер.

Եւ յոյժ մեծարանօք զկիր երանելոյն կաղմէն, տօն յիշատակի աննեն ամենափոյթ պատուով ամ բազմութք ժողովրդոցն այրարատոյ: Զօրոյ զհետ յաջորդեաց զաթոռ հայրապետութ աշխարհիս հայոց հրամանաւ երանելոյն մաշտոցի՝ մին յովսէփ, որ էր 'ի գաւառէն վայոց ձորոյ, 'ի գեղջէ որում անուն էր խողոցիմք: Եւ 'ի բարեխօսութէ: Եւ յոյժ մեծարանօք զկիր երանելոյն կաղմէն, տօն յիշատակի աննեն ամենափոյթ պատուով ամ բազմութք ժողովրդոցն այրարատոյ: Զօրոյ զհետ յաջորդեաց զաթոռ հայրապետութ աշխարհիս հայոց հրամանաւ երանելոյն մաշտոցի՝ մին յովսէփ, որ րէ 'ի գաւառէն վայոց ձորոյ, 'ի գեղջէն րում անուն էր խողոցիմք: Եւ 'ի բարեխօսութէ

ՆՈՏՐԳԻՐ

Եւ յոյժ մեծարանօք զկիր երանելոյն կաղմէն, տօն յիշատակի աննեն ամենափոյթ պատուով ամ բազմութք ժողովրդոցն այրարատոյ: Զօրոյ զհետ յաջորդեաց զաթոռ հայրապետութ աշխարհիս հայոց հրամանաւ երանելոյն մաշտոցի՝ մին յովսէփ, որ էր 'ի գաւառէն վայոց ձորոյ, 'ի գեղջէն որում անուն էր խողոցիմք: Եւ 'ի բարեխօսութէ: Եւ յոյժ մեծարանօք զկիր երանելոյն կաղմէն, տօն յիշատակի աննեն ամենափոյթ պատուով ամ բազմութք ժողովրդոցն այրարատոյ: Զօրոյ զհետ յաջորդեաց զաթոռ հայրապետութ աշխարհիս հայոց հրամանաւ երանելոյն մաշտոցի՝ մին յովսէփ, որ էր 'ի գաւառէն վայոց ձորոյ,

Словолитня Е. Ревильона.

АРМЯНСКІЙ.

Миттель на кегль 14. За пудъ 18 руб. сер.

Եւ յոյժ մեծարանօք զկիր երանելոյն կաղմէն, տօն յիշատակի աննեն ամենափոյթ պատուով ամ բազմութք ժողովրդոցն այրարատոյ: Զօրոյ զհետ յաջորդեաց զաթոռ հայրապետութ աշխարհիս հայոց հրամանաւ երանելոյն մաշտոցի՝ մին յովսէփ, որ էր 'ի գաւառէն վայոց ձորոյ, 'ի գեղջէն որում անուն էր խողոցիմք: Եւ 'ի բարեխօսութէ: Եւ յոյժ մեծարանօք զկիր երանելոյն կաղմէն, տօն յիշատակի աննեն ամենափոյթ պատուով ամ բազմութք ժողովրդոցն այրարատոյ: Զօրոյ զհետ յաջորդեաց զաթոռ հայրապետութ

КУРСИВЪ.

Եւ յոյժ մեծարանօք զկիր երանելոյն կաղմէն, տօն յիշատակի աննեն ամենափոյթ պատուով ամ բազմութք ժողովրդոցն այրարատոյ: Զօրոյ զհետ յաջորդեաց զաթոռ հայրապետութ աշխարհիս հայոց հրամանաւ երանելոյն մաշտոցի՝ մին յովսէփ, որ էր 'ի գաւառէն վայոց ձորոյ, 'ի գեղջէն որում անուն էր խողոցիմք: Եւ 'ի բարեխօսութէ: Եւ յոյժ մեծարանօք զկիր երանելոյն կաղմէն, տօն յիշատակի աննեն ամենափոյթ պատուով ամ բազմութք ժողովրդոցն այրարատոյ:

Въ Санктпетербургѣ.

АРАБСКІЕ ШРИФТЫ.

СЛОВОЛИТНЯ Е. РЕВИЛЬОНА.

С. ПЕТЕРБУРГЪ.

عربی

на кегль 12. Пудъ 24 руб. сер.

سلام الله تعالی ورحمته وبرکاته نخص بذلک حضرة اخینا العزیز فلان
حفظه الله وابقاه امین

بعد مزید السلام ان سالتم عنا فاننا طیبین بخیر وعافیة من الله ولم
نسال الا عن صحتکم التی هی غایة القصد والمراد من رب العباد والی
غیر ذلک نعرفکم عن فکم الله کل خیر وازال عنکم کل هم وضیر ان
فی ابرک الساعات وصل مکتوبکم العزیز وفیه تخبر ونا من قبل شا ا
ساعة مضبوطة من الدلالة والحال یا محبنا اننا فتشنا فما راینا فی ساعات
الدلالة مطلوبکم فاشترینا لکم ساعة جدیدة وارسلناها لکم مع فلان
حامل المکتوب ومن خصوص اهل بیتکم وعیالکم فکلهم بخیر ولم قلبهم
الا علیکم ربنا یرینا وایا هم وجهکم فی خیر والسلام ۞

حکی ان ابن الراوندی لبس ثوبا من الورق وذهب الی الجامع فامطرت
الدنیا فقال یارب الحال ورق فصارت مثلا

ترکی

на кегль 16. Пудъ 22 руб. сер.

الحمد لله رب العالمین و الصلوة و السلام علی رسولنا محمد
سید الانبیاء و المرسلین وعلی آله و اصحابه اجمعین اما
بعد ایشبو سنه بیگ یوز اوتوز ایکی تاریخنده بو حقیر
پر تقصیر دولت علیهٔ ابد پیوند جانبندن فرانچه پادشاهنه
ایلچی تعیین اولنملغه فرانچه ایلچیسی طرفندن بازرگان
قالیونلرندن بر فرانسز سفینه‌سی ویریلوب سنهٔ مزبوره
نی الحجه‌سنگ دوردنجی اثنین کونی که ایلولک
یکرمی آلتنجی کونی ایدی یوم مزبورده سفینه یه
سوار و اول کون هنگام مغربده صوب مقصوده بادبان
کشای عزیمت اولدوق

تاتاری

на кегль 20. Пудъ 20 руб. сер.

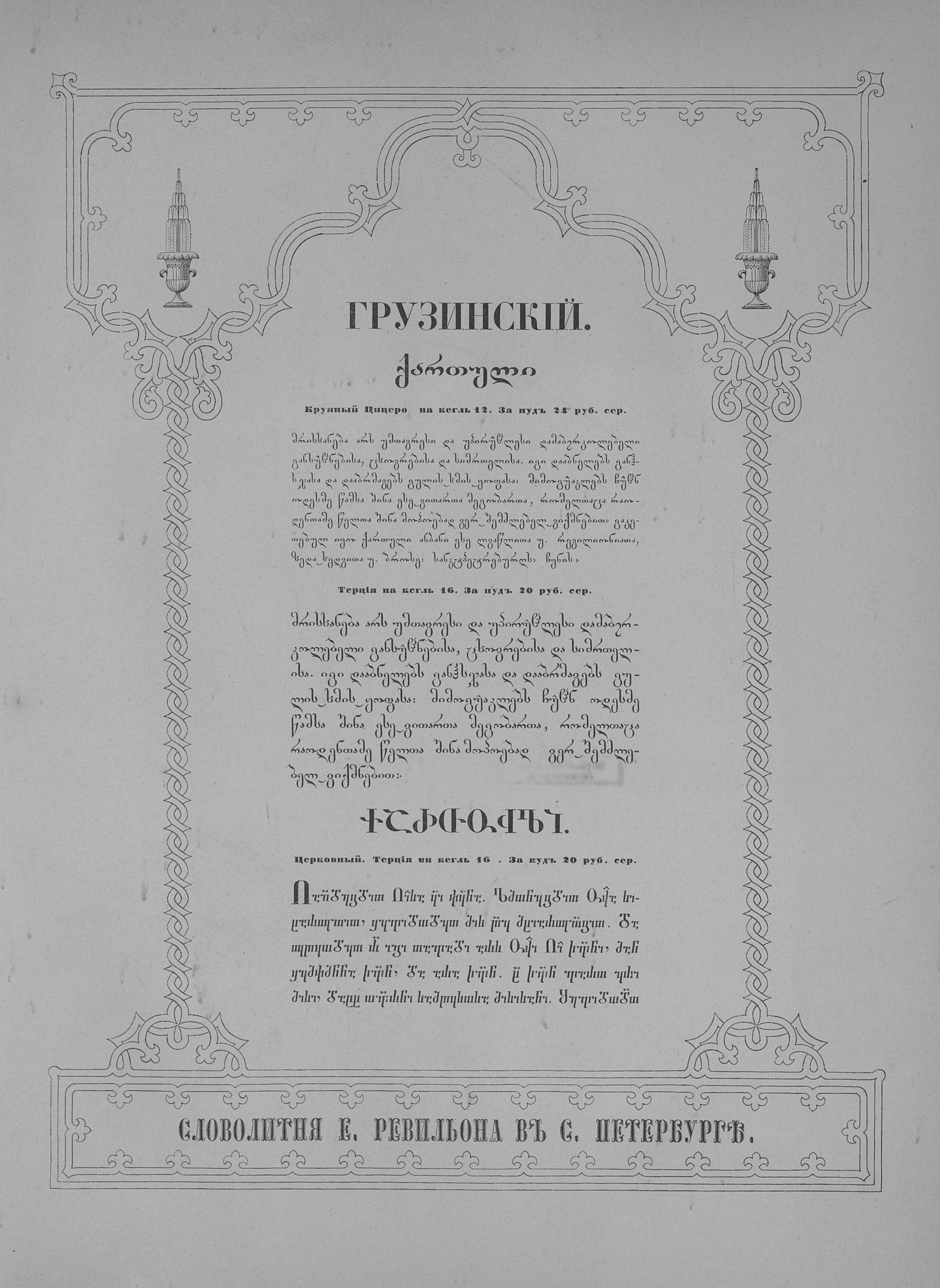
عجم تاریخیدا فرس سلاطینی تورت طبقه
قیلیب دورلار بورونغی طبقه پیشدادی‌لار
دور و آلار اون بیر کیشی دورلار کیم
سلطنت قیلیب دورلار تاریخ علماسی اتفاق
بیلا بیراو کیم سلطنت قیلدی کیومرث
ایردی اما انینک نسبتی بابیدا اختلاف
کوپتور مغ دیب دور

فارسی

на кегль 28. Пудъ 18 руб. сер.

بمزید شوکت وعظمت از
خواقین زمان امتیاز داشت
چندگاهی برمسند جهانبانی
تکیه زد وعاقبت اونیز بر
عقب پدر روان شد،

Каждый изъ сихъ Шрифтовъ снабженъ знаками и могутъ быть употребляемы для этихъ четырехъ языковъ. Ударенія или гласныя буквы сихъ Шрифтовъ продаются отдѣльно, а именно: кегль 3. за фунтъ; Сер: 3 руб: кегль 4, 2 руб 50 к. кегль 6, 2 р. Въ этихъ Шрифтахъ находятся 540 Матрицъ съ удареніями.



ГРУЗИНСКІЙ.

ქართული

Крупный Цицеро на кегль 12. За пудъ 24 руб. сер.

მრისხანება არს უმთავრესი და უპირუჱლესი დამბრკოლებელი განსუჱნებისა, ცხოვრებისა და სიმრთელისა. იგი დააბნელებს განჭსჯასა და დააბრმავებს გულის-ხმის-ყოფასა: მიმოგჳაკლებს ჩუჱნ ოდესმე წამსა შინა ესე-ვითართა მეგობართა, რომელთაცა რაოდენთამე წელთა შინა მოპოვებად ვერ-შემძლებელ-ვიქმნებით: გაკე-თებულ იყო ქართული ანბანი ესე ღვაწლითა უ. რევილიონისათა, ზედა-ხედვითა უ. ბროსე: სანკტპეტერბურღს: ჩუნის:

Терція на кегль 16. За пудъ 20 руб. сер.

მრისხანება არს უმთავრესი და უპირუჱლესი დამბრკოლებელი განსუჱნებისა, ცხოვრებისა და სიმრთელისა. იგი დააბნელებს განჭსჯასა და დააბრმავებს გულის-ხმის-ყოფასა: მიმოგჳაკლებს ჩუჱნ ოდესმე წამსა შინა ესე-ვითართა მეგობართა, რომელთაცა რაოდენთამე წელთა შინა მოპოვებად ვერ-შემძლებელ-ვიქმნებით:

ႵႠႰႧႭႳႪႨ.

Церковный. Терція на кегль 16 . За пудъ 20 руб. сер.

[illegible]

СЛОВОЛИТНЯ Е. РЕВИЛЬОНА ВЪ С. ПЕТЕРБУРГѢ.

КАЛМЫЦКІЙ.

[illegible]

Крупный Цицеро на кегль 12. За пудъ 20 руб. сер.

[illegible]

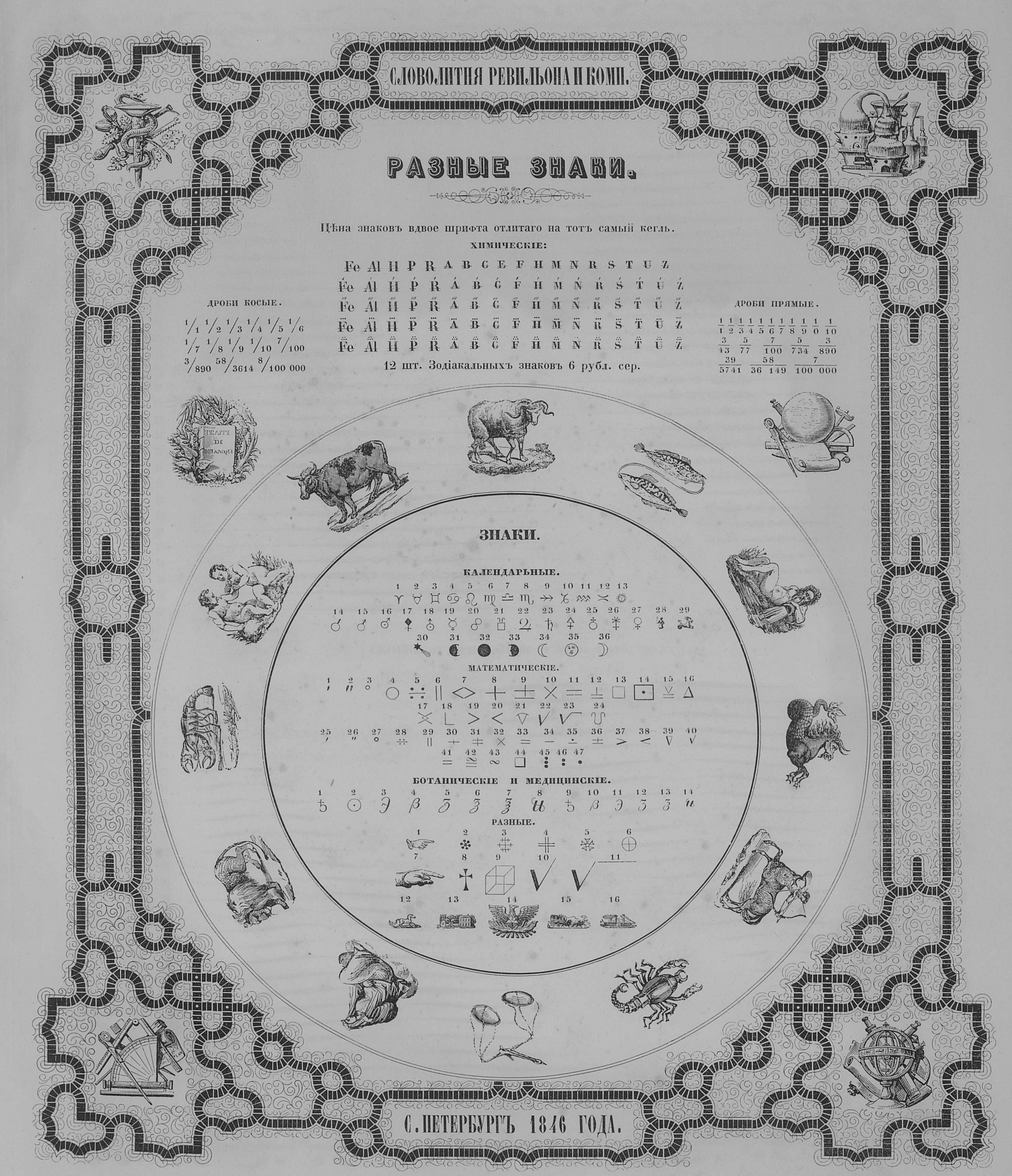
1852.

Словолитня Ревильона. въ Санктпетербургѣ.



1851.

Ж. Ревильонъ въ Санктпетербургѣ


СЛОВОЛИТНЯ РЕВИЛЬОНА И КОМП.
РАЗНЫЕ ЗНАКИ.
Цѣна знаковъ вдвое шрифта отлитаго на тотъ самый кегль.
ХИМИЧЕСКІЕ:
Fe Al H P R A B C E F H M N R S T U Z
ДРОБИ КОСЫЕ.
1/1 1/2 1/3 1/4 1/5 1/6
1/7 1/8 1/9 1/10 7/100
3/890 58/3614 8/100 000
ДРОБИ ПРЯМЫЕ.
12 шт. Зодіакальныхъ знаковъ 6 рубл. сер.
ЗНАКИ.
КАЛЕНДАРЬНЫЕ.
МАТЕМАТИЧЕСКІЕ.
БОТАНИЧЕСКІЕ И МЕДИЦИНСКІЕ.
РАЗНЫЕ.
С. ПЕТЕРБУРГЪ 1846 ГОДА.

АНГЛІЙСКІЕ ЛИНЕЙКИ на кегль 6, Цѣна за фунтъ, 1 руб; сер.

1 — 58
3 — 56
5 — 54
7 — 52
9 — 50
11 — 48
13 — 46
15 — 44
17 — 42
19 — 40
21 — 38
23 — 36
25 — 34
27 — 32
29 — 30
31 — 28
33 — 26
35 — 24
37 — 22
39 — 20
41 — 18
43 — 16
45 — 14
47 — 12
49 — 10
51 — 8
53 — 6
55 — 4
57 — 2

СКОБКИ на кегль 6, Цѣна за фунтъ 1 руб; сер.

2 — 49
4 — 47
6 — 45
8 — 43
10 — 41
12 — 39
14 — 37
16 — 35
18 — 33
20 — 31
22 — 29
24 — 27
26 — 25
28 — 23
30 — 21
32 — 19
34 — 17
36 — 15
38 — 13
40 — 11
42 — 9
44 — 7
46 — 5
48 — 3
50 — 1

Словолитня Ревильона и комп: въ Санктпетербургѣ. 1846 года.

ТАБЕЛЬНЫЯ ЛИНЕЙКИ.

Цѣна за пудъ, 19 рублей серебромъ.

1
2
3
4
5
6
7
35
36
37
8
9
38
39
10
11
12
13
14
40
41
42
43
44
45
46
17
18
49
15
16
22
50
20

23
24
51
25
52
53
54
33
34
32
31
26
27
55
30
56
57
58
59
60

Словолитня Ревильона и комп: въ Санктпетербургѣ. 1846 года.



Полная колекція Почерковъ въ 10 фунтовъ, по 1 рублю серебромъ за фунтъ.

Отдѣльные нумера почерковъ. не отпускаются мѣніе полъ ф, мелкихъ, и 1 ф. большихъ.

9. 7. 5. 3. 1. 11. 23. 12. 14. 2. 4. 6. 8. 10.

21. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 22.

13. 27. 25. 30. 29. 26. 28. 14.

31. 33. 35. 37. 39. 38. 36. 34. 32.

45. 43. 41. 40. 42. 44. 46.

49. 51. 47. 55. 48. 52. 50.

53. 56. 54.

№ 6. 50 коп. сер. № 5. 35 коп. с. № 3. 50 коп. сер. № 4. 40 коп. с. № 11. 45 коп. сер.

№ 7. № 8. № 10.

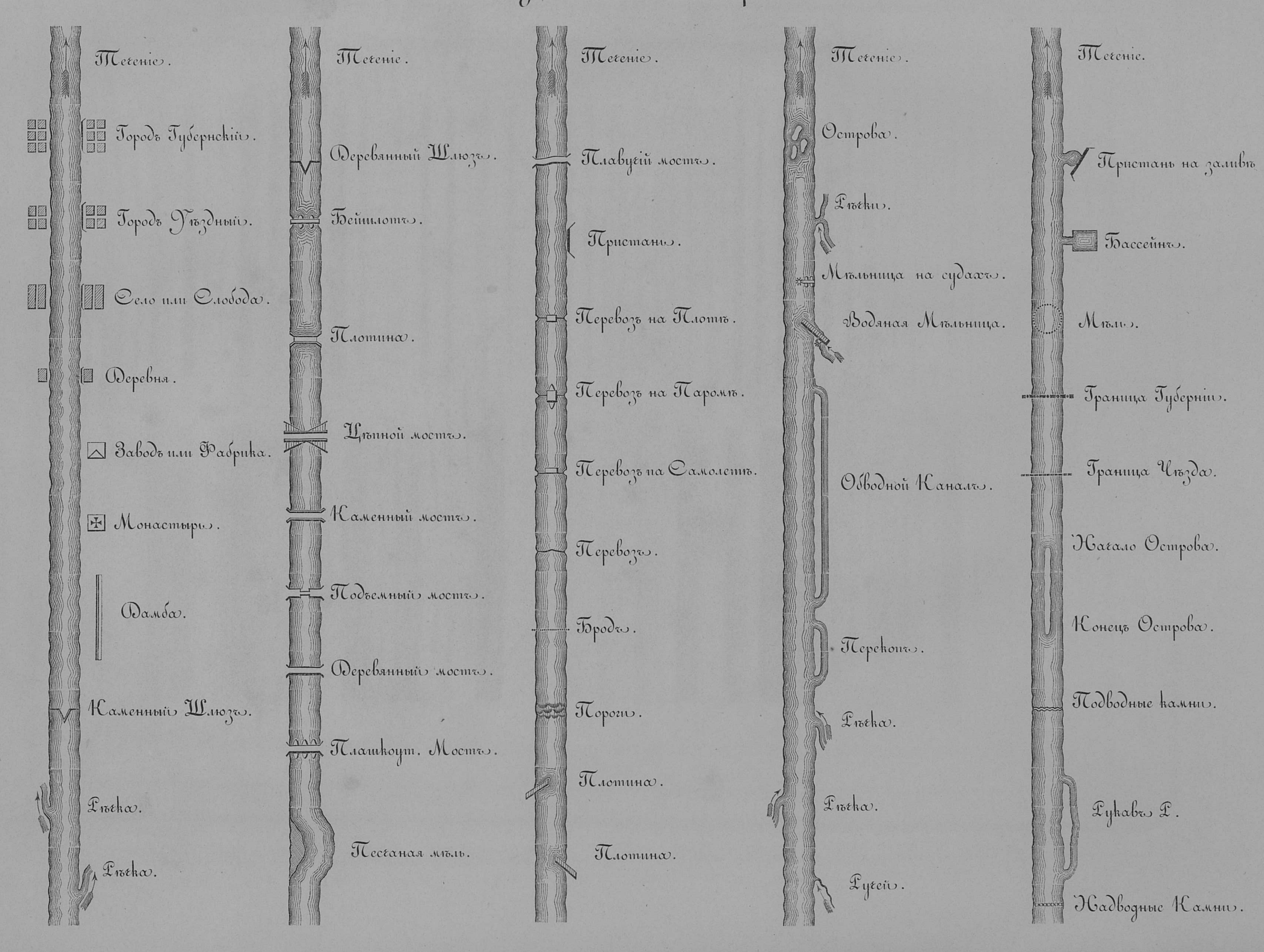
САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

№ 2. 70 коп сер. № 57. № 1. 70 коп. сер.

Словолитня Ревильона и Компаніи, въ Демидовомъ переулкѣ домъ Шпехта № 4.

Условные знаки

для судоходнаго дорожника.



ОБРАЗЧИКЪ ВЫШИВАНЬЯ ТАМБУРОМЪ.

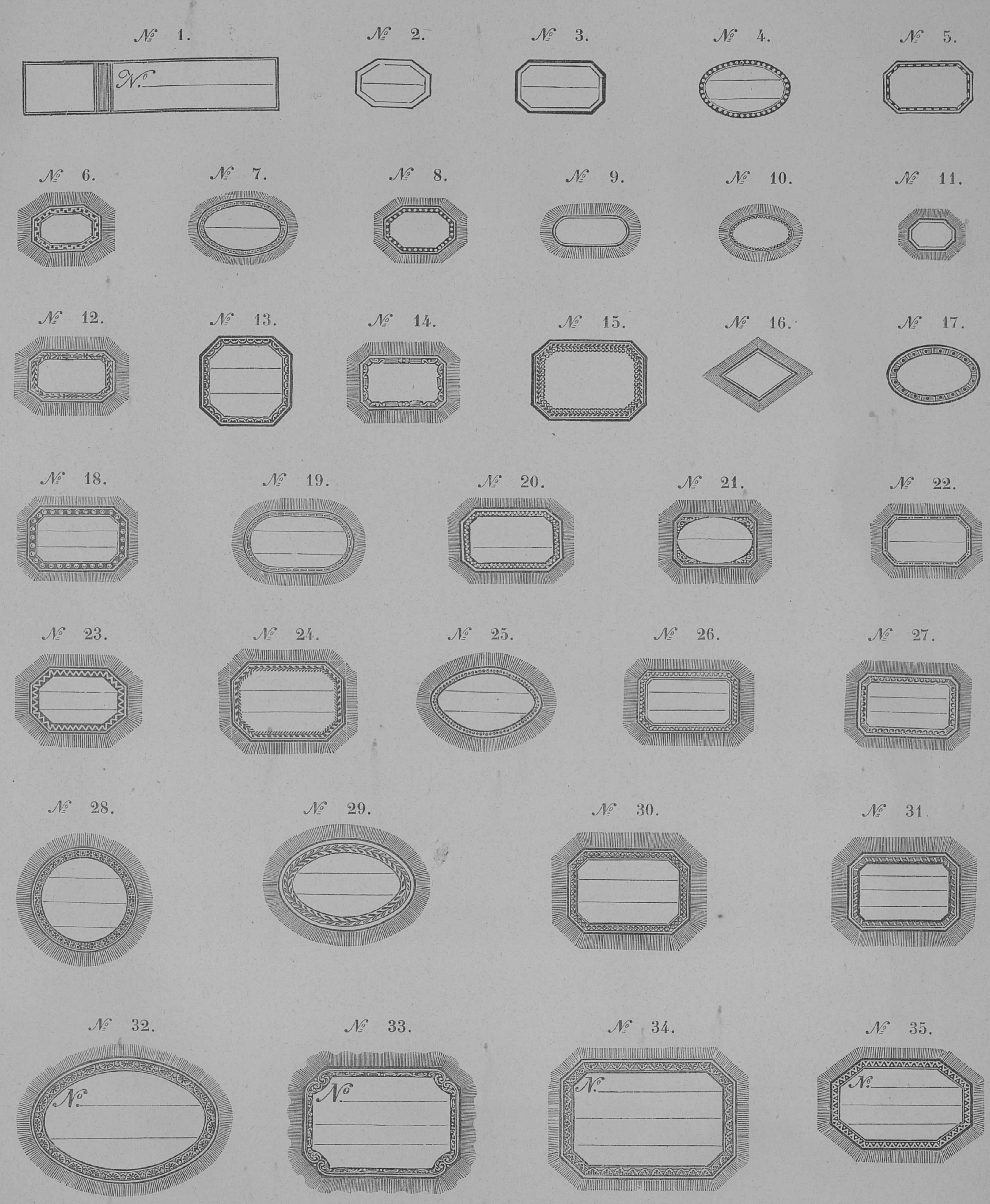
(■. □.) на кегль 6 за пудъ 56 руб: серб:



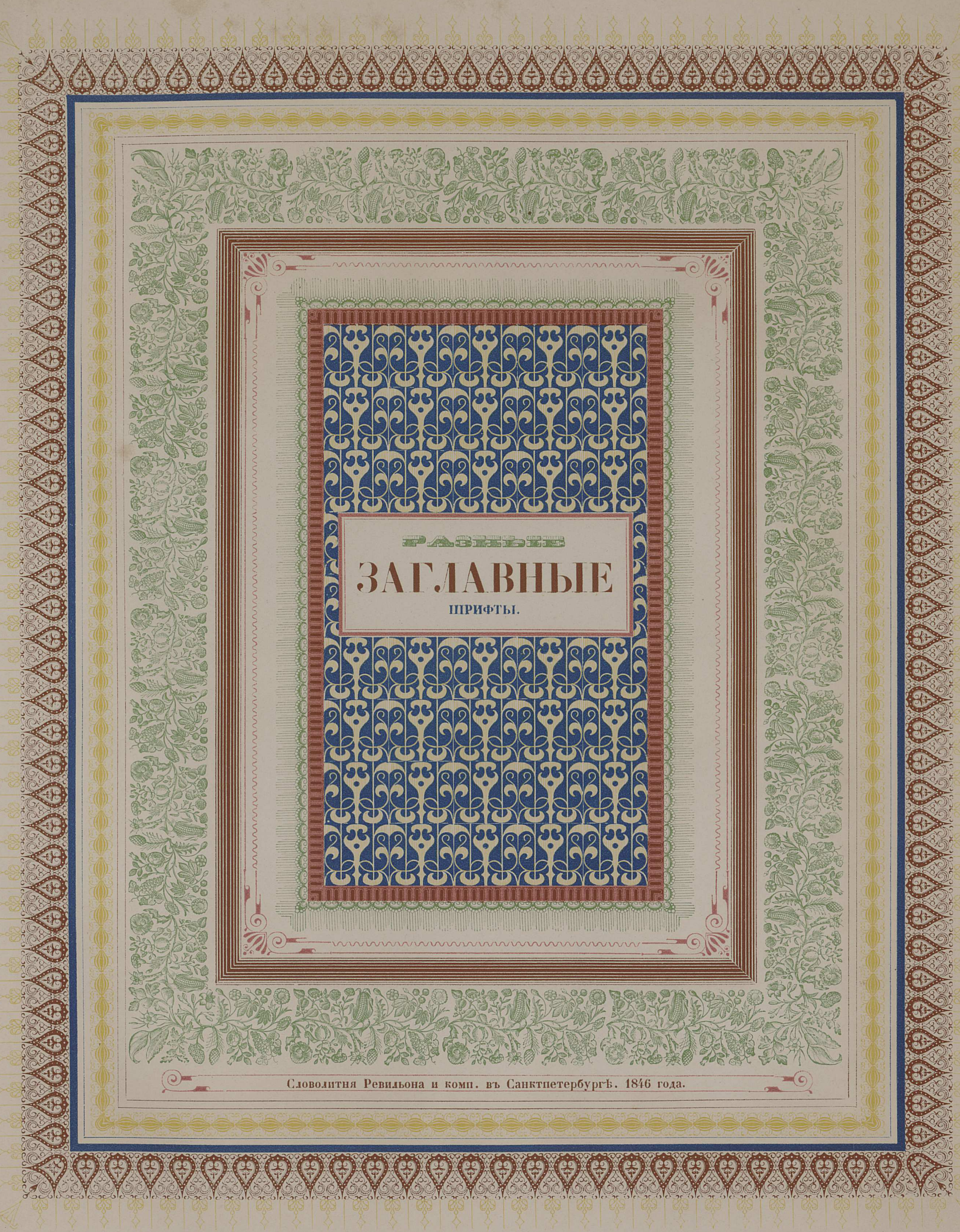
Словолитня Е. Ревильона въ Санктъ Петербургѣ.

КЛЕЙМЫ ИЛИ ЯРЛЫЧКИ.

50 Копе. Сереб. за фунтъ



Самый малый вѣсъ 5 фунтовъ.


РАЗНЫЕ
ЗАГЛАВНЫЕ
ШРИФТЫ.
Словолитня Ревильона и комп. въ Санктпетербургѣ. 1846 года.

Словолитня

ЗАГЛАВНЫЕ ШРИФТЫ.

Двойной Англійскій на кегль 6, за ф. 1 р. 40 к. с.

КАРМАННАЯ БИБЛІОТЕКА ДЛЯ 1849 ГОДА.

HISTOIRE ANCIENNE ET MODERNE.

Узкій тонкій на кегль 8, за ф. 1 р. 40 к. с.

ПОХОЖДЕНІЯ ЧИЧИКОВА ИЛИ МЕРТВЫЯ ДУШИ Н. ГОГОЛЯ

NOUVELLE COLLECTION DE CARACTÈRES DE FANTAISIE DE LA FONDERIE.

Египетскій узкій на кегль 8, за ф. 1 р. 15 к. с.

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ РУССКИХЪ АВТОРОВЪ

BIOGRAPHIE DES HOMMES ILLUSTRES. № 8

Тонкій узорчатый на кегль 11, за ф. 1 р. с.

ВОЕННЫЙ ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКІЙ ЛЕКСИКОНЪ.

ENCYCLOPÉDIE UNIVERSELLE. 1849.

Двойной англійскій на кегль 11, за ф. 85 к. с.

ИЗМАЙЛОВСКІЙ ПОЛКЪ.

TRAITÉ D'HYGIÈNE. 1848.

Египетскій узкій на кегль 11, за ф. 85 к. с.

МИНИСТЕРСТВО НАРОДНАГО ПРОСВѢЩЕНІЯ.

LE MÉRITE DES FEMMES, № 11.

Англійскій узкій на кегль 11, за ф. 85 к. с.

ТИПОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО.

LES SATIRES. BOILEAU. № 12

Словолитня Ревильона и Компаніи, Демидовъ переулокъ домъ Шпехта № 4.

Ревильона и к,

Англійскій узкій на кегль 16, за ф. 75. к. с.

НОВЫЕ ОБРАЗЦЫ ТИПОВЪ

COURS DE CHIMIE. № 16.

Оттѣнный узкій на кегль 16, за ф. 75 к. с.

ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ЗАПИСКИ,

DOCUMENTS HISTORIQUES. № 8

Египетскій узкій на кегль 16, за ф. 75 к. с.

РУССКАЯ ИМПЕРІЯ. № 16.

MÉDITATIONS RELIGIEUSES.

Арабескъ на кегль 20, за ф. 70 к. с.

НИЖНІЙ-НОВГОРОДЪ,

REVILLON & COMP. 1849.

Египетскій узкій на кегль 24, за ф. 70 к. с.

ВНИМАТЕЛЬНОСТЬ.

HONORABLEMENT. №24.

Призматическій на кегль 24, за ф. 70 к. с.

АРХИТЕКТОРЪ.

FAIT ARCHITECTE.



РАЗНЫЕ ТИТУЛЬНЫЕ ШРИФТЫ.

на кегль 12, УЗКІЙ ТОНКІЙ. за фунтъ 1 руб. 20 коп. сер.

МИНИСТЕРСТВО ВНУТРЕННЫХЪ ДѢЛЪ. С.ПЕТЕРБУРГЪ, 1234567890. FONDERIE IMPRIMERIE RÉDACTION COMPOSITION COMMUNICATION.

на кегль 8, УЗКІЕ ПРЯМЫЕ. за фунтъ 1 руб. 30 коп. сер.

ДМИТРІЕВЪ, ЖУКОВСКІЙ, КРЫЛОВЪ, ХМЕЛЬНИЦКІЙ, КАРАМЗИНЪ. | SPECIMEN COMPLET, DE LA FONDERIE REVILLON ET COMPAGNIE.

на кегль 12, за фунтъ 1 руб. 20 коп. сер.

ЛОМОНОСОВЪ, ДЕРЖАВИНЪ, БАТЮШКОВЪ, ПУШКИНЪ. 12345890 | ŒUVRES COMPLÈTES DE CHATEAUBRIAND. CHRISTIANISME. 76

на кегль 16, за фунтъ 1 руб. сер.

АДРІАНОПОЛЬ, ВЕЛИКОБРИТАНІЯ, ПАРИЖЪ, 06 | DUNKERQUE, GRANDE-BRETAGNE. 12345789

на кегль 20, за фунтъ 85 коп. сер.

КОРАБЛЕСТРОЕНІЕ, МОРЕПЛАВАНІЕ, 123 | DÉPARTEMENT DU COMMERCE. 4567890

УЗКІЕ КОСЫЕ.

на кегль 8, за фунтъ 1 руб. 30 коп. сер.

МИНИСТЕРСТВО НАРОДНАГО ПРОСВѢЩЕНІЯ, 1846. | *THÉATRE DE VOLTAIRE, RACINE, ET COREILLE, 1664.*

на кегль 12, за фунтъ 1 руб. 20 коп. сер.

МИЛОСТИВѢЙШІЙ ГОСУДАРЬ ГОСПОДИНЪ, 1846, | *MONSIEUR, MADAME, MADEMOISELLE, 1846,*

на кегль 16, за фунтъ 1 руб. сер.

ВОЕННОЕ МИНИСТЕРСТВО, 1846 | *MINISTÈRE DE LA GUERRE, 1846*

ЕГИПЕТСКІЕ.

на кегль 8, за фунтъ 1 руб. 15 коп. сер.

КОНСТАНТИНОПОЛИТАНСКІЙ. 1234567890 | **CONSTANTINOPOLITAIN, TURQUIE**

на кегль 11, за фунтъ 85 коп. сер.

АТЛАНТИЧЕСКІЙ-ОКЕАНЪ, 1234567890 | **SAINT-PÉTERSBOURG, MOSCOU.**

на кегль 18, за фунтъ 70 коп. сер.

ВИРТЕМБЕРГІЯ, | **WURTEMBERGOIS.**

Египетскій узкій, на кегль 48, за фунтъ 50 коп. сер.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ 48 SAINT-PETERSBOURG.

ЧУДВИЩЕ.

на кегль 8, за фунтъ 1 руб. 15 коп. сер.

МАНШЕСТЕРЪ, 890 | **RATISBONNE. 1234567**

на кегль 10, за фунтъ 1 руб. сер.

ВАВИЛОНЪ, 67 | **ARMÉNIE. 1235**

на кегль 12, за фунтъ 85 коп. сер.

САРАТОВЪ, 18 | **SARATOF. 46**

ИТАЛІЯНСКІЕ.

на кегль 14, за фунтъ 75 коп. сер.

ГЕЛЬСИНГФОРСЪ, МОСКВА, 134 | **HELSINGFORS, MOSCOU. 6789**

на кегль 18, за фунтъ 70 коп. сер.

ШВЕЙЦАРЕЦЪ, 1846 | **MALOIAROSLAVETZ.**

на кегль 28, за фунтъ 70 коп. сер.

ДЕРЖАВИНЪ, 18 | **PROVINCIAL. 46**

ДРЕВНІЕ ЧЕРНЫЕ.

на кегль 26, за фунтъ 70 коп. сер.

НЕАПОЛИТАНЕЦЪ, HARMONIEUSEMENT.

на кегль 56, за фунтъ 45 коп. сер.

ЖИВОПИСЬ, SURPRISE.

Словолитня Ревильона и Комп, въ Санктпетербургѣ, 1846 года.




УЗОРЧАТЫЕ И ОТТѢНЕННЫЕ ШРИФТЫ.

Оттѣнный, на кегль 8, за фунтъ 1 руб. 15 коп. сер.

ПОВИНОВАНІЕ 1234567890 CONSIDÉRABLE

Чудовище оттѣненный, на кегль 11, за фунтъ 1 руб. сер.

ТИПОГРАФІЯ,

1450 IMPRIMERIE. 1846

Древній полосатый, на кегль 16, за фунтъ 75 коп. сер.

БАРАБИНСКАЯ, 68 BRETAGNE.

Оттѣнный, на кегль 16, за фунтъ 75 коп. сер.

АМЕРИКА, 1534 BOULOGNE.

Древній бѣлый, на кегль 16, за фунтъ 75 коп. сер.

ЕКАТЕРИНА, MÉDITERRANÉE. 8

Древній получерный, на кегль 16, за фунтъ 75 коп. сер.

8 ТИПОГРАФІИ, INSTRUMENT.

Древній оттѣненный, на кегль 18 за фунтъ 70 коп. сер.

КАРМАННЫЙ СЛОВАРЬ,

DICTIONNAIRES. 1846

Этрускій на кегль 18,

ИНГЕРМАЛАНДІЯ,

за фунтъ 70 коп. сер.

FONTAINEBLEAU.

Древній темный, на кегль 18,

НАПУТСТВОВАТЬ, 134

за фунтъ 70 коп. сер.

PRONONCIATION. 857.

Египетскій поворотный, на кегль 18,

НИЖНІЙ-НОВГОРОДЪ,

за фунтъ 70 коп. сер.

GOLFE BOTHNIQUE.

Египетскій матовый, на кегль 18,

ЖИВОПИСАНІЕ,

за фунтъ 70 коп. сер.

INCESSAMMENT.

Древній бѣлый на кегль 26, за фунтъ 70 коп. сер.

БРАНДЕНБУРГСКІЙ, BRANDEBOURGOIS.

Египетскій косый, на кегль 28,

ЖЕНИХЪ,

за фунтъ 70 коп. сер.

ROMAN. 84

Прямый узочатый. на кегль 36,

НИЖНІЙ,

за фунтъ 60 коп. сер.

MOSCOU.

Поворотный на черномъ грунтѣ, кегль 36, за фунтъ 60 коп. сер.

НЕАПОЛЬ. 1846 NAPLES.

Египетскій поворотный, на кегль 36,

ВОСПИТАНІЕ,

за фунтъ 60 коп. сер.

HELSINGFORS.

Узорчатый на темномъ грунтѣ, на кегль 36,

МОНАХЪ

за фунтъ 60 коп. сер.

MAXIMES

Древній узорчатый на кегль 36,

ЖЕНИХЪ

за фунтъ 60 коп. сер.

BACCHUS

Узорчатый на темномъ грунтѣ, кегль 28, за фунтъ 70 коп. сер.

ЖЕРТВЕЦЪ 1846 HABITANT,




Словолитня Ревильона и комп: въ Санктпетербуркѣ, 1846 года.

УЗОРЧАТЫЕ И ОТТѢНЕННЫЕ ШРИФТЫ.

Арабескъ на кегль 44, за фунтъ 50 коп: сер.

ФАНТАСМАГОРІЯ, 6528 FANTASMAGORIE.

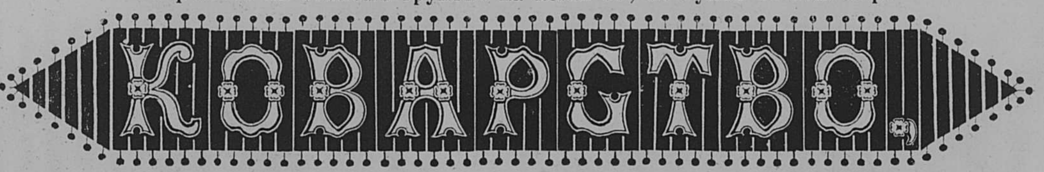
Египетскій съ отсвѣтомъ, на кегль 48, за фунтъ 50 коп: сер.

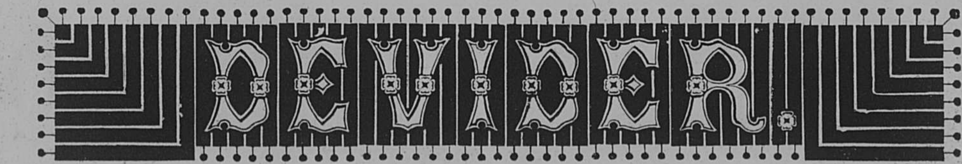
ШИПОВНИКЪ, 18
SURPRENDRE. 645

Древній бѣлый, на кегль 56, за фунтъ 45 коп: сер.

ВНИМАНІЕ, DORMEUSE.

Узорчатый на темномъ грунтѣ. на кегль 56, за фунтъ 45 коп: сер.





Египетскій съ отсвѣтомъ. на кегль 64, за фунтъ 45 коп: сер.

МИНИСТРЪ, 18
CHARENTE. 47

ОТТѢНЕННЫЙ. на кегль 88, за фунтъ 40 коп: сер.

ВѢДОМОСТЬ,

СЛОВОЛИТНЯ РЕВИЛЬОНА И КОМП: ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ, 1846 ГОДА.

ЗАГЛАВНЫЯ ОБЫКНОВЕННЫЯ.

на кегль 6, за фунтъ 1 руб. 42 коп. сер.

ЖЕРТВОПРИНОШЕНІЕ, 6 HARMONIEUSEMENT.

на кегль 8, за фунтъ 1 руб. 15 коп. сер.

ЖЕРТВОПРИНОШЕНІЕ, 8 HARMONIEUSEMENT.

на кегль 10, за фунтъ 1 руб. сер.

ЖЕРТВОПРИНОШЕНІЕ, 10 HARMONIEUSEMENT.

на кегль 12, за фунтъ 85 коп. сер.

ЖЕРТВОПРИНОШЕНІЕ, 12 HARMONIEUSEMENT.

на кегль 14, за фунтъ 75 коп. сер.

ЖЕРТВОПРИНОШЕНІЕ, 14 HARMONIEUSEMENT.

на кегль 16, за фунтъ 75 коп. сер.

ЖЕРТВОПРИНОШЕНІЕ, 16 HARMONIEUSEMENT.

на кегль 18, за фунтъ 70 коп. сер.

ЖЕРТВОПРИНОШЕНІЕ, 18 HARMONIEUSEMENT.

на кегль 20, за фунтъ 70 коп. сер.

ЖЕРТВОПРИНОШЕНІЕ, 20 HARMONIEUSEMENT.

на кегль 22, за фунтъ 70 коп. сер.

ЖЕРТВОПРИНОШЕНІЕ, 22 HARMONIEUSEMENT.

на кегль 24, за фунтъ 70 коп. сер.

ЖЕРТВОПРИНОШЕНІЕ, 24 HARMONIEUSEMENT.

на кегль 26, за фунтъ 70 коп. сер.

ЖЕРТВОПРИНОШЕН 26 HARMONIEUSEMEN.

на кегль 28, за фунтъ 70 коп. сер.

ЖЕРТВОПРИНОШ, 28 HARMONIEUSEM.

на кегль 32, за фунтъ 70 коп. сер.

ЖЕРТВОПРИНО, 32 HARMONIEUSE.

на кегль 36, за фунтъ 60 коп. сер.

ЖЕРТВОВАТЬ, 36 HARMONIEU.

на кегль 40, за фунтъ 55 коп. сер.

ЖЕРТВОВАТЬ, 40 HARMONIEU.

на кегль 44, за фунтъ 50 коп. сер.

ЖЕРТВОВАТ, 44 HARMONIE.

на кегль 48, за фунтъ 50 коп. сер.

ЖЕРТВОВА, 48 HARMONI.

на кегль 56, за фунтъ 45 коп. сер.

ЖЕРТВОВЪ, 56 HARMON.

СЛОВОЛИТНЯ РЕВИЛЬОНА И КОМП. ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ, 1846 ГОДА.

ЗАГЛАВНЫЕ АНГЛІЙСКІЕ.

на кегль 6, за фунтъ 1 руб. 42 коп. сер.
ЖЕРТВОПРИНОШЕНІЕ, 6. HARMONIEUSEMENT.

на кегль 7, за фунтъ 1 руб. 25 коп. сер.
ЖЕРТВОПРИНОШЕНІЕ, 7. HARMONIEUSEMENT.

на кегль 8, за фунтъ 1 руб. 15 коп. сер.
ЖЕРТВОПРИНОШЕНІЕ, 8. HARMONIEUSEMENT.

на кегль 10, за фунтъ 1 руб. сер.
ЖЕРТВОПРИНОШЕН, 10. HARMONIEUSE.

на кегль 14, за фунтъ 75 коп. сер.
ЖЕРТВОПРИНОШЕНІЕ,
14. HARMONIEUSEMENT.

на кегль 16, за фунтъ 75 коп. сер.
ЖЕРТВОПРИНОЕШНІЕ,
16. HARMONIEUSEMENT.

на кегль 20, за фунтъ 70 коп. сер.
ЖЕРТВОПРИНОШЕНІЕ, 20 HARMONIEUSEMENT.

на кегль 24, за фунтъ 70 коп. сер.
ЖЕРТВОПРИНОШЕ, 24 HARMONIEUSEMENT.

на кегль 32, за фунтъ 70 коп. сер.
ЖЕРТВОПРИ, 32 HARMONIEUS.

на кегль 36, за фунтъ 60 коп. сер.
ЖЕРТВОП, 36 HARMONIE.

на кегль 40, за фунтъ 55 коп. сер.
ЖЕРТВО, 40 HARMON.

на кегль 48, за фунтъ 50 коп. сер.
ЖЕРТВОВПРИНО,
48
HARMONIEUSEME.

на кегль 56, за фунтъ 45 коп. сер.
ЖЕРТВОПРИН,
56
HARMONIEUSE.

Словолитня Ревильона и Комп. въ Санктпетербургѣ. 1846 года.

ЗАГЛАВНЫЕ АНГЛІЙСКІЕ.

на кегль 72, за фунтъ 40 коп. сер.

ЖЕРТВОІП,
HARMONIE 72

на кегль 88, за фунтъ 40 коп. сер.

ЖЕРТВОІ,
88.
HARMONIE.

на кегль 96, за фунтъ 40 коп. сер.

ЖЕРТВО,
96.
HARMON.

Словолитня Ревильона и Комп. въ Санктпетербургѣ, 1846 года.

ЗАГЛАВНЫЕ АНГЛІЙСКІЕ.

на кегль 112, за фунтъ 35 коп. сер.

ЖЕРТВ,

112.

HARMO.

на кегль 128, за фунтъ 30 коп. сер.

ЖЕВО,

128.

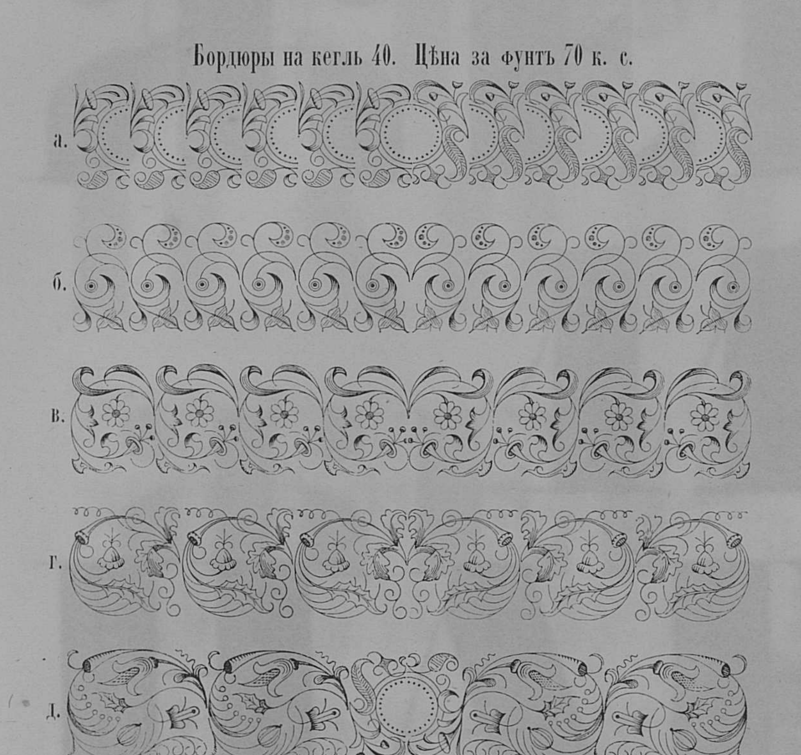
HARM.

Словолитня Ревильона и Комп. въ Санктпетербургѣ, 1846 года.

СЛОВОЛИТНЯ РЕВИЛЬОНА И КОМПАНІИ.

въ Санктпетербургѣ.

Бордюры на кегль 40. Цѣна за фунтъ 70 к. с.



на кегль 12. за фунтъ 80 к. с.

е.

ж.

на кегль 30. за фунтъ 65 к. с.

377.

378.

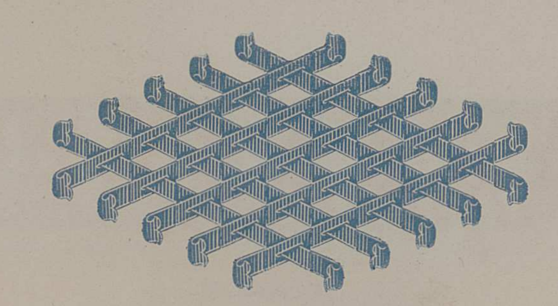
на кегль 72. за фунтъ 50 к. с.

379. а б в

Узкій Англійскій на кегль 200. За фунтъ 30 коп. сер.

МУЖИКЪ

PARISIEN



СОСТАВНЫЕ

БУКВЫ И ЛИНЕЙКИ.

Линейка шрифтъ на кеглъ 16. За фунтъ 1 р: сер.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

А Б В Г Д Е Ж З И І

К Л М Н О П Р С Т У

Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы

Ь Ѣ Э Ю Я Ѳ Й , D I

F G L N Q R S U V Z

W Œ 1 2 3 4 5 6 7 8 .

Словолитня Ревильона и Комп. Демидовъ переулокъ домъ Шпехта № 4.


1846
СЛОВОЛИТНЯ
РЕВИЛЬОНА И КОМП.
С. Петербургъ.
БОРДЮРЫ
Новый способъ разноцвѣтной печати,
съ набранныхъ Украшеній.
ГОДА.

Бордюры.

на кегль 6. цѣна за фунтъ 1 руб: 40 коп: сер:

1
2
3
5
6
7
11
12
13
14
16
17
18
19
20
21
22
24
25
26
28
29
30
31
32
33
34
35
36
38
39
40
41
42
43
44
45
47
48
49
50
51
52

на кегль 6.

53
54
55
57
58
59
60
61
62
63
64
66
67
69
70
313
314
315
316

на кегль 7. за фунтъ 1 руб: 14 коп: сер:

71
72
74
76
77
78

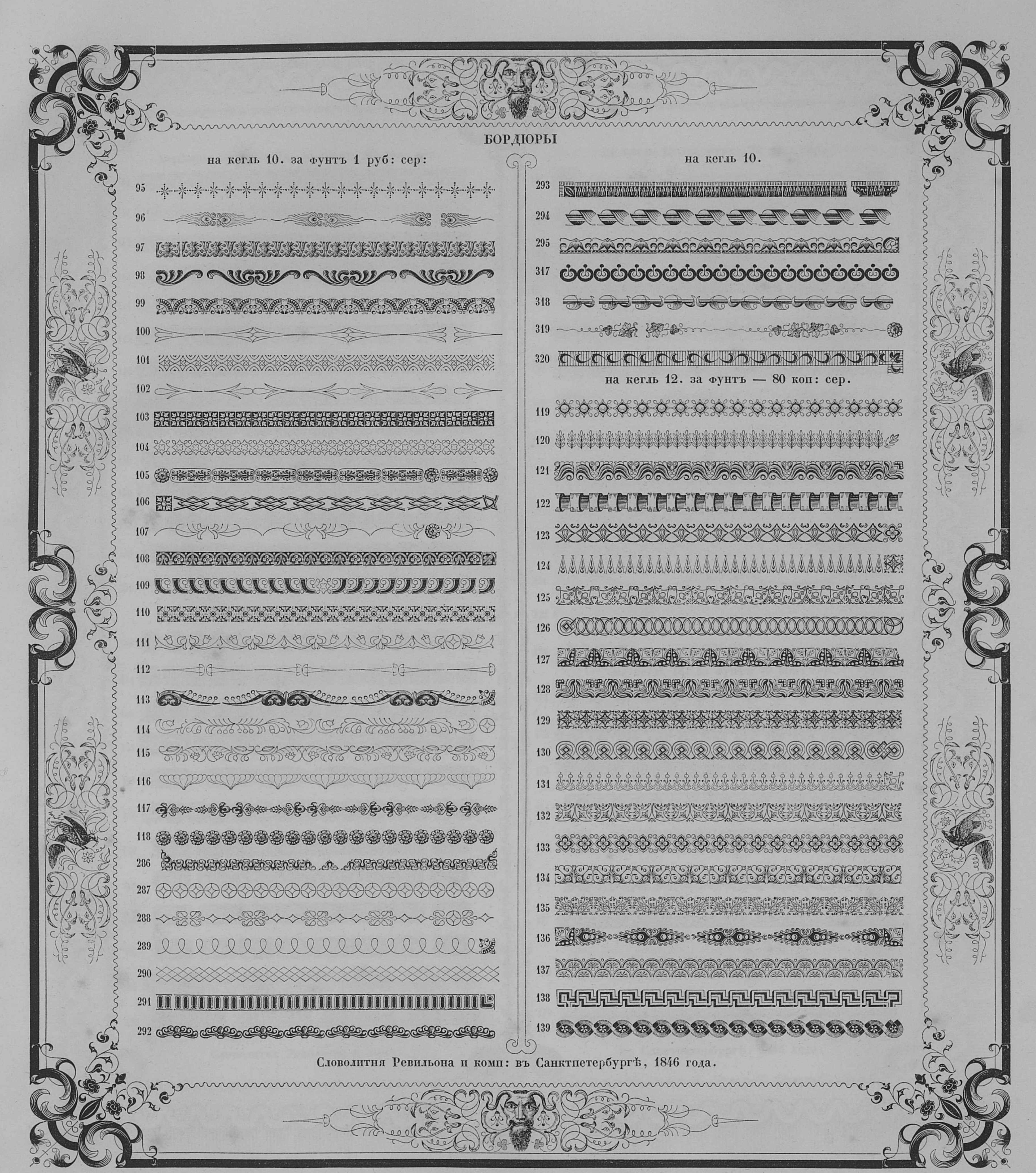
на кегль 8. за фунтъ 1 руб: 5 коп: сер:

79
80
81
83
84
85
87
88
89
90
91

на кегль 10: за фунтъ 1 руб: сер:

92
93
94

Словолитня Ревильона и комп: въ Санктпетербургѣ 1846 года.



БОРДЮРЫ

на кегль 10. за фунтъ 1 руб: сер:

95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
286
287
288
289
290
291
292

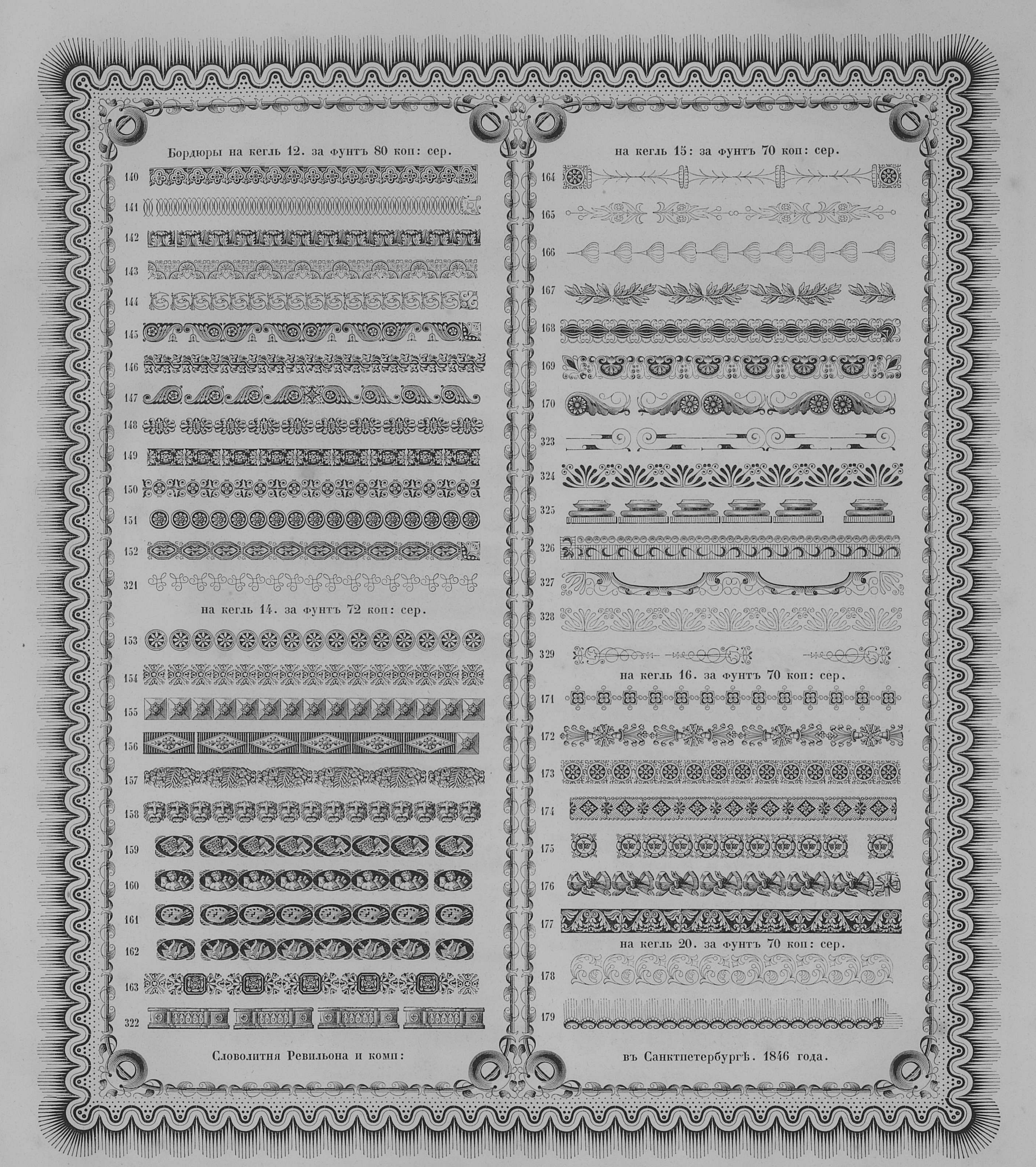
на кегль 10.

293
294
295
317
318
319
320

на кегль 12. за фунтъ — 80 коп: сер.

119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139

Словолитня Ревильона и комп: въ Санктпетербургѣ, 1846 года.


Бордюры на кегль 12. за фунтъ 80 коп: сер.
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
321
на кегль 14. за фунтъ 72 коп: сер.
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
322
на кегль 15: за фунтъ 70 коп: сер.
164
165
166
167
168
169
170
323
324
325
326
327
328
329
на кегль 16. за фунтъ 70 коп: сер.
171
172
173
174
175
176
177
на кегль 20. за фунтъ 70 коп: сер.
178
179
Словолитня Ревильона и комп:
въ Санктпетербургѣ. 1846 года.

БОРДЮРЫ.

на кегль 20. за фунтъ 70 коп: сер.

180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199

на кегль 20.

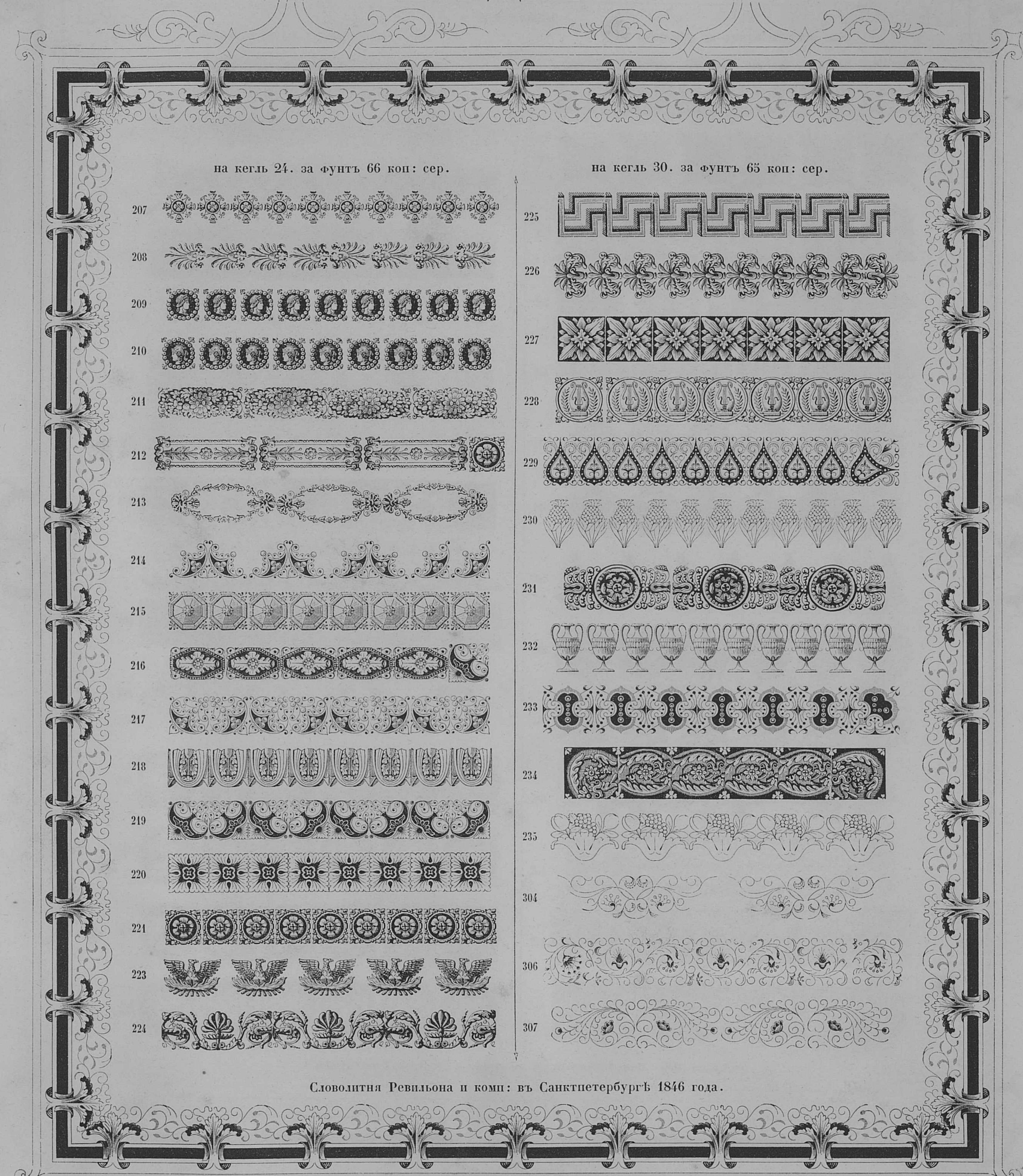
200
201
202
298
299
300
330
331
332
333
334
335
336
337
338

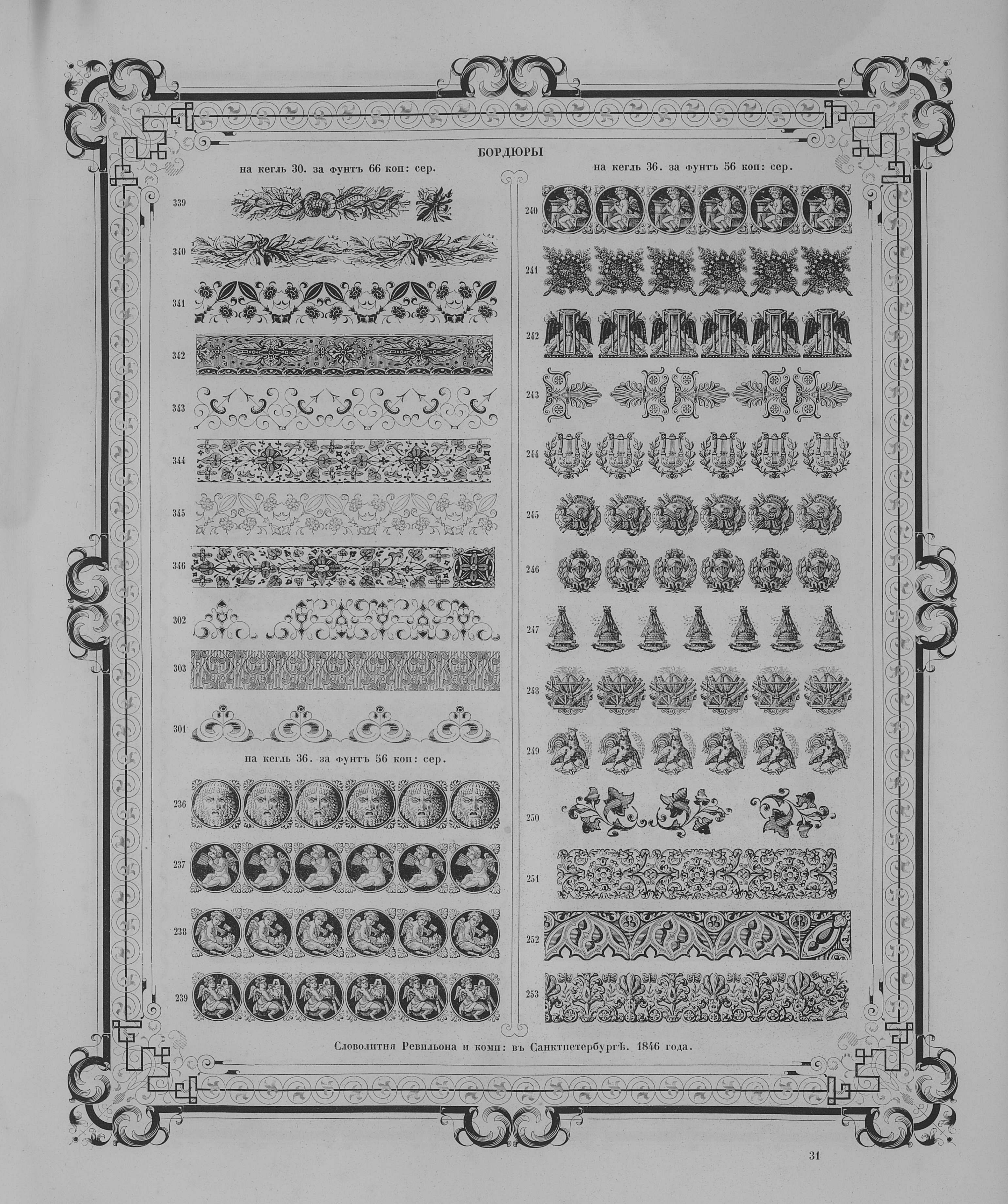
на кегль 24. за фунтъ 66 коп: сер.

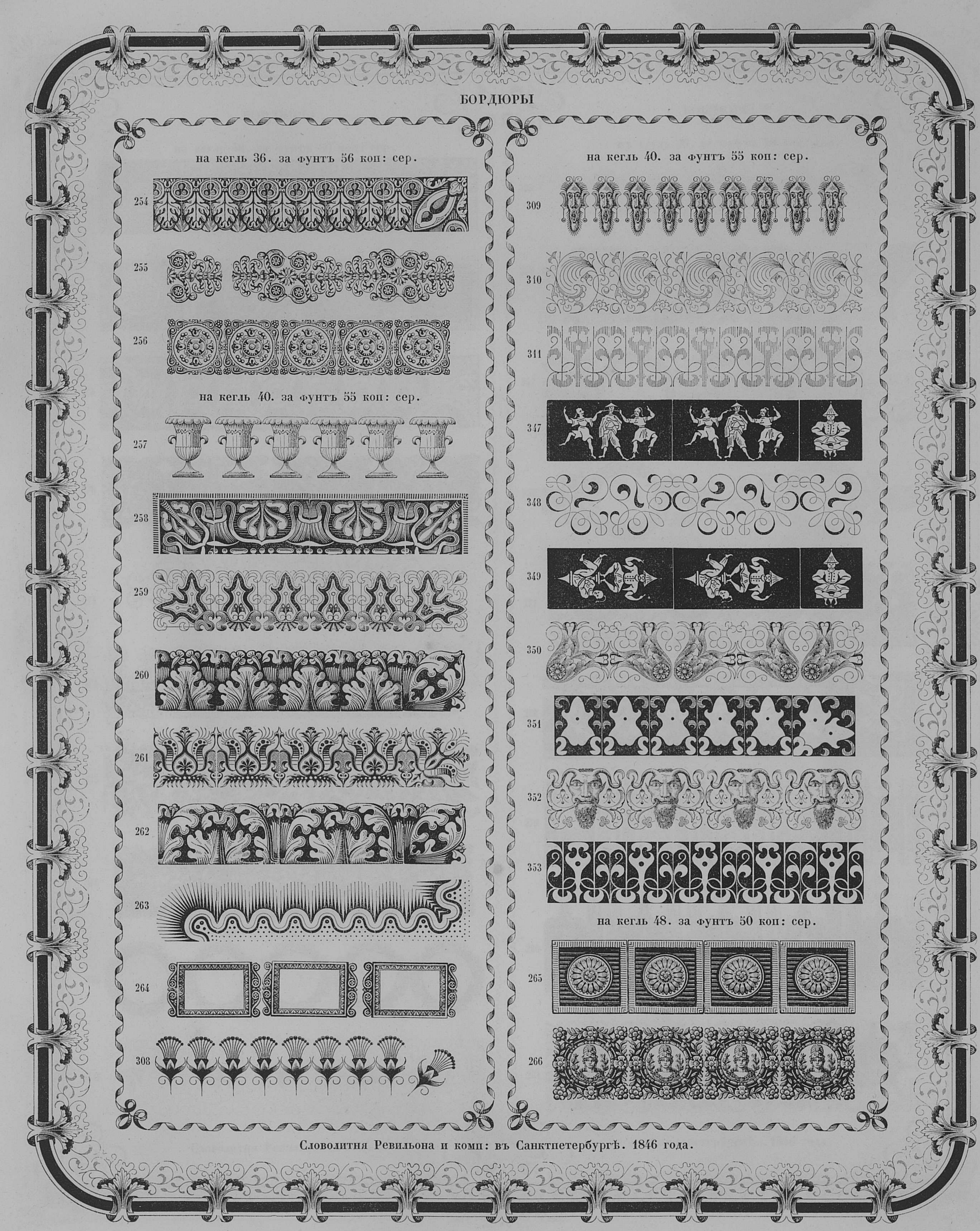
203
204
205
206

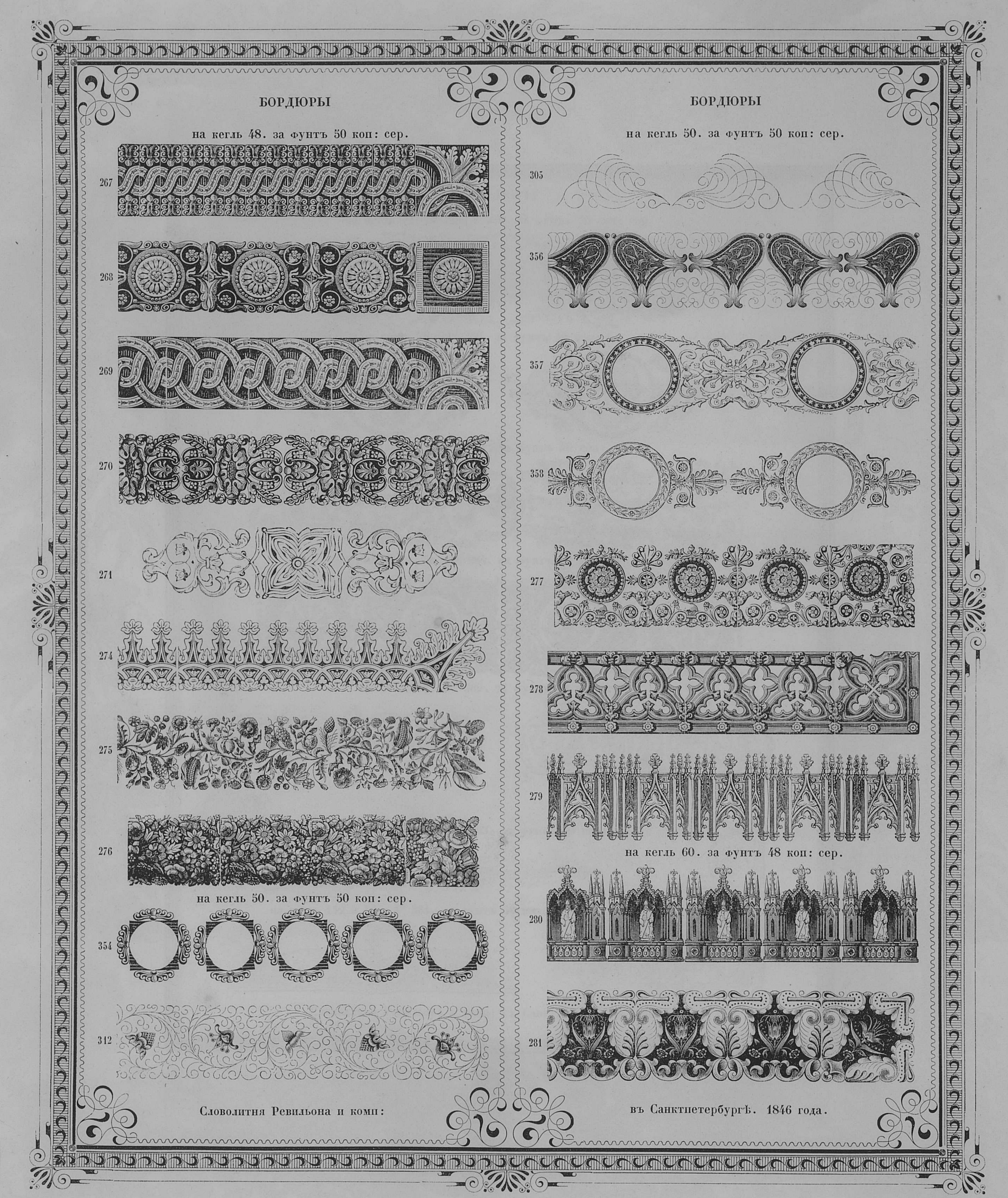
Словолитня Ревильона и комп: въ Санктпетербургѣ. 1846 года.

БОРДЮРЫ


на кегль 24. за фунтъ 66 коп: сер.
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
223
224
на кегль 30. за фунтъ 65 коп: сер.
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
304
306
307
Словолитня Ревильона и комп: въ Санктпетербургѣ 1846 года.


БОРДЮРЫ
на кегль 30. за фунтъ 66 коп: сер.
339
340
341
342
343
344
345
346
302
303
301
на кегль 36. за фунтъ 56 коп: сер.
236
237
238
239
на кегль 36. за фунтъ 56 коп: сер.
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
Словолитня Ревильона и комп: въ Санктпетербургѣ. 1846 года.


БОРДЮРЫ
на кегль 36. за фунтъ 56 коп: сер.
254
255
256
на кегль 40. за фунтъ 55 коп: сер.
257
258
259
260
261
262
263
264
308
на кегль 40. за фунтъ 55 коп: сер.
309
310
311
347
348
349
350
351
352
353
на кегль 48. за фунтъ 50 коп: сер.
265
266
Словолитня Ревильона и комп: въ Санктпетербургѣ. 1846 года.



БОРДЮРЫ

на кегль 48. за фунтъ 50 коп: сер.

267

268

269

270

271

274

275

276

на кегль 50. за фунтъ 50 коп: сер.

354

312

БОРДЮРЫ

на кегль 50. за фунтъ 50 коп: сер.

305

356

357

358

277

278

279

на кегль 60. за фунтъ 48 коп: сер.

280

281

Словолитня Ревильона и комп: въ Санктпетербургѣ. 1846 года.

Рама № 376, составленная изъ 12 штукъ. Цѣна 12 руб. сер.

БОРДЮРЫ

на кегль 72. № 282 и 359. за фунтъ 50 коп: сер.

на кегль 72, № 360. за фунтъ 50 коп: сер.

на кегль 72. № 361. за фунтъ 50 коп: сер.

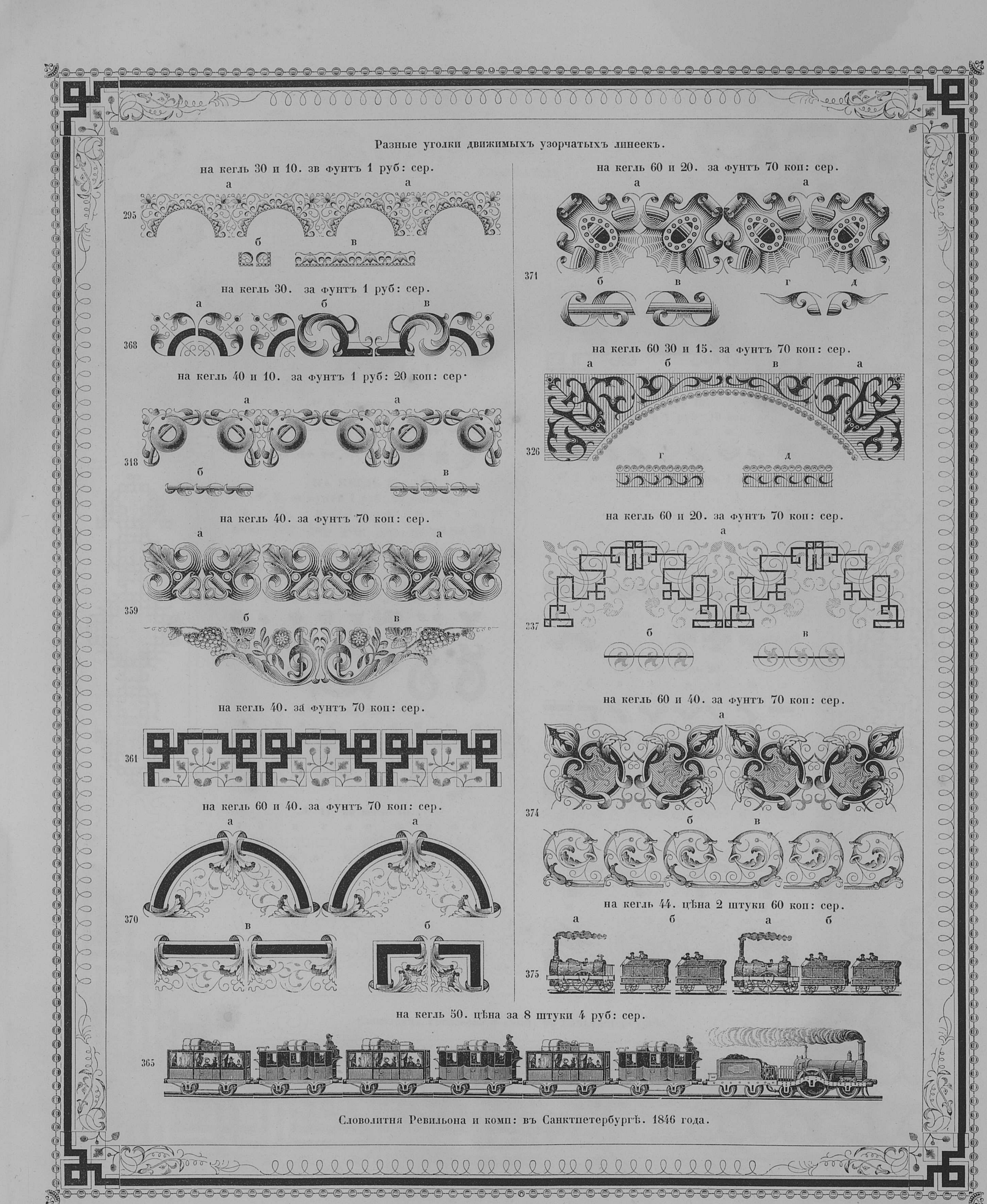
на кегль 72, № 284. за фунтъ 50 коп: сер.

на кегль 56, № 362. за фунтъ 50 коп: сер.

на кегль 72 и 40, № 363. за фунтъ 60 коп: сер.

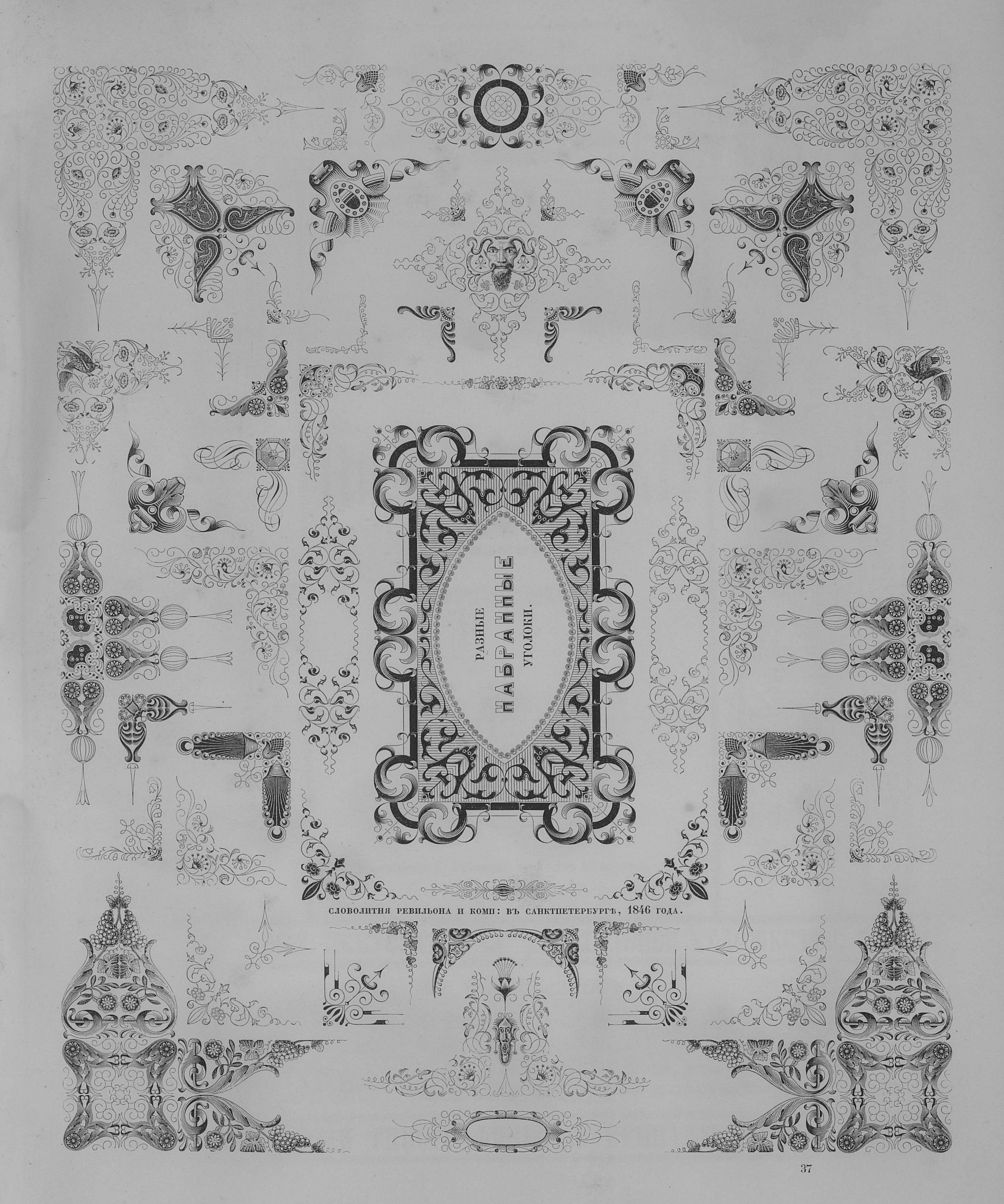
на кегль 112 и 56, № 364. за фунтъ 50 коп: сер.

Словолитня Ревильона и комп: въ Санктпетербургѣ 1846 года.


Разные уголки движимыхъ узорчатыхъ линеекъ.
на кегль 30 и 10. зв фунтъ 1 руб: сер.
295
на кегль 30. за фунтъ 1 руб: сер.
368
на кегль 40 и 10. за фунтъ 1 руб: 20 коп: сер·
318
на кегль 40. за фунтъ 70 коп: сер.
359
на кегль 40. за фунтъ 70 коп: сер.
361
на кегль 60 и 40. за фунтъ 70 коп: сер.
370
на кегль 60 и 20. за фунтъ 70 коп: сер.
371
на кегль 60 30 и 15. за фунтъ 70 коп: сер.
326
на кегль 60 и 20. за фунтъ 70 коп: сер.
337
на кегль 60 и 40. за фунтъ 70 коп: сер.
374
на кегль 44. цѣна 2 штуки 60 коп: сер.
375
на кегль 50. цѣна за 8 штуки 4 руб: сер.
365
Словолитня Ревильона и комп: въ Санктпетербургѣ. 1846 года.



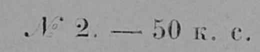
ДВИЖИМЫЕ
УЗОРЧАТЫЕ
ЛИНЕЙКИ.
НА КЕГЛЬ 5.
№ 8. за фунтъ 1 руб: 50 коп: сер.
а б в г д е ж з и і
к л м н о п р с т у ф
№ 9. на кегль 5.
а б в г д е ж з и і
к л м н о п р с т у ф
НА КЕГЛЬ 10.
№ 2. за фунтъ 1 руб: 20 коп: сер.
а б в г д е ж з е
№ 12. на кегль 10.
а б в г д е ж з
и к л м н о п р і
с т у ф
№ 10. на кегль 10.
а б в г д е ж з к
и л м н о п р с т
№ 11. на кегль 10.
а б в г д е ж з и к
т л м н о п р і х
с у ф ц
НА КЕГЛЬ 10.
№ 296. за фунтъ 1 руб: 50 коп: сер.
а б г е д в а
на кегль 15.
№ 3. за фунтъ 1 руб: 10 коп: сер.
а б в г д е ж з и
№ 1. на кегль 20. за фунтъ 1 руб: сер.
а б в г д е
№ 5. на кегль 20.
а б в г
д ж е з и к
№ 4. на кегль 20.
а б в г д е ж з
№ 6. на кегль 40. за фунтъ 56 коп: сер.
а б
в г д е
ж з и
Словолитня Ревильона и комп: въ Санктпетербургѣ.
1846 ГОДА.


РАЗНЫЕ
НАБРАННЫЕ
УГОЛОКИ.
СЛОВОЛИТНЯ РЕВИЛЬОНА И КОМП: ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ, 1846 ГОДА.


БОГОСЛУЖЕНІЕ,
РЕМЕСЛО,
ЗЕМЛЕДѢЛІЕ,
ТОРГОВЛЯ,
АСТРОНОМІЯ,
ВОЕННЫЕ И ГРАЖДАНСКІЕ ГЕРБЫ,
СЛОВЕСНОСТЬ, ЖИВОПИСЬ, ТЕАТРЪ, ЗООЛОГІЯ,
ХИМІЯ, МУЗЫКА, ГЕОГРАФІЯ, МОРЕХОДСТВО,
ПОЛИТИПАЖИ
ИЛИ
ТИПОГРАФИЧЕСКІЕ ОРНАМЕНТЫ.
1852.
Словолитня Е. Ревильона. въ Санктъ Петербургѣ
ИЗЯЩНЫЯ ИСКУССТВА, ВАЯЛЬНОЕ ХУДОЖЕСТВО,
РАЗЛИЧНЫЯ ТИПОГРАФИЧЕСКІЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ.

№ 1. — 2 р. с.

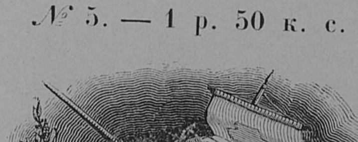
№ 7. — 50 к. с.

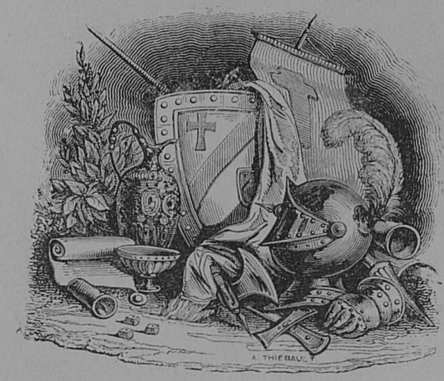


№ 2. — 50 к. с.



№ 5. — 1 р. 50 к. с.

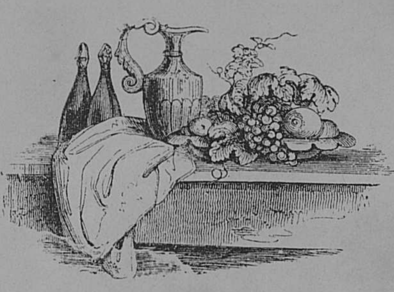




№ 6. — 1 р. 50 к. с.



№ 3. — 1 р. с.



№ 4. — 1 р. с.



№ 9. — 50 к.



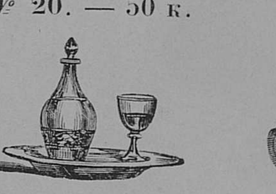
№ 18. — 75 к. с.



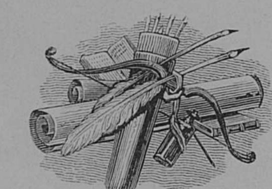
№ 12. — 1 р. с.



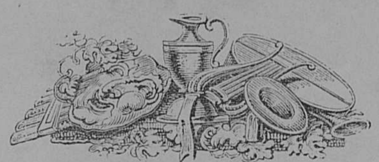
№ 20. — 50 к.



№ 8. — 75 к. с.



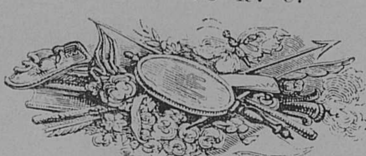
№ 13. — 75 к. с.



№ 17. — 1 р. 50 к. с.



№ 11. — 75 к. с.



№ 15. — 1 р. с.



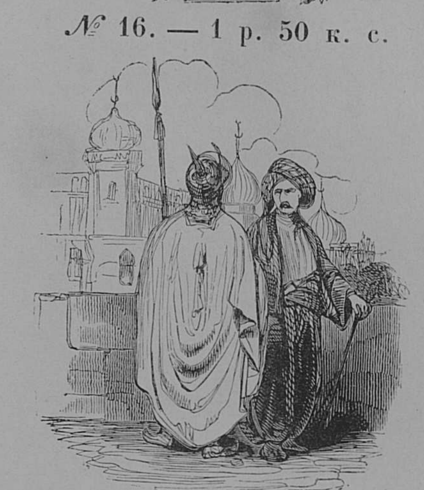
№ 10. — 1 р. 50 к. с.



№ 14. — 1 р. с.



№ 16. — 1 р. 50 к. с.

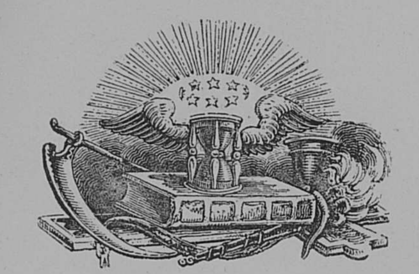


№ 21. — 1 р. 50 к. с.

№ 19. — 1 р. с.



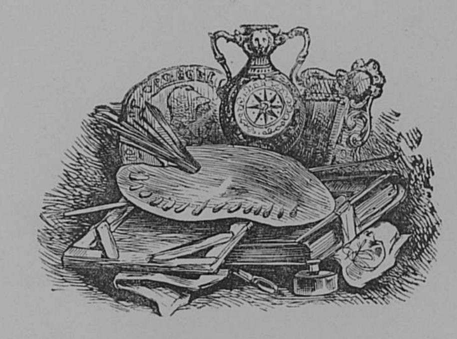
№ 25. — 1 р. с.



№ 22 — 1 р. 50 к. с.



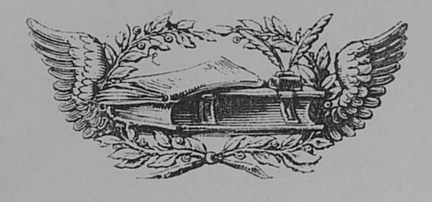
№ 24 — 1 р. с.



№ 32. — 1 р. с.



№ 33. — 1 р. с.



№ 30. — 3 р. с.



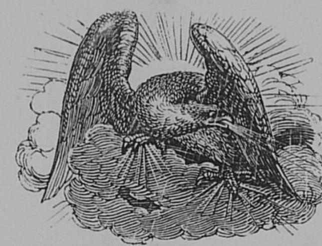
№ 34. — 1 р. с.



№ 37. — 1 р. с.



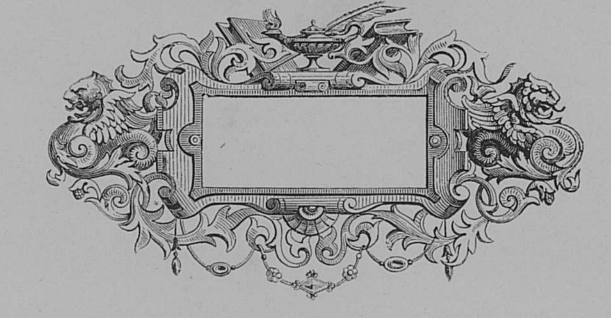
№ 28. — 75 к. с.



№ 35. — 1 р. с.



№ 27. — 1 р. 50 к. р.



№ 36 — 75 к.

№ 31. — 50 к.



№ 38. — 75 к.

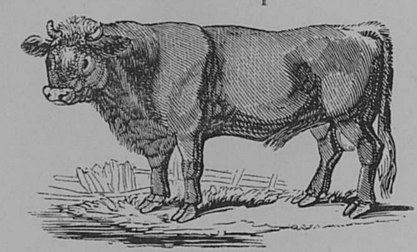
№ 39. — 75 к. с.



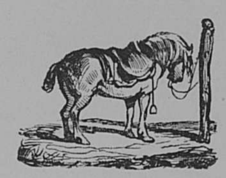
№ 40. — 1 р. с.



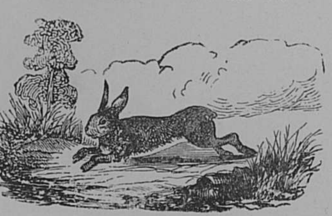
№ 29. — 1 р. с.



№ 26. — 50 к.

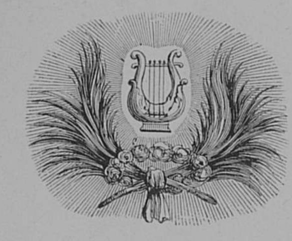


№ 23. — 75 к. с.

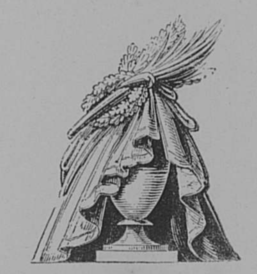



№ 55. - 75 к. с.
№ 48. — 1 р. 50 к. с.
№ 45. — 1 р. 50 к. с.
№ 47. - 75 к. с.
№ 58. - 75 к. с.
№ 49. - 75 к. с.
№ 56. — 1 р. 50 к. с.
№ 51. — 1 р. 50 к. с.
№ 41. - 75 к. с.
№ 46. - 75 к. р.
№ 52. — 1 р. 50 к. с.
№ 53. — 1 р. 50 к. с.
№ 43. - 75 к. с.
№ 42. - 75 к. с.
№ 60. — 1 р. с.
№ 44. - 75 к. с.
№ 57. — 1 р. 50 к. с.
№ 54. — 1 р. 50 к. с.
№ 63. — 75 к. с.
№ 62. — 75 к. с.
№ 59. — 1 р. 50 к. с.
№ 50. — 1 р. 50 к. с.
№ 61. — 75 к. с.
№ 64. — 75 к. с.

№ 74. — 50 к. с.



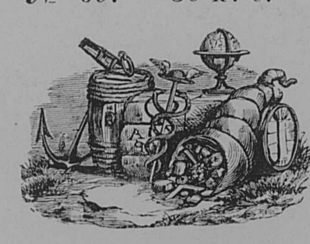
№ 67. — 50 к. с.



№ 70. — 75 к. с.



№ 69. — 50 к. с.



№ 79. — 1 р. с.



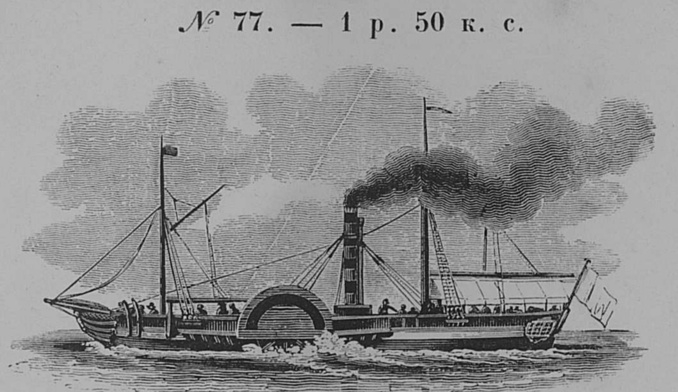
№ 68. — 1 р. с.



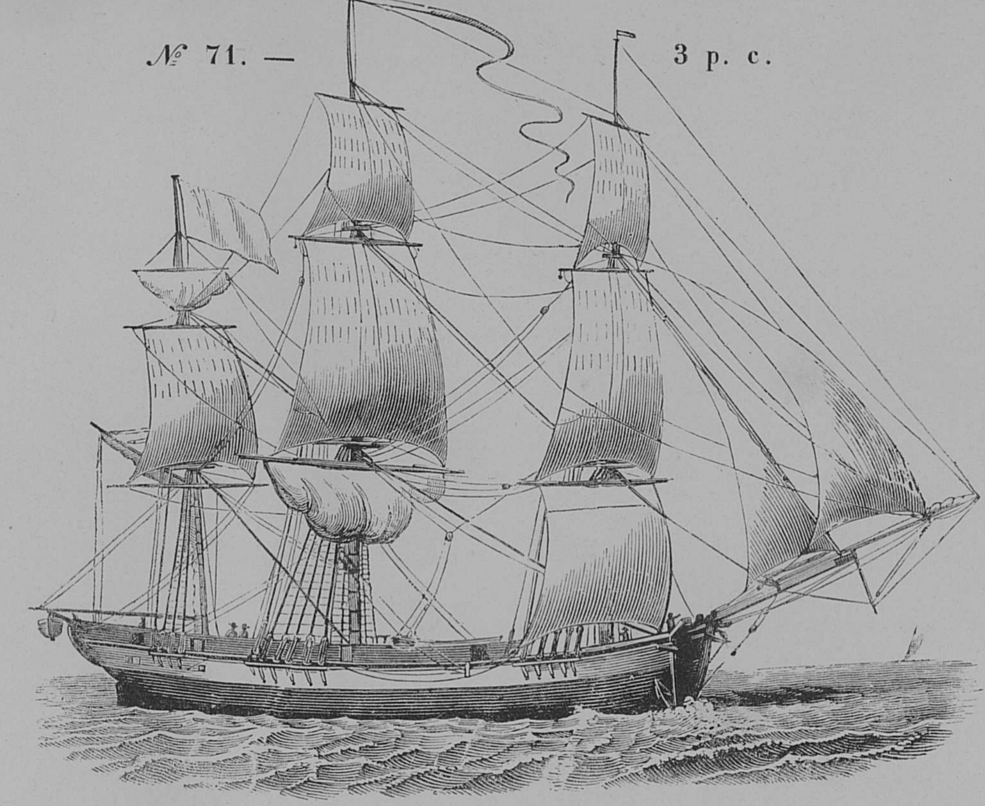
№ 72. 1 р. с.



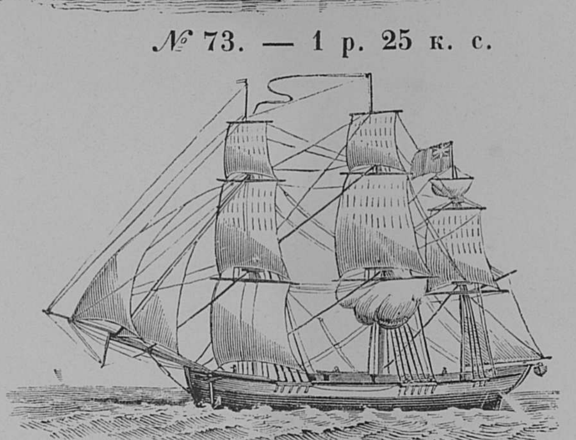
№ 77. — 1 р. 50 к. с.



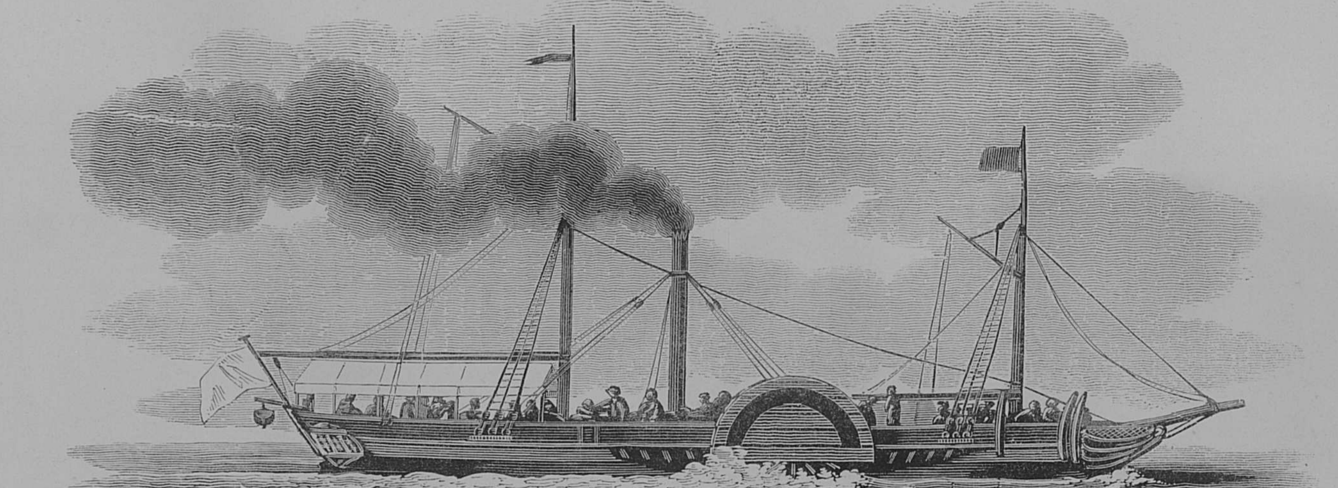
№ 71. — 3 р. с.



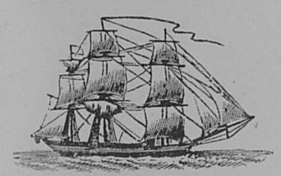
№ 73. — 1 р. 25 к. с.



№ 75. — 3 р. 50 к. с.



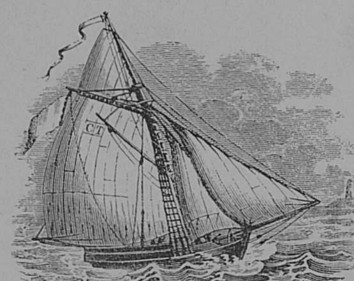
№ 76. 50 к. с.



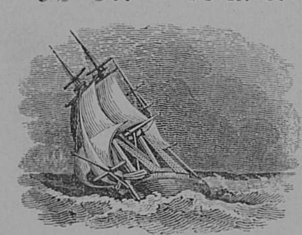
№ 78. — 1 р. с.



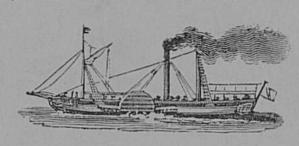
№ 86. — 1 р. с.



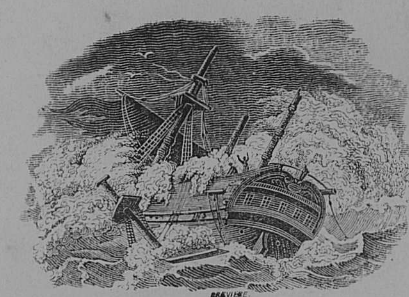
№ 84. — 75 к. с.



№ 81. — 50 к. с.



№ 92. — 1 р. с.



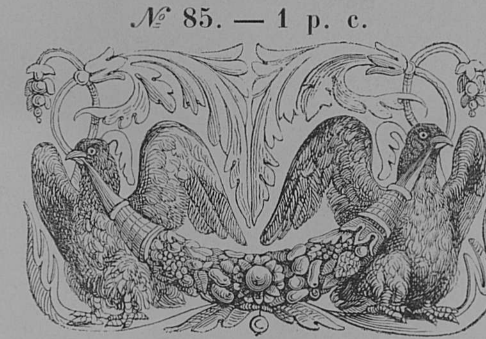
№ 95. — 1 р. 50 к. с.

№ 88. — 1 р. с.





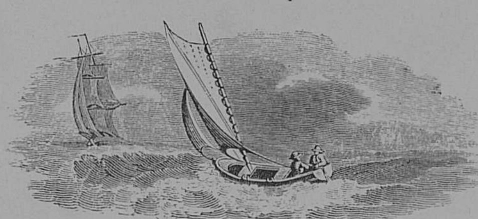
№ 85. — 1 р. с.



— 82. — 1 р. с.



№ 83. — 1 р. с.

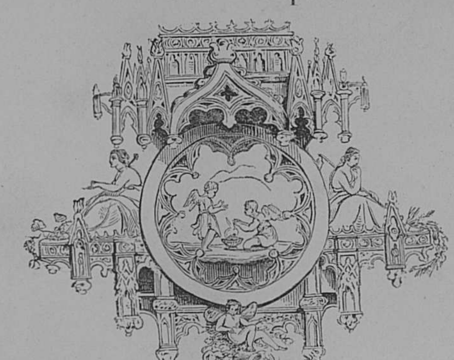


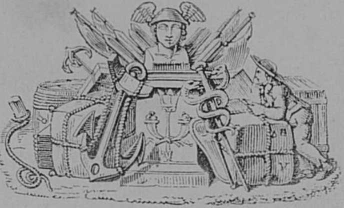
№ 87. — 1 р. с.



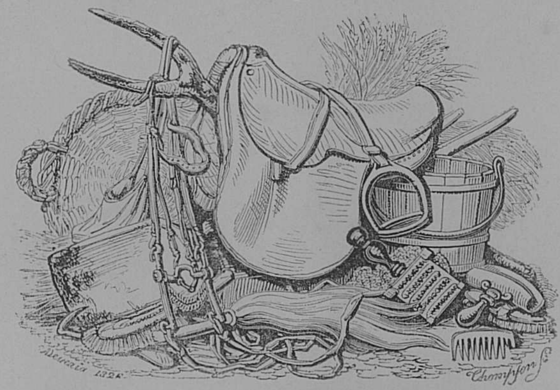
№ 96. — 75 к. с.

№ 94. — 1 р. с.





№ 89. — 1 р. 50. к. с.

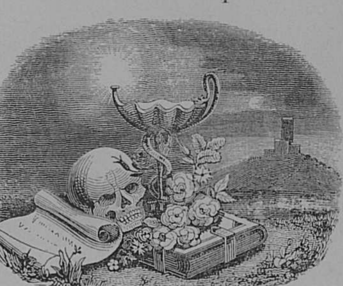


№ 93. — 1 р. с.

№ 91. — 1 р. с.



№ 80. — 1 р. с.



№ 97. 75 к. с.



№ 90. — 1 р. с.



№ 98. — 1 р. 50 к. с.

№ 106. — 1 р. с.



№ 104. — 1 р. 25 к. с.

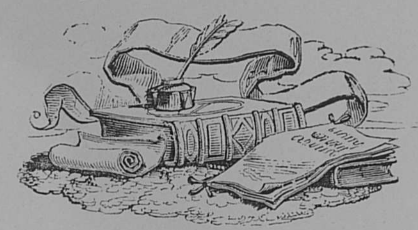


№ 111. — 75 к. с.

№ 99. — 1 р. 50 к. с.



№ 112. — 75 к. с.



№ 105. — 1 р. с.



№ 100. — 1 р. 50 к. с.



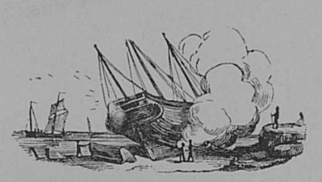
№ 113. — 1 р. с.



№ 107. — 1 р. 25 к. с.



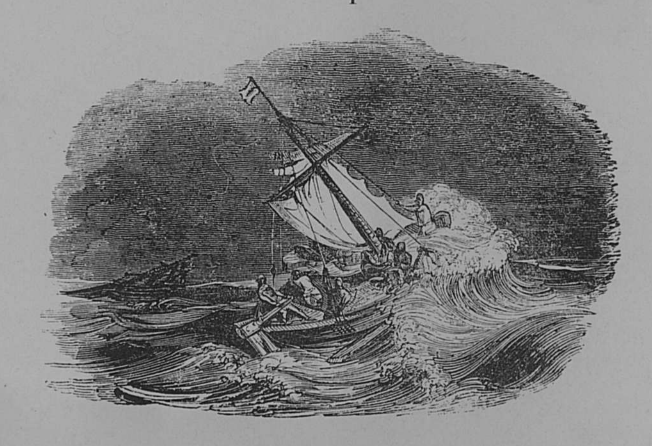
№ 102. — 50 к. с.



№ 103. — 75 к. с.



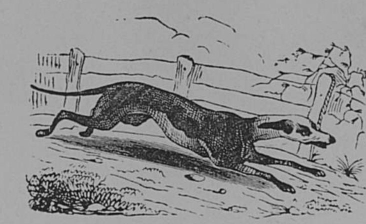
№ 108. — 1 р. 50 к. с.



№ 101. — 1 р. с.



№ 109. — 75. к. с.



№ 110. — 75. к. с.



№ 115. — 75 к. с.



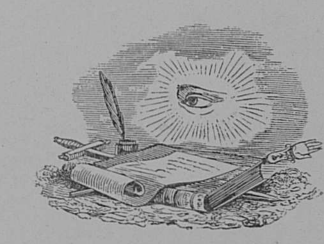
№ 116. — 75 к. с.



№ 126. — 75 к. с.



№ 120. — 75 к. с.



№ 122. — 75 к. с.



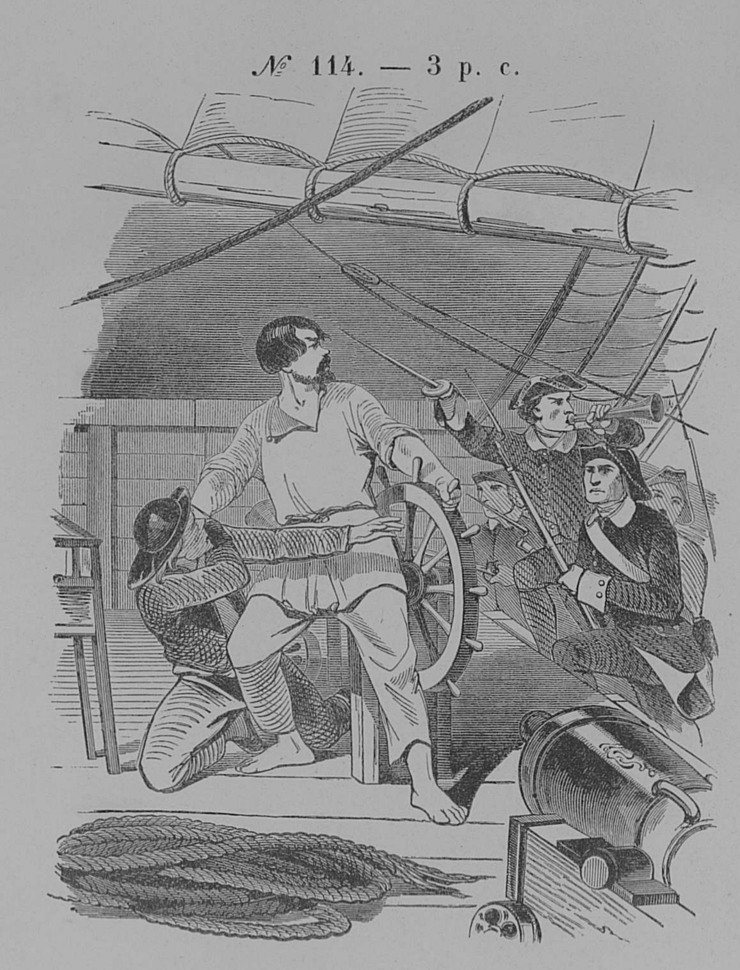
№ 123. — 75 к. с.



№ 124. — 75 к. с.



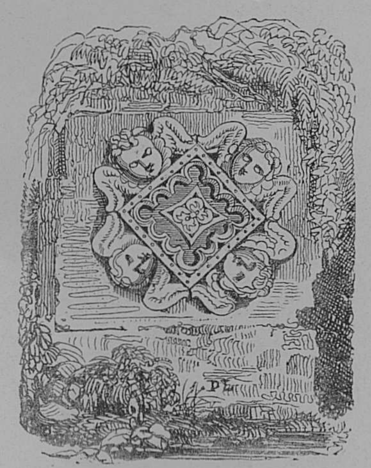
№ 114. — 3 р. с.



№ 125. — 75 к. с.



№ 119. — 1 р. с.



№ 129. — 75 к. с.



№ 118. — 1 р. с.



№ 130. — 75. к. с.



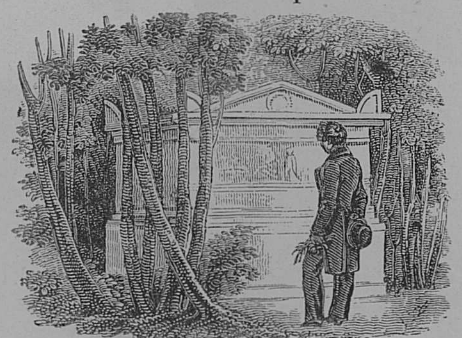
№ 117. — 2 р. с.



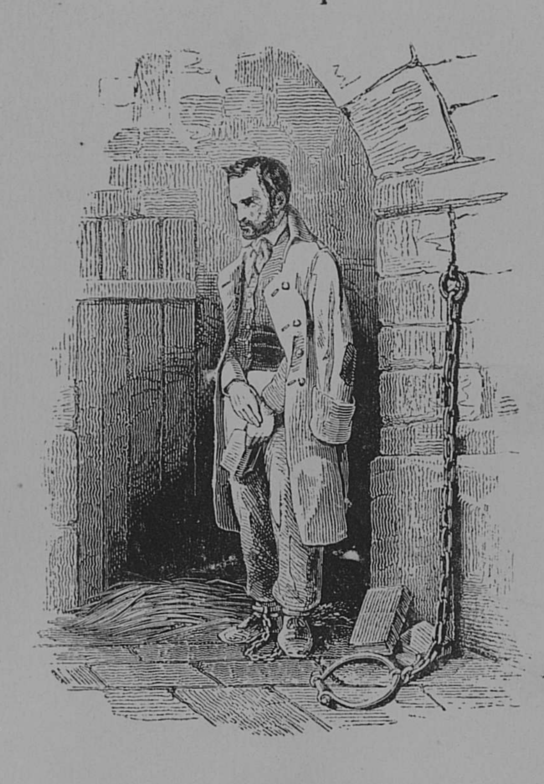
№ 127. — 1 р. с.



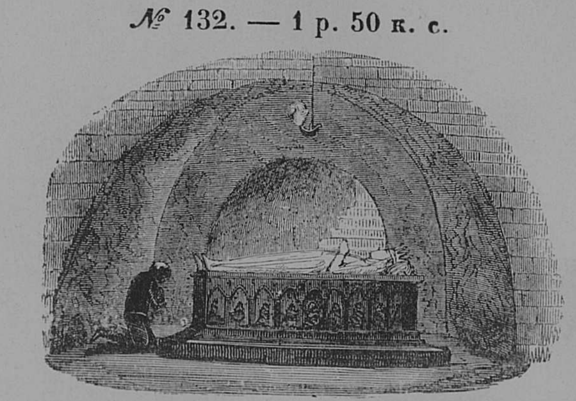
№ 128. — 1 р. с.



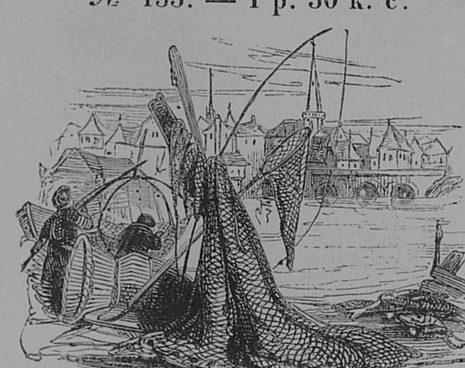
№ 131. — 2 р. 50 к. с.



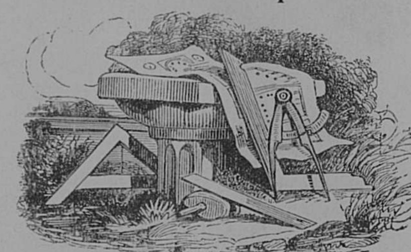
№ 132. — 1 р. 50 к. с.



№ 133. — 1 р. 50 к. с.



№ 134. — 1 р. с.



№ 135. — 50 к. с.



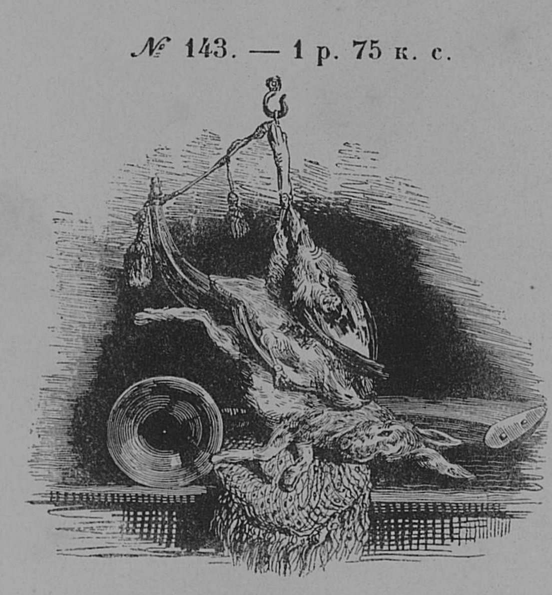
№ 136. — 50 к. с.



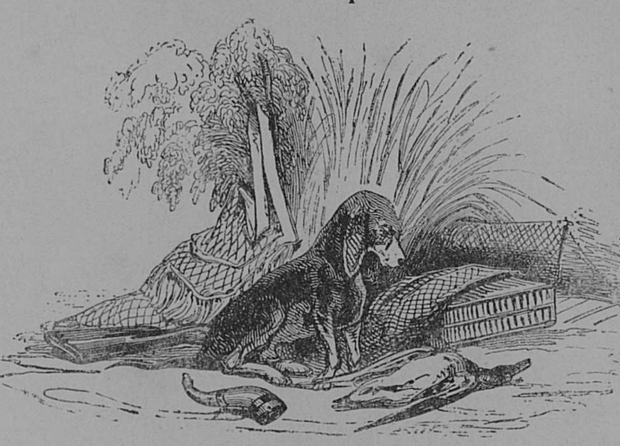
№ 142. — 50 к. с.



№ 143. — 1 р. 75 к. с.



№ 139. — 1 р. 75 к. с.



№ 138. — 3 р. с.

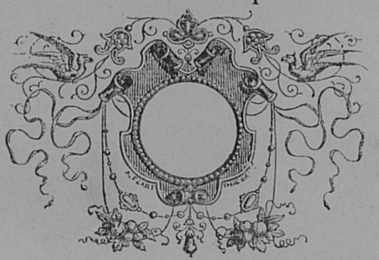
№ 137. — 1 р. 50. к. с.



№ 141. — 1 р. с.



№ 140 — 1 р. с.

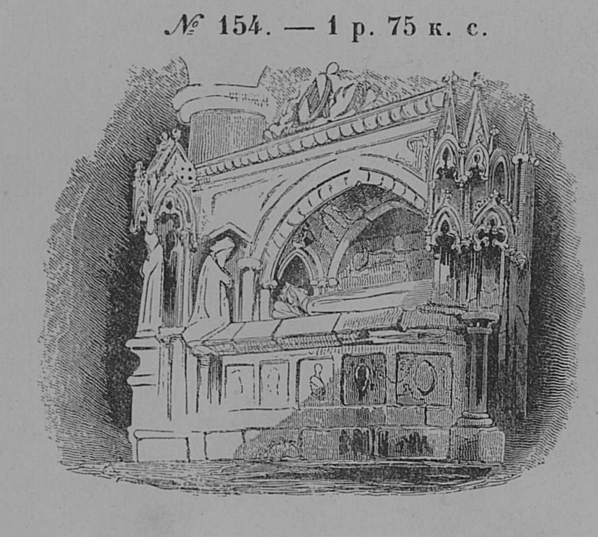


131. 143.

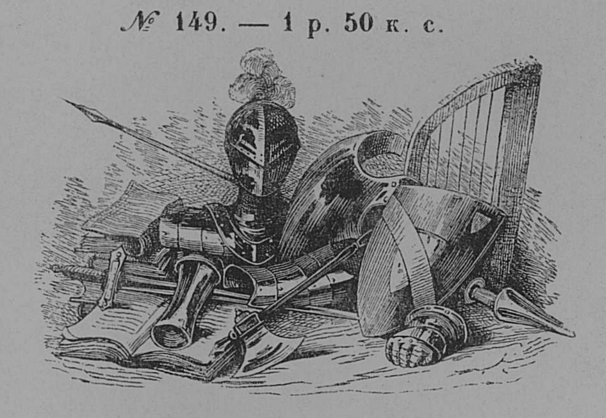
№ 145. — 1 р. 25 к. с.



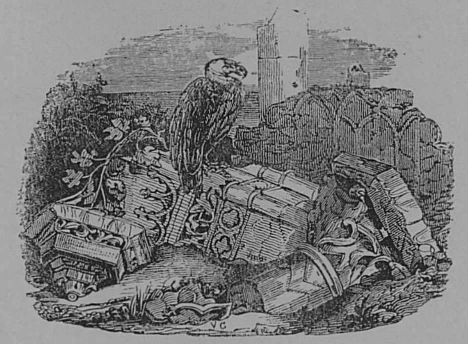

№ 154. — 1 р. 75 к. с.



№ 149. — 1 р. 50 к. с.



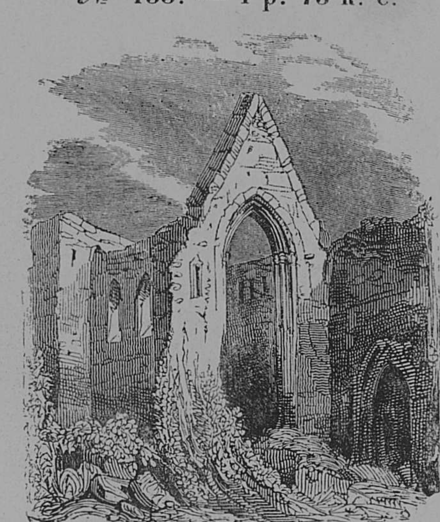
№ 148 — 1 р. 50 к. с.



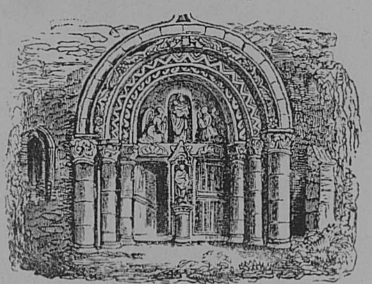
№ 147. — 1 р. 25 к. с.



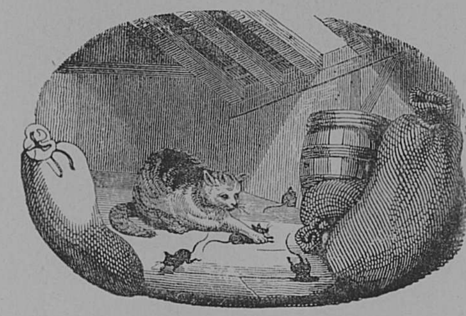
№ 155. — 1 р. 75 к. с.



№ 144. — 1 р. с.



№ 159. — 1 р. 25 к. с.



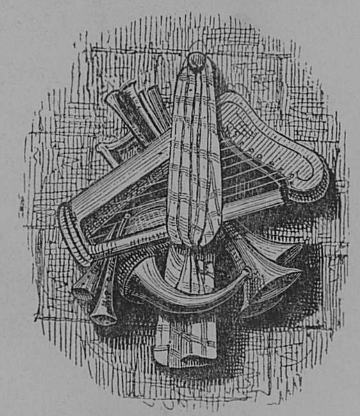
№ 153. 50 к. с.



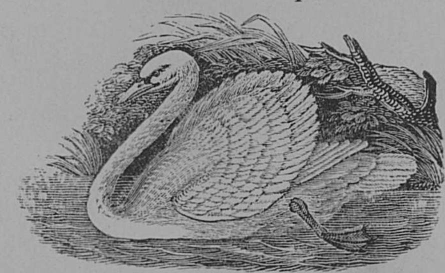
№ 152. — 75 к. с.



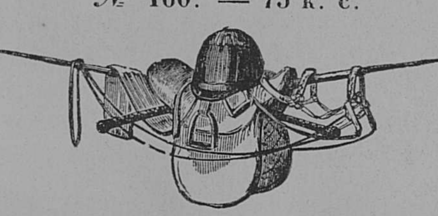
№ 146. — 1 р. с.



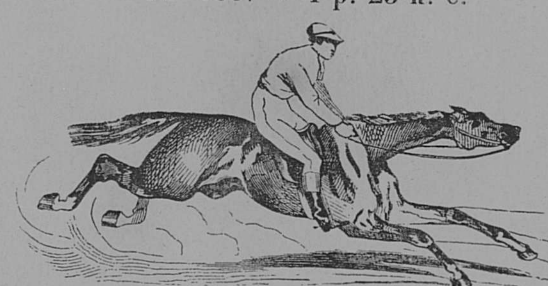
№ 150. — 1 р. с.



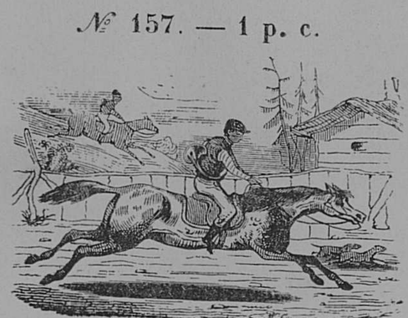
№ 160. — 75 к. с.



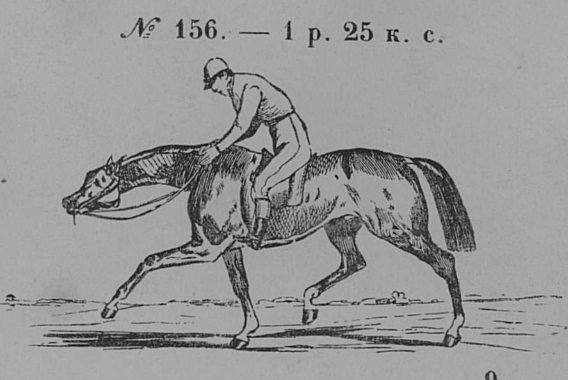
№ 158. — 1 р. 25 к. с.



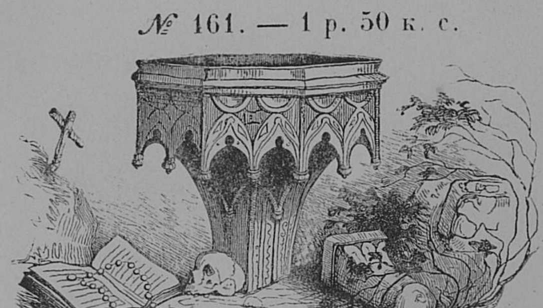
№ 157. — 1 р. с.



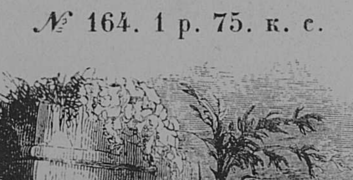
№ 156. — 1 р. 25 к. с.

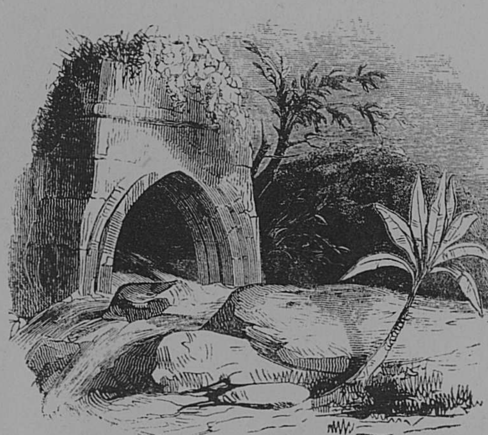


№ 161. — 1 р. 50 к. с.

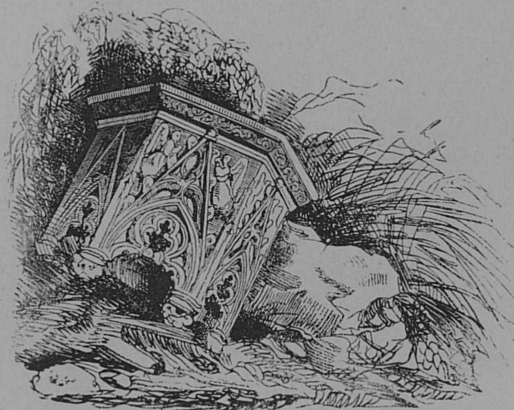


№ 164. 1 р. 75. к. с.





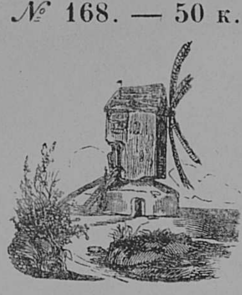
№ 166. — 1 р. 50 к. с.



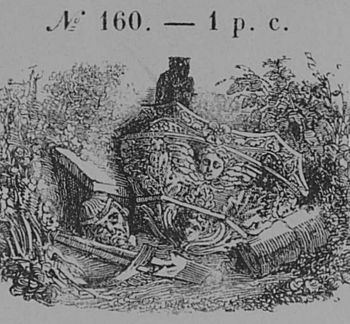
№ 163. — 1 р. с.



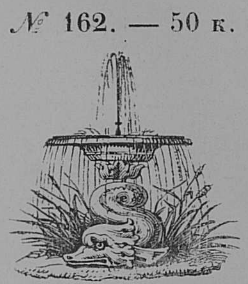
№ 168. — 50 к.



№ 160. — 1 р. с.



№ 162. — 50 к.



№ 167. — 1 р.



№ 171. — 1 р. 25 к. с.



№ 169. — 1 р. 25 к. с.





№ 170. — 1 р. 25 к. с.



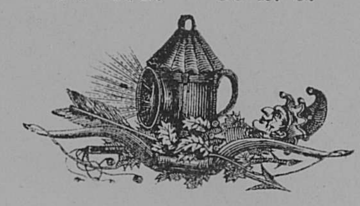
№ 176. — 1 р. с.



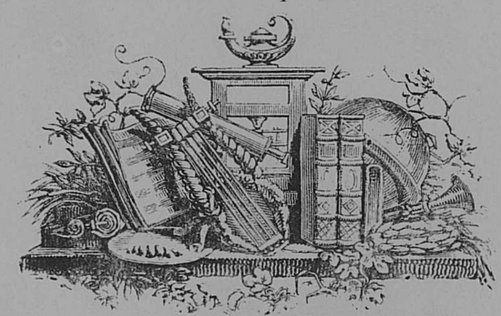
№ 177. — 1 р. с.



№ 172. — 50 к. с.



№ 174. — 1 р. 25 к. с.



№ 173. — 1 р. с.



№ 175. — 1 р. 25 к. с.



№ 165. — 1 р. с.



160. 177.

№ 179. — 1 р. 25 к. с.



№ 178. — 2 р. 50 к. с.



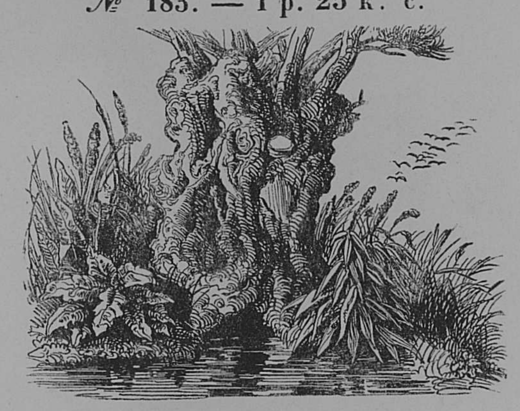
№ 188. — 1 р. 50 к. с.



№ 182. — 1 р. с.



№ 183. — 1 р. 25 к. с.



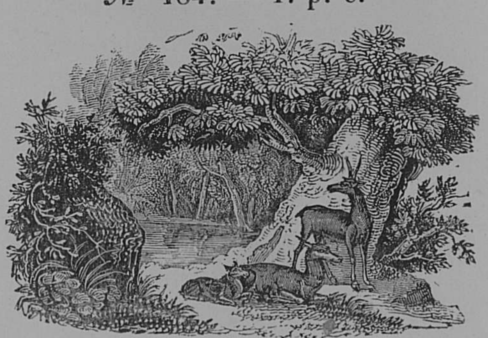
№ 185. — 1 р. с.



№ 181. — 1 р. с.



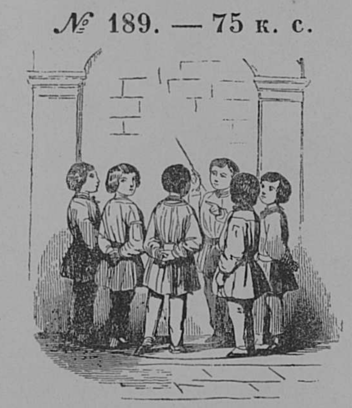
№ 184. — 1. р. с.



№ 186. — 1 р. с.

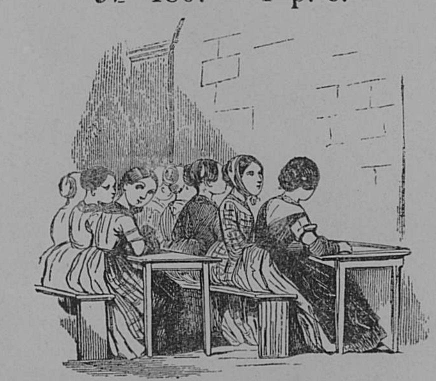


№ 187. — 1 р с.

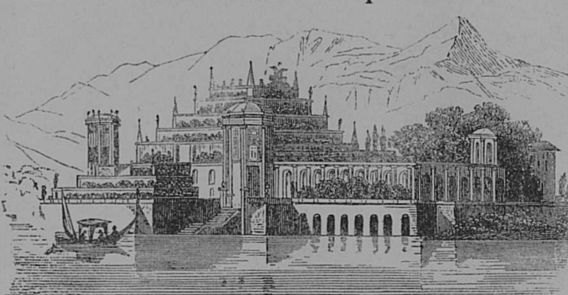


№ 189. — 75 к. с.

№ 180. — 1 р. с.



№ 192. — 1 р. с.



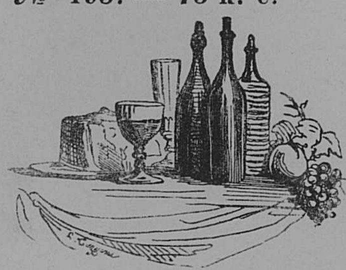
№ 190. — 75 к. с.



№ 191. — 50 к. с.



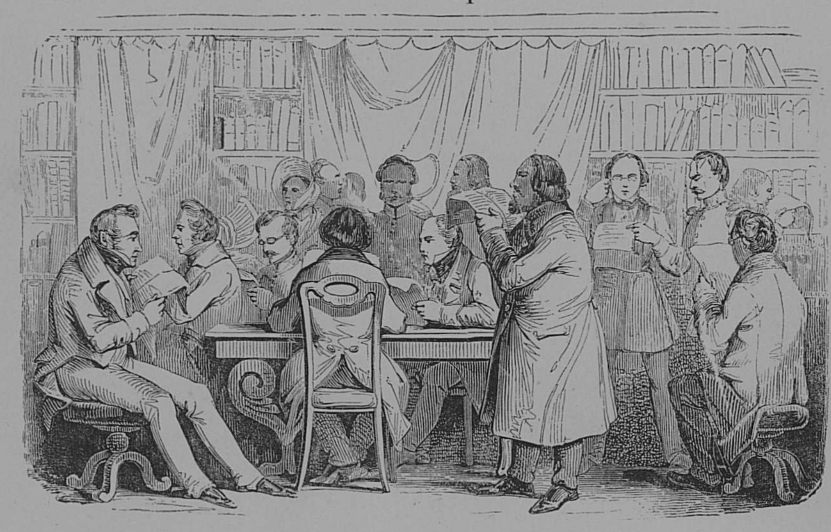
№ 193. — 75 к. с.



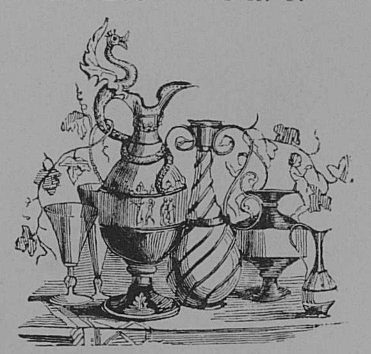
№ 195 — 1. р. 25 к. с.



№ 207. — 3 р. с.



№ 205 — 75 к. с.



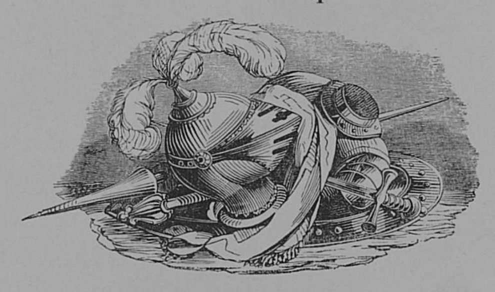
№ 212. — 75 к. с.



№ 211. — 75. к. с.



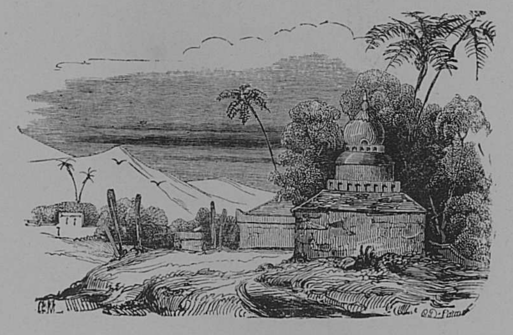
№ 197. — 1 р. с.



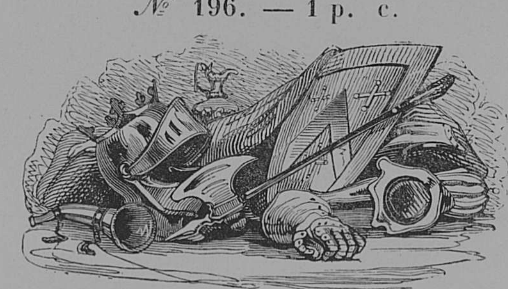
№ 198. — 1 р. 25 к. с.



№ 203. — 1 р. 25 к. с.



№ 196. — 1 р. с.



№ 208. — 1 р. с.



№ 202. — 1 р. с.



№ 213. — 75 к. с.



№ 209. — 75 к. с.

№ 200. — 1 р. 50 к. с.

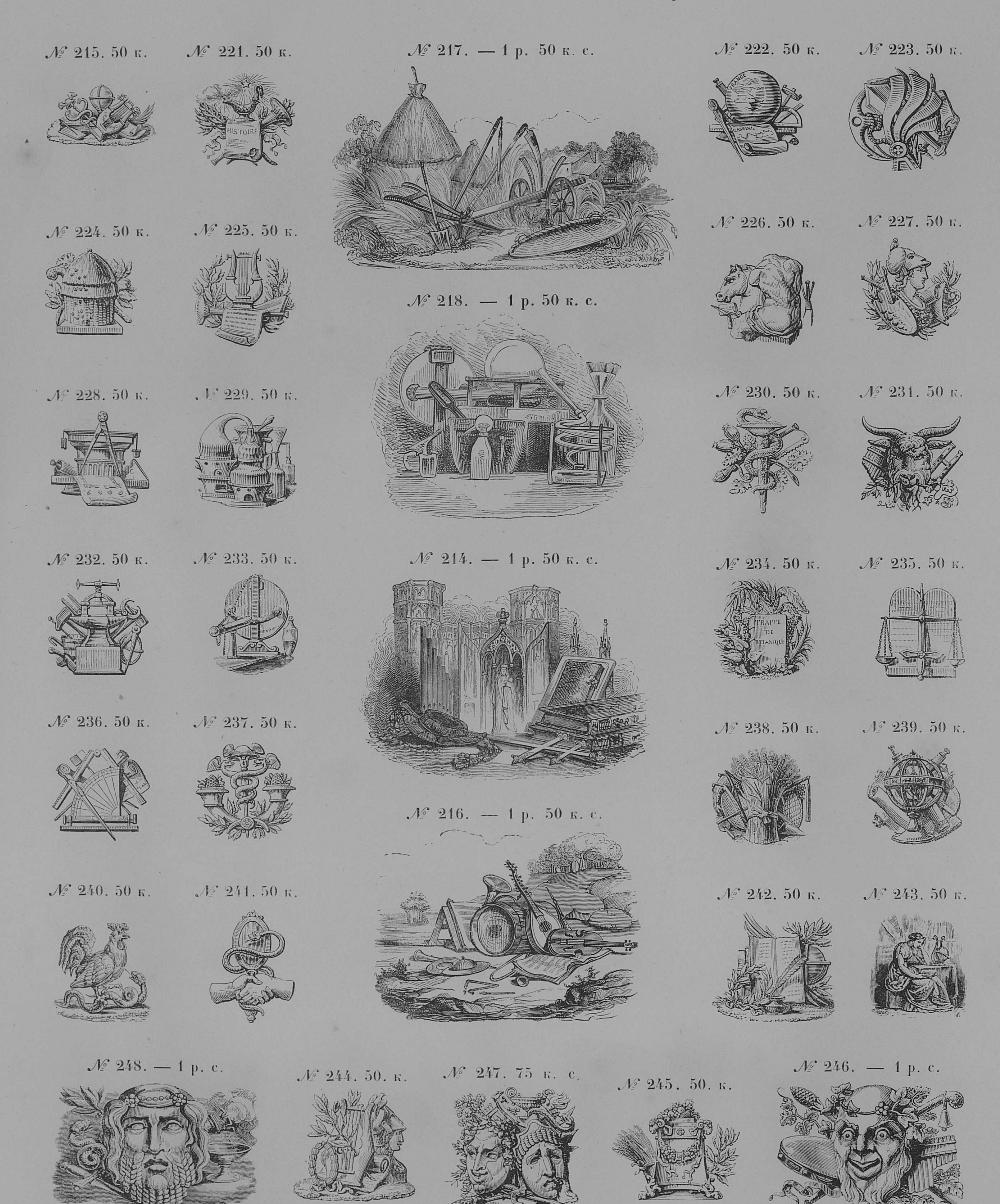


№ 206. — 1 р. 25 к. с.



№ 204. — 1 р. 50 к. с.



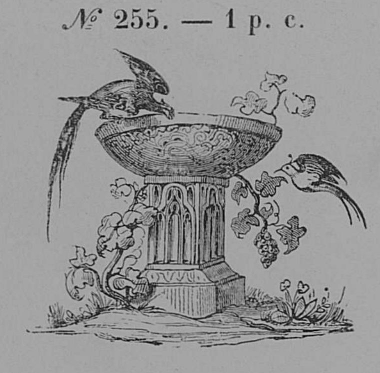


№ 215. 50 к.
№ 221. 50 к.
№ 217. — 1 р. 50 к. с.
№ 222. 50 к.
№ 223. 50 к.
HISTOIRE
№ 224. 50 к.
№ 225. 50 к.
№ 226. 50 к.
№ 227. 50 к.
№ 218. — 1 р. 50 к. с.
№ 228. 50 к.
№ 229. 50 к.
№ 230. 50 к.
№ 231. 50 к.
№ 232. 50 к.
№ 233. 50 к.
№ 214. — 1 р. 50 к. с.
№ 234. 50 к.
№ 235. 50 к.
FRAPPE DE BOTANIQUE
№ 236. 50 к.
№ 237. 50 к.
№ 238. 50 к.
№ 239. 50 к.
№ 216. — 1 р. 50 к. с.
№ 240. 50 к.
№ 241. 50 к.
№ 242. 50 к.
№ 243. 50 к.
№ 248. — 1 р. с.
№ 244. 50. к.
№ 247. 75 к. с.
№ 245. 50. к.
№ 246. — 1 р. с.

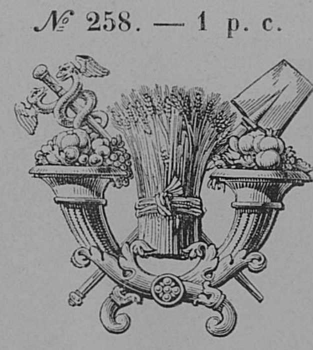
№ 257 — 1 р. с.



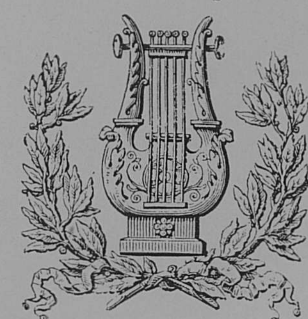
№ 255. — 1 р. с.



№ 258. — 1 р. с.



№ 256. — 1 р. с



№ 263. — 1 р. с.

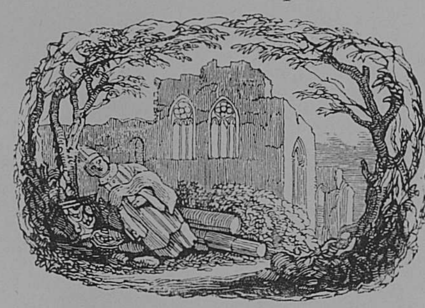
№ 266. — 1 р. с.



№ 249. — 1 р. с.



№ 265. — 1 р. с.



№ 259. 75 к. с.



№ 264. 50 к. с.



№ 253. — 1 р. с.



№ 262. 75 к. с.



№ 261. 75 к. с.



№ 267. — 1 р. с.



№ 252. 50 к. с.



№ 254. — 50 к. с.



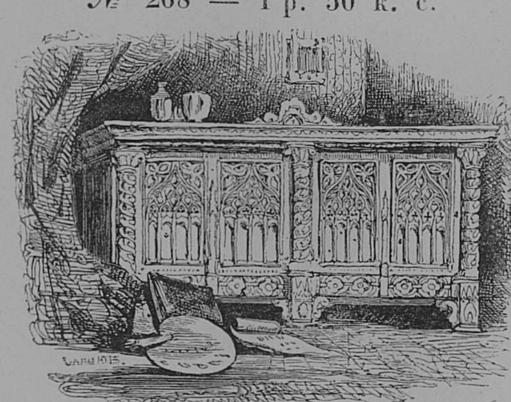
№ 251. — 1 р. с.



№ 260. — 1 р. 50 к. с.



№ 268 — 1 р. 50 к. с.

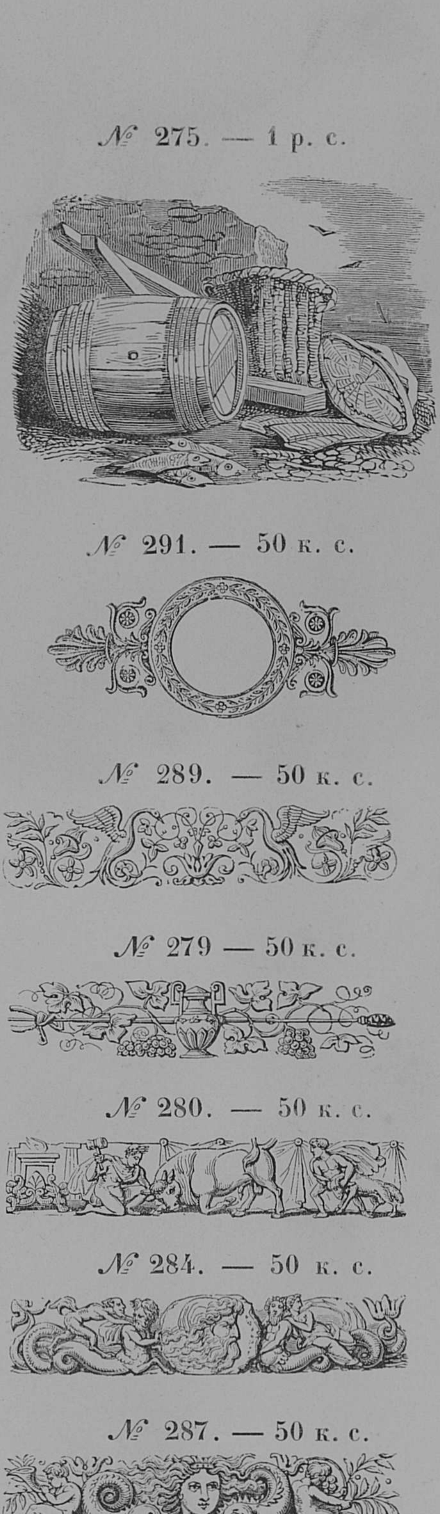


№ 250. — 1 р. с.



249. 268.

№ 275. — 1 р. с.



№ 291. — 50 к. с.

№ 289. — 50 к. с.

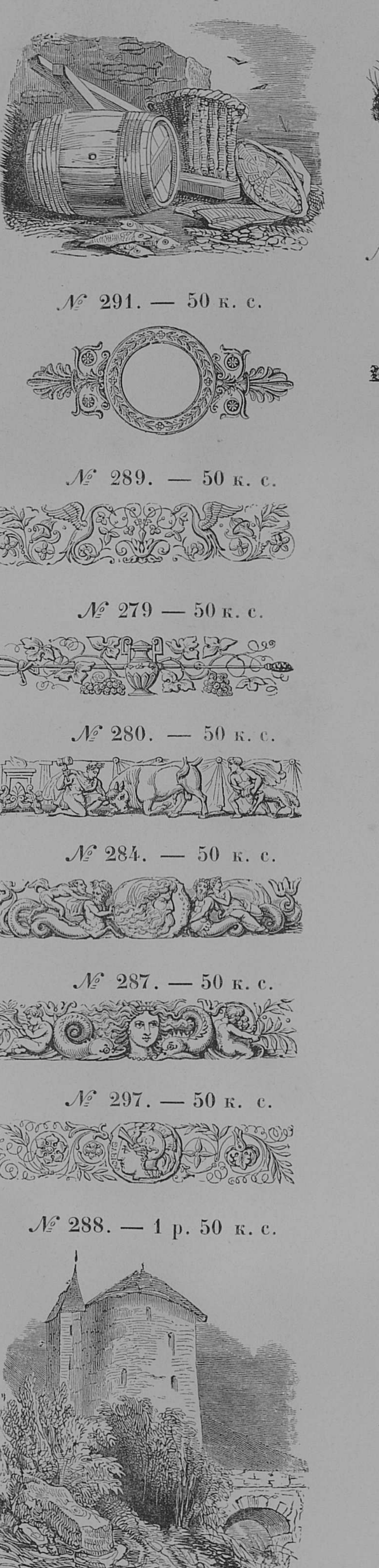
№ 279 — 50 к. с.

№ 280. — 50 к. с.

№ 284. — 50 к. с.

№ 287. — 50 к. с.

№ 297. — 50 к. с.



№ 288. — 1 р. 50 к. с.



№ 281 50 к.

№ 283. 50 к.



№ 273. 75 к.

№ 278. 50 к.

№ 274. 50 к.

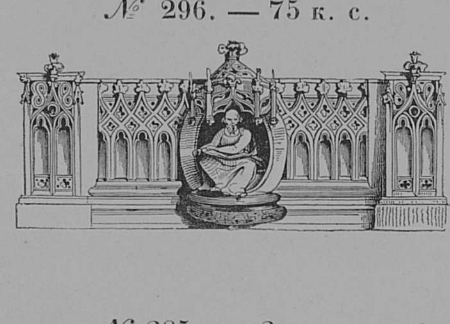
№ 290. — 50 к. с.

№ 292. — 50 к. с.

№ 272. — 50 к. с.



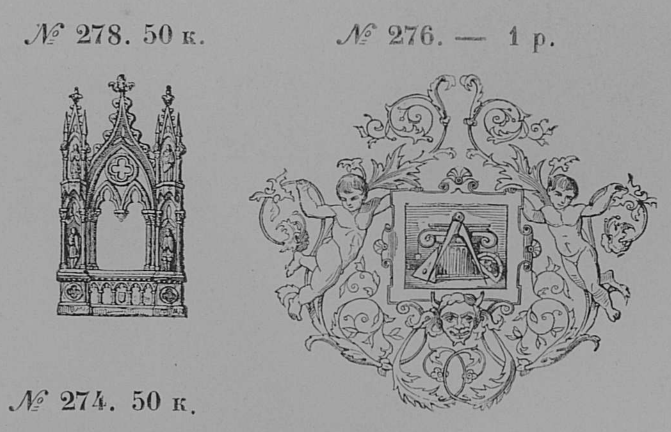
№ 296. — 75 к. с.



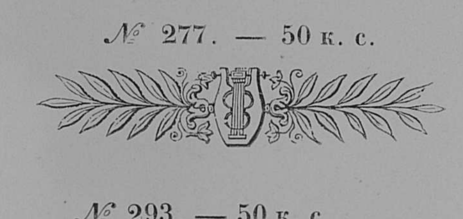
№ 285. — 2 р. с.



№ 276. — 1 р.



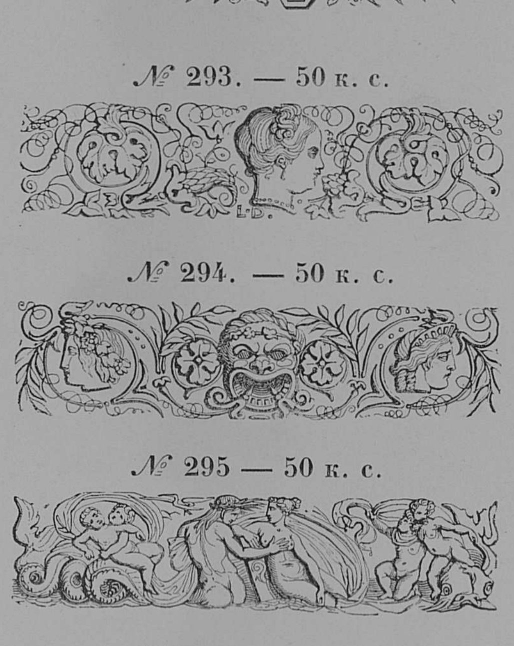
№ 277. — 50 к. с.



№ 293. — 50 к. с.

№ 294. — 50 к. с.

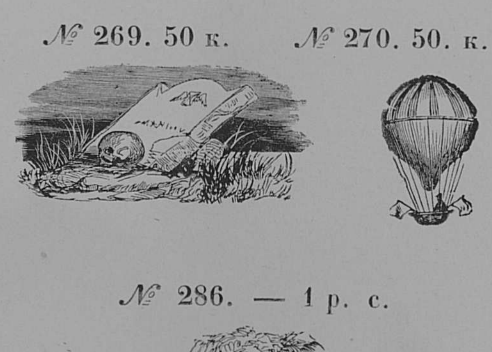
№ 295 — 50 к. с.



№ 271. — 50 к. с.



№ 269. 50 к. № 270. 50. к.

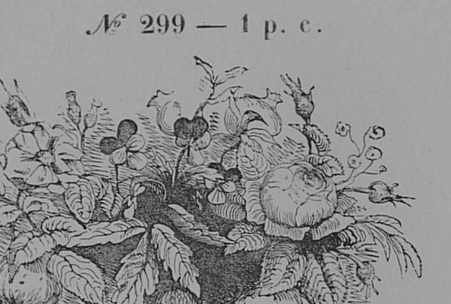


№ 286. — 1 р. с.

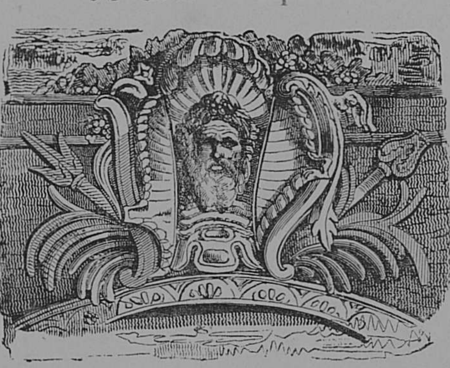


269. 297.

№ 299 — 1 р. с.



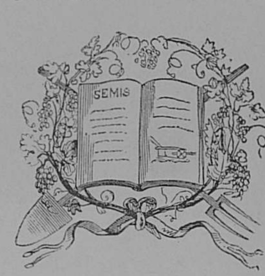
№ 317. — 1 р. с.





№ 298. — 1 р. с.

№ 302. — 75 к. с.



№ 307. — 50 к. с.



№ 306. — 50 к. с.

№ 303. 50 к. с.



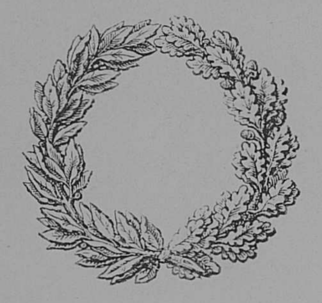
№ 308. — 50 к. с.



№ 305. — 50 к. с.



№ 316. — 75 к. с.



№ 318. 75 к. с.

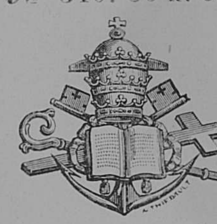


№ 314. 50 к. с.

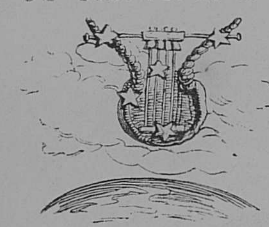
№ 309. — 75. к. с.



№ 310. 50 к. с.



№ 315. 75. к. с.

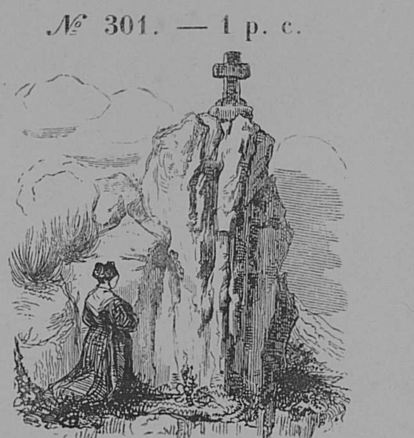


№ 300. — 1 р. с.

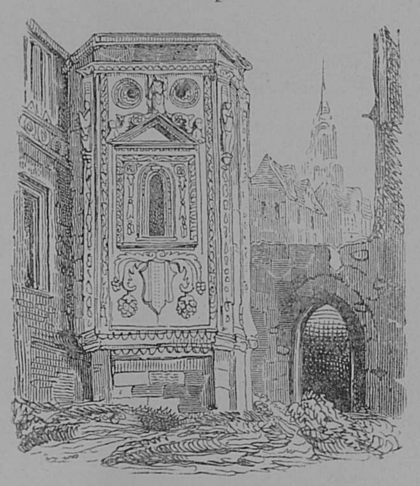


№ 320. — 75 к. с.

№ 301. — 1 р. с.



№ 304. — 1 р. 50 к. с.



№ 321. — 1 р. с.



№ 312. — 1 р. 50 к. с.



№ 313. — 1 р. с.




№ 324. — 1. р. с.
№ 334. 25. к.
№ 340. — 1 р. 50 к. с.
№ 344. 25 к.
№ 330. — 1 р.
№ 333. — 1 р. с.
№ 347. 75 к.
№ 322. 75 к.
№ 329. — 1 р. с.
№ 326 — 75 к. с.
№ 345. — 75 к. с.
№ 337. 75. к. с.
№ 335. — 75 к. с.
№ 328. — 75 к. с.
№ 323. — 1 р. с.
№ 336. 50 к.
№ 332. — 1. р. 25 к. с.
№ 339. 50 к.
№ 331. — 1 р. с.
№ 342. — 1 р. с.
№ 327. 50 к.
№ 325. 50 к.
№ 341. — 1 р. с.
№ 346. — 2 р. с.
№ 343. — 1 р. с.
№ 338. — 1 р. с.

№ 352. — 1 р. 50. к. с.



№ 356. — 1 р. с.



№ 359. — 1 р. с.



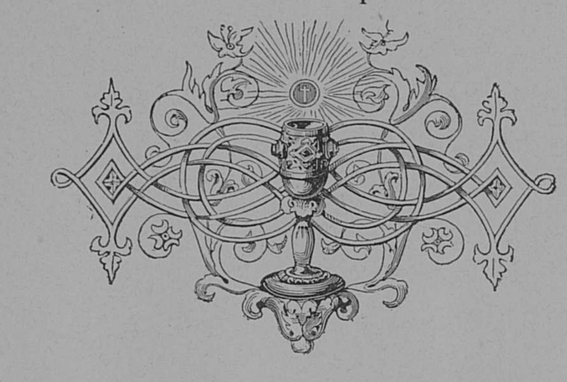
№ 360. 75 к. с.



№ 365. — 1 р. 25 к. с.



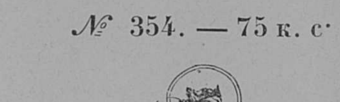
№ 351. — 1 р. с.



№ 355. — 75 к. с.



№ 354. — 75 к. с.



№ 358. — 75 к. с.



№ 357. — 50 к. с.

№ 363. 75. к. с.



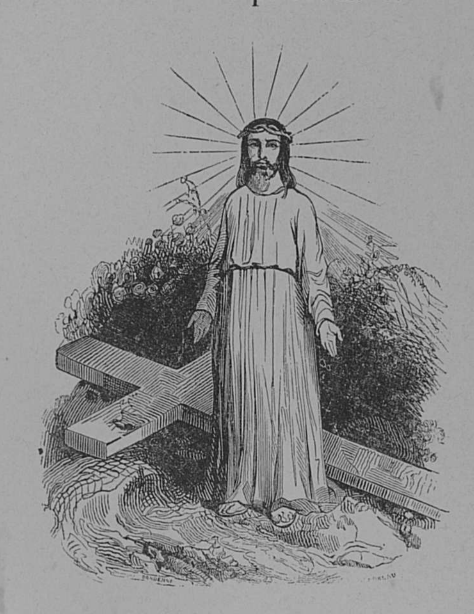


№ 348. — 75 к. с.

№ 364. — 2 р. с.



№ 349. — 1 р. 50. к. с.



№ 353. — 75 к. с.



№ 350. — 75 к. с.



№ 361. — 1 р. с.



№ 362. — 1 р. 25 к. с.



№ 377. — 1 р. 50. к. с.



№ 368. — 1 р. 50 к. с.



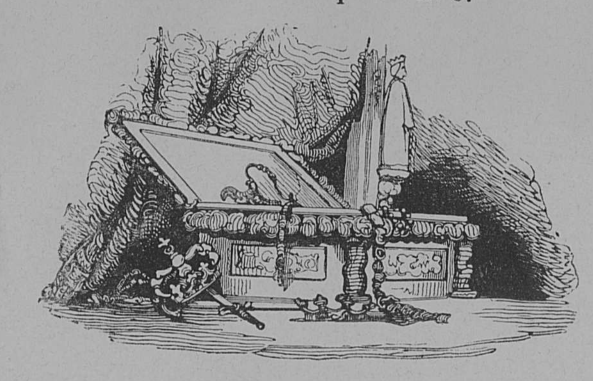
№ 375. — 1 р. 50 к. с.



№ 374. — 1 р. 50 к. с.



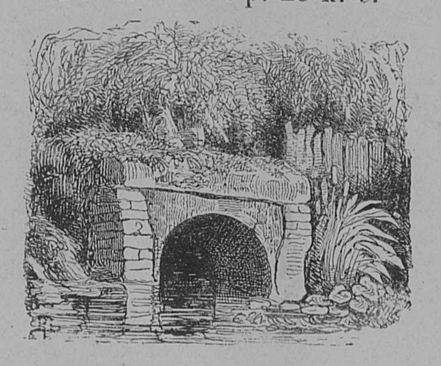
№ 369. — 1 р. 50 к. с.



№ 376. — 1 р. 50 к. с.



№ 366. — 1 р. 25 к. с.



№ 367 — 1 р 50 к. с.



№ 370. — 1 р. 25 к. с.



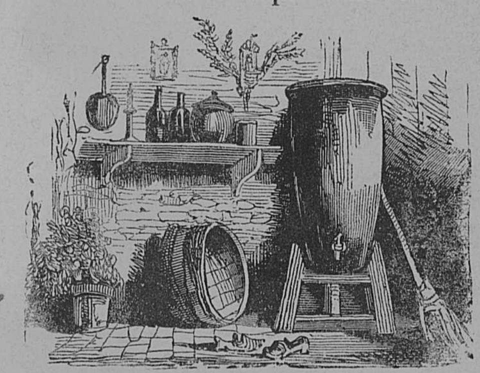
№ 378. — 1 р. 25 к. с.



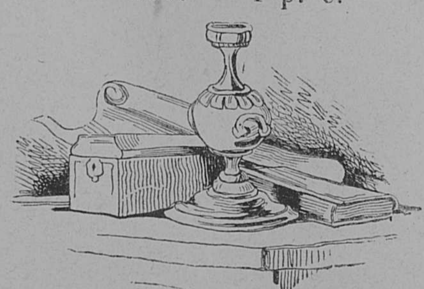
№ 373. — 1 р. с.



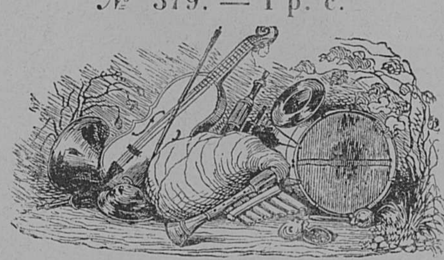
№ 372. — 1 р. 50 к. с.



№ 380. — 1 р. с.



№ 379. — 1 р. с.

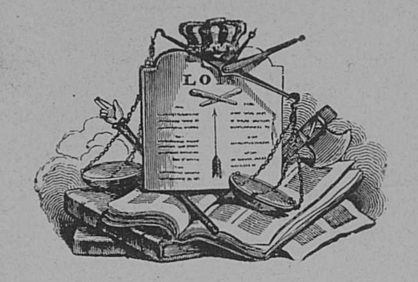


№ 371. — 1 р. 25 к. с.



366. 380.

№ 385. — 75 к. с.



№ 382. — 1. р. с.



№ 392. — 75 к. с.



№ 381. — 75 к. с.



№ 389. — 75 к. с.



№ 387. — 75. к. с.



№ 384. — 75 к.



№ 388. — 75 к. с.



№ 386. — 75 к. с.



№ 399. — 3 р. с.

№ 391. 50 к. с.



№ 383. 50 к. с.





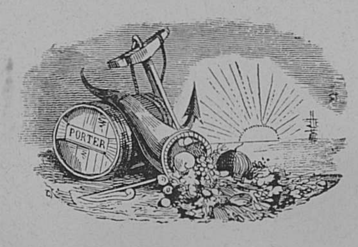
№ 395. — 1 р. с.



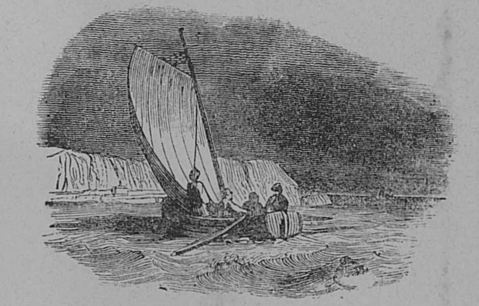
№ 390. 50 к. с.



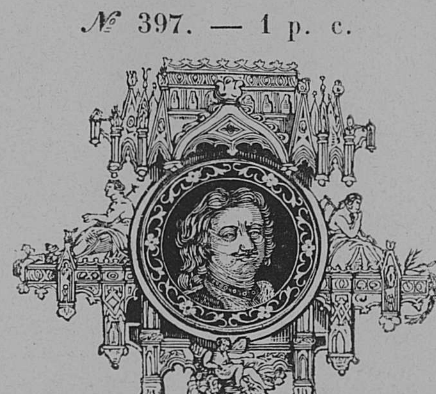
№ 394. — 75 к. с.



№ 393. — 1 р. с.



№ 397. — 1 р. с.



№ 398. — 1 р. с.

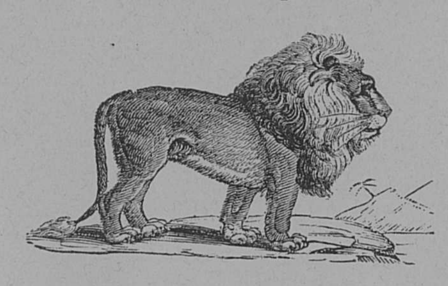
№ 396. — 75 к. с.



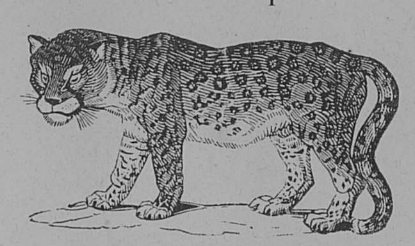
№ 403. — 1 р. 75. к. с.



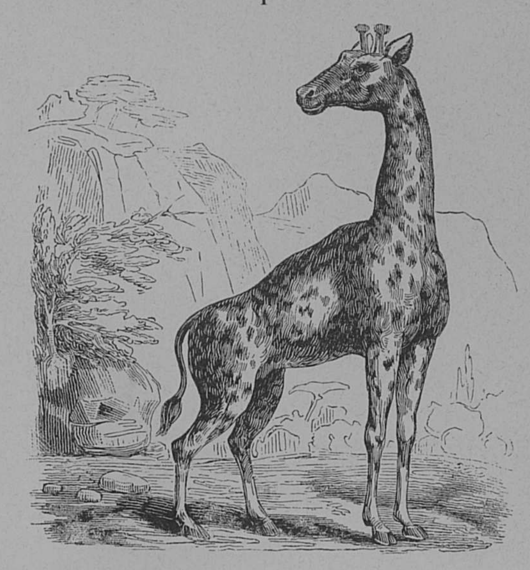
№ 404. — 1 р. с.



№ 405. — 1 р. с.



№ 402. — 1 р. 75 к. с.



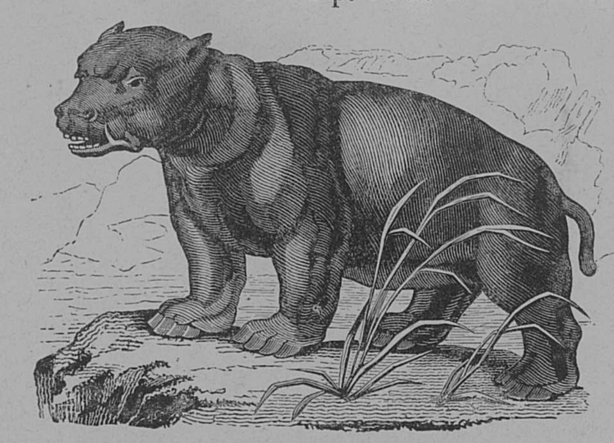
№ 406. — 1 р. с.

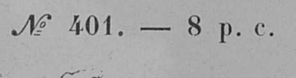


№ 407. — 1 р. с.

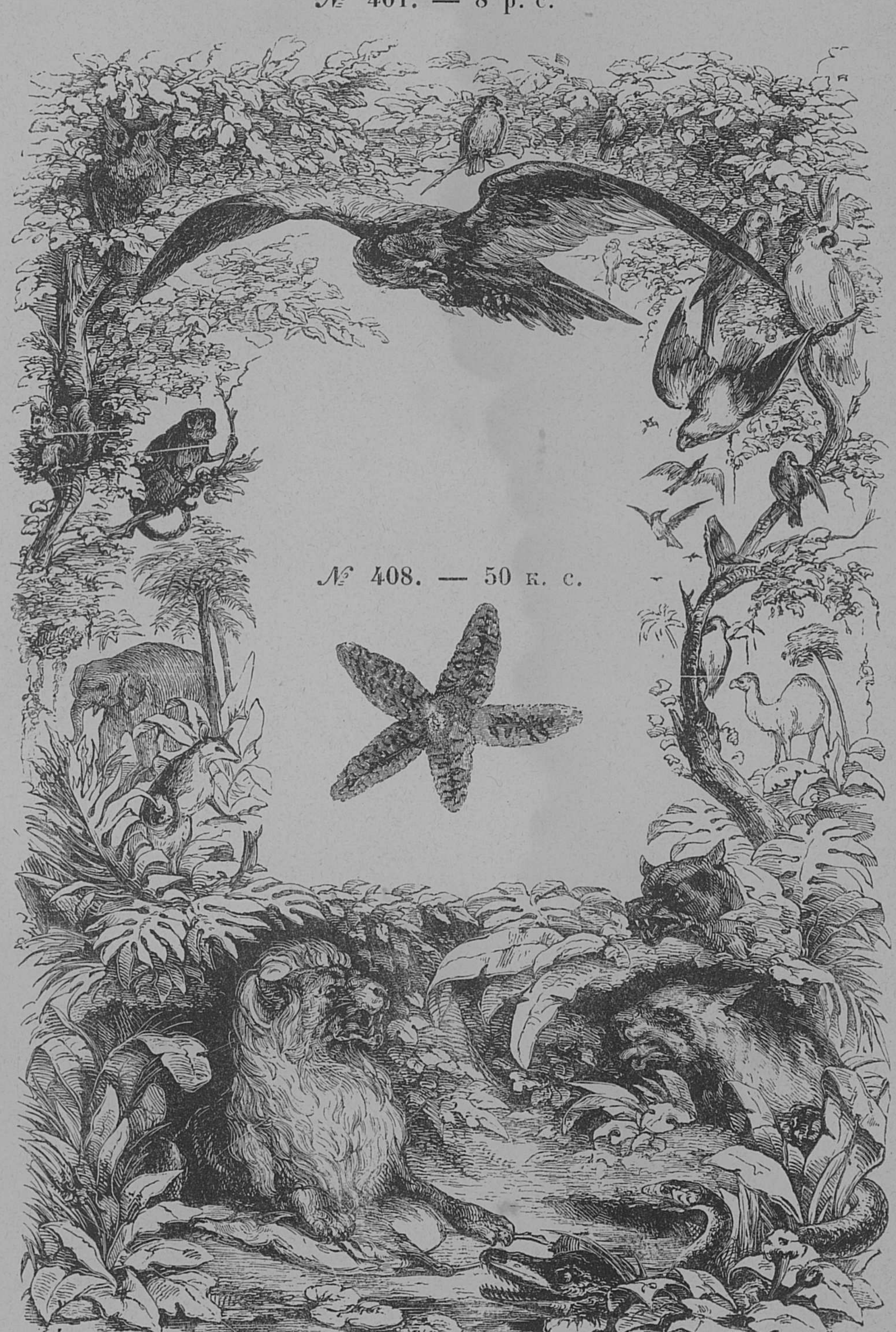


№ 409. — 1 р. 75 к. с.





№ 401. — 8 р. с.



№ 408. — 50 к. с.

№ 412. — 1 р. с.



№ 411. — 1 р. 50 к. с.



№ 410. — 1 р. с.



№ 415. — 1 р. с.



№ 414. — 1 р. с.



№ 413. — 1 р. с.



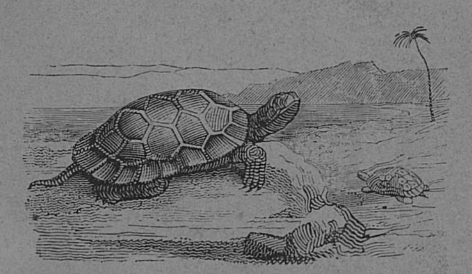
№ 418. — 1 р. с.



№ 417. — 1 р. с.



№ 416. — 1 р. с.



№ 421. — 1 р. с.



№ 420. — 1 р. с.



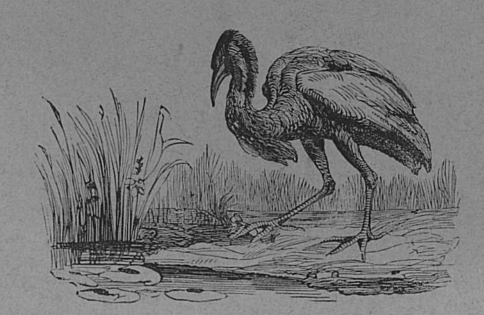
№ 419. — 1 р. с.



№ 424. — 1 р. с.



№ 423. — 1 р. с.



№ 422. — 1 р. с.





№ 427. — 1 р. с.

№ 426. — 1 р. с.

№ 425. — 1 р. с.

№ 430. — 1 р. с.

№ 429. — 75 к. с.

№ 431. — 1 р. с.

№ 428. — 1 р. с.

№ 432. — 1 р. с.

№ 433. — 75 к. с.

№ 435. — 1 р. с.

№ 434. — 75 к. с.

№ 437. — 1 р. с.

№ 438. — 1. р. с.

№ 436. — 1 р. с.

№ 439. — 1 р. с.

№ 441. — 1 р. с.

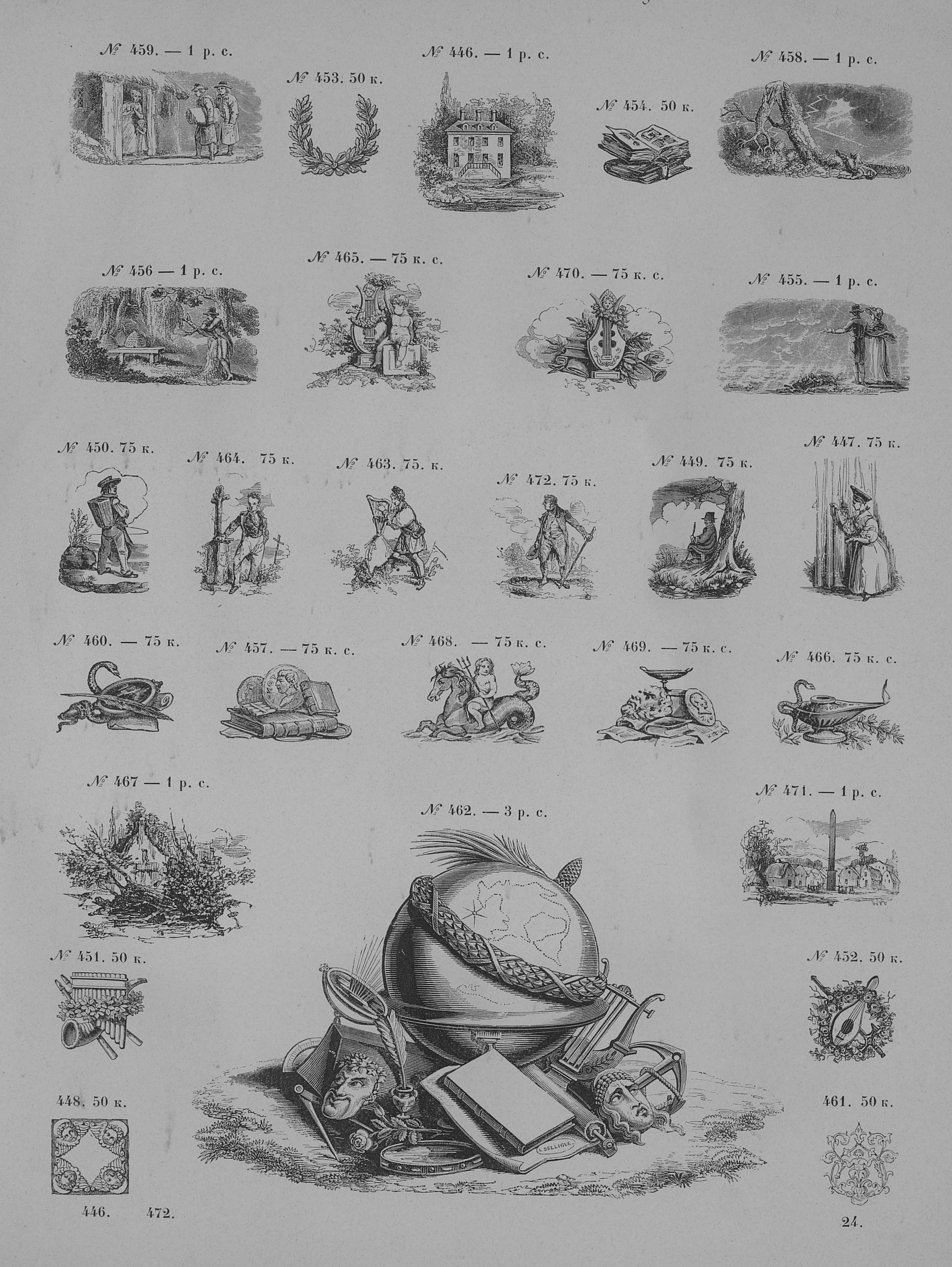
№ 440. — 75 к. с.

№ 442. — 75 к. с.

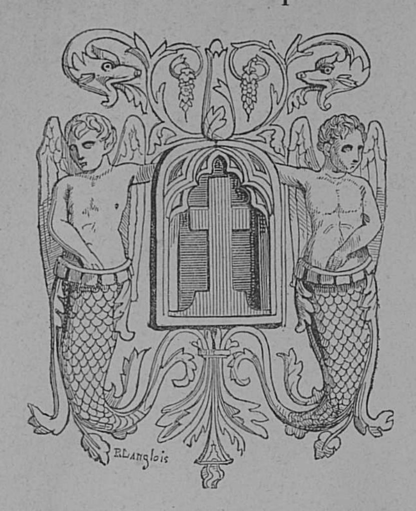
№ 445. — 1 р. с.

№ 443. — 1 р. с.

№ 444. — 1 р. с.


№ 459. — 1 р. с.
№ 453. 50 к.
№ 446. — 1 р. с.
№ 454. 50 к.
№ 458. — 1 р. с.
№ 456 — 1 р. с.
№ 465. — 75 к. с.
№ 470. — 75 к. с.
№ 455. — 1 р. с.
№ 450. 75 к.
№ 464. 75 к.
№ 463. 75. к.
№ 472. 75 к.
№ 449. 75 к.
№ 447. 75 к.
№ 460. — 75 к.
№ 457. — 75 к. с.
№ 468. — 75 к. с.
№ 469. — 75 к. с.
№ 466. 75 к. с.
№ 467 — 1 р. с.
№ 462. — 3 р. с.
№ 471. — 1 р. с.
№ 451. 50 к.
№ 452. 50 к.
448. 50 к.
461. 50 к.
446. 472.

№ 477. — 1 р. с.



№ 476. — 1 р. с.



№ 475. — 1 р. с.



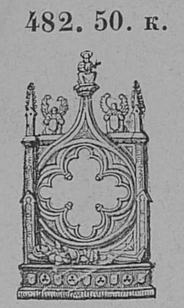
№ 473. — 1 р. с.



№ 480. — 1 р. с.



482. 50. к.



№ 481. — 1 р. с.



№ 479. 75 к.



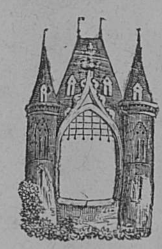

№ 478. 35 к.

483. 25 к.

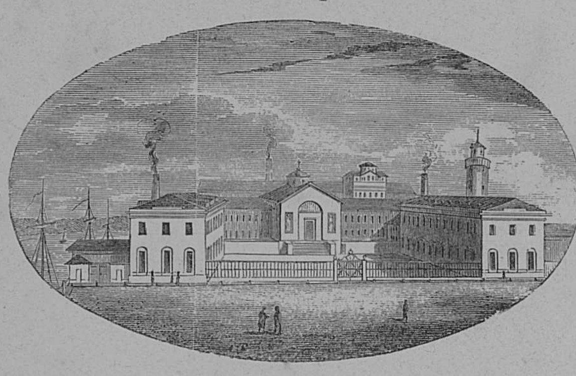


487. 35 к.

486. 35 к.

№ 490. — 1 р. 50 к. с.



485. 35 к.





484. 35 к.

491. 35 к.



492. 25 к.



489. 25 к.





488. 25 к.

№ 474. — 75 к. с.



494. 25 к.

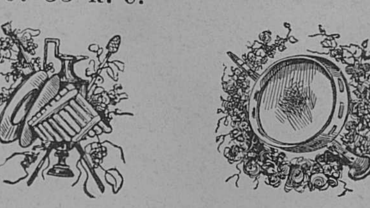


493. 25 к.

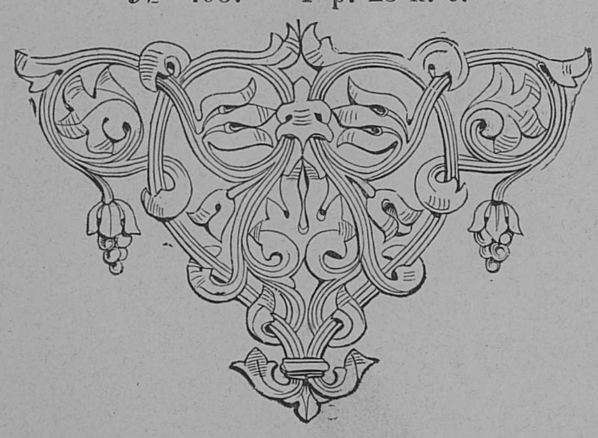


496. 35 к. с.

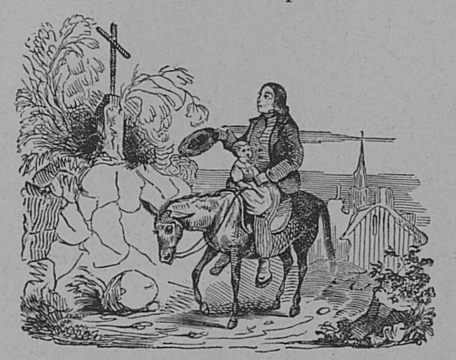
495 35 к. с.



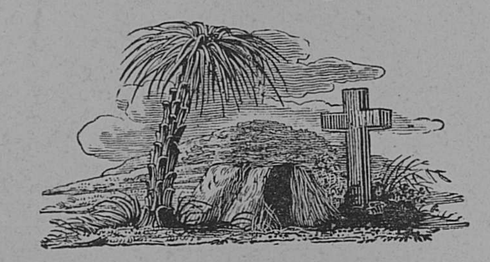
№ 498. — 1 р. 25 к. с.



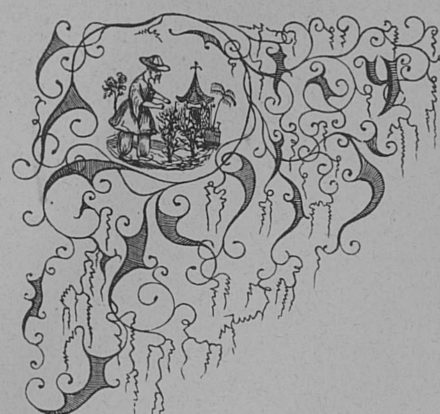
№ 497. — 1 р. с.



№ 499. — 1 р. с.



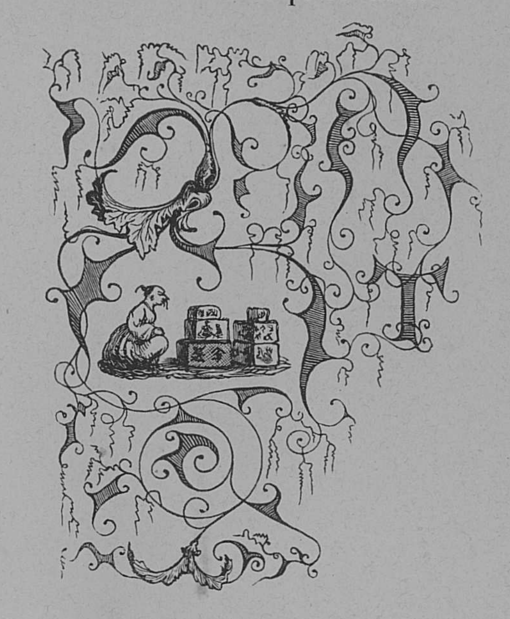
№ 502. 1 р. 50 к. с.



№ 504. — 1 р. с.



№ 501 — 1 р. 50 к. с.



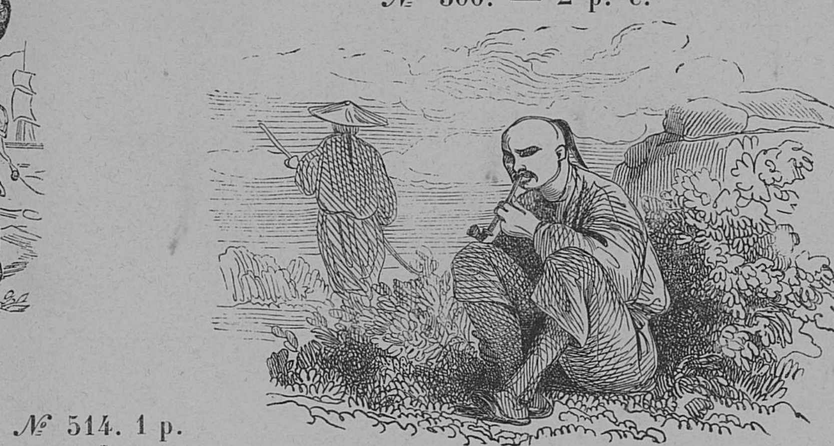
№ 505. — 1 р. с.



№ 506. — 1 р. 25 к. с.



№ 500. — 2 р. с.



№ 517. — 1 р. с.



№ 515. 1 р. с.



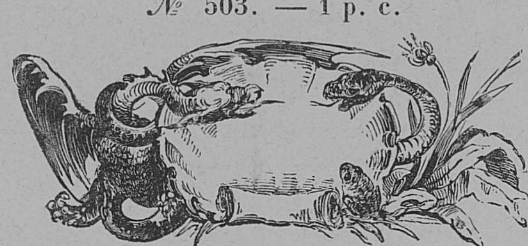
№ 514. 1 р.

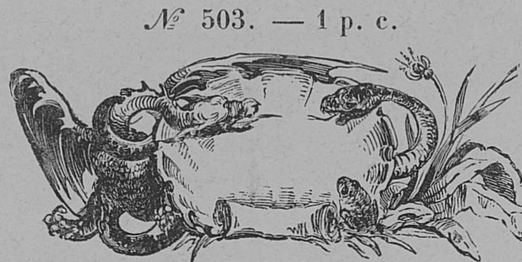
№ 509. 1 р. с.



№ 516. — 1 р.

№ 503. — 1 р. с.





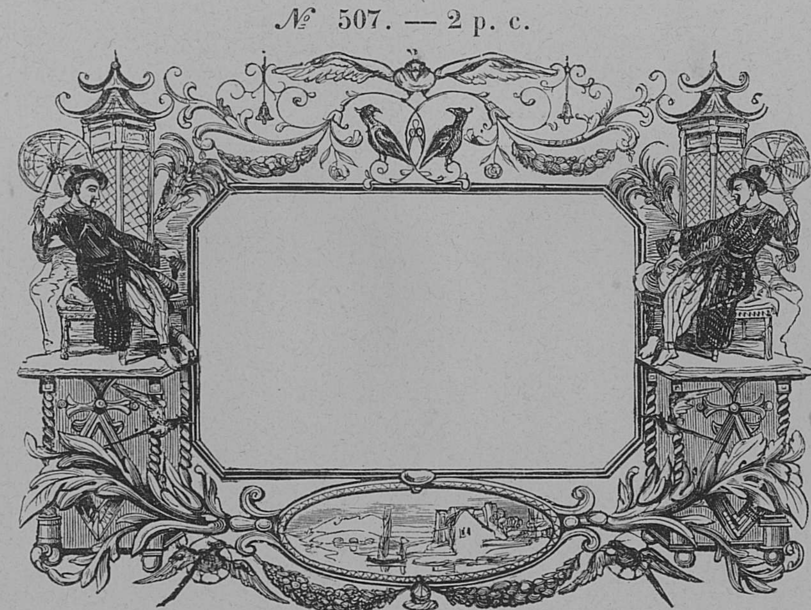
№ 511 .— 1 р. с.



№ 512. — 1 р. с.



№ 507. — 2 р. с.



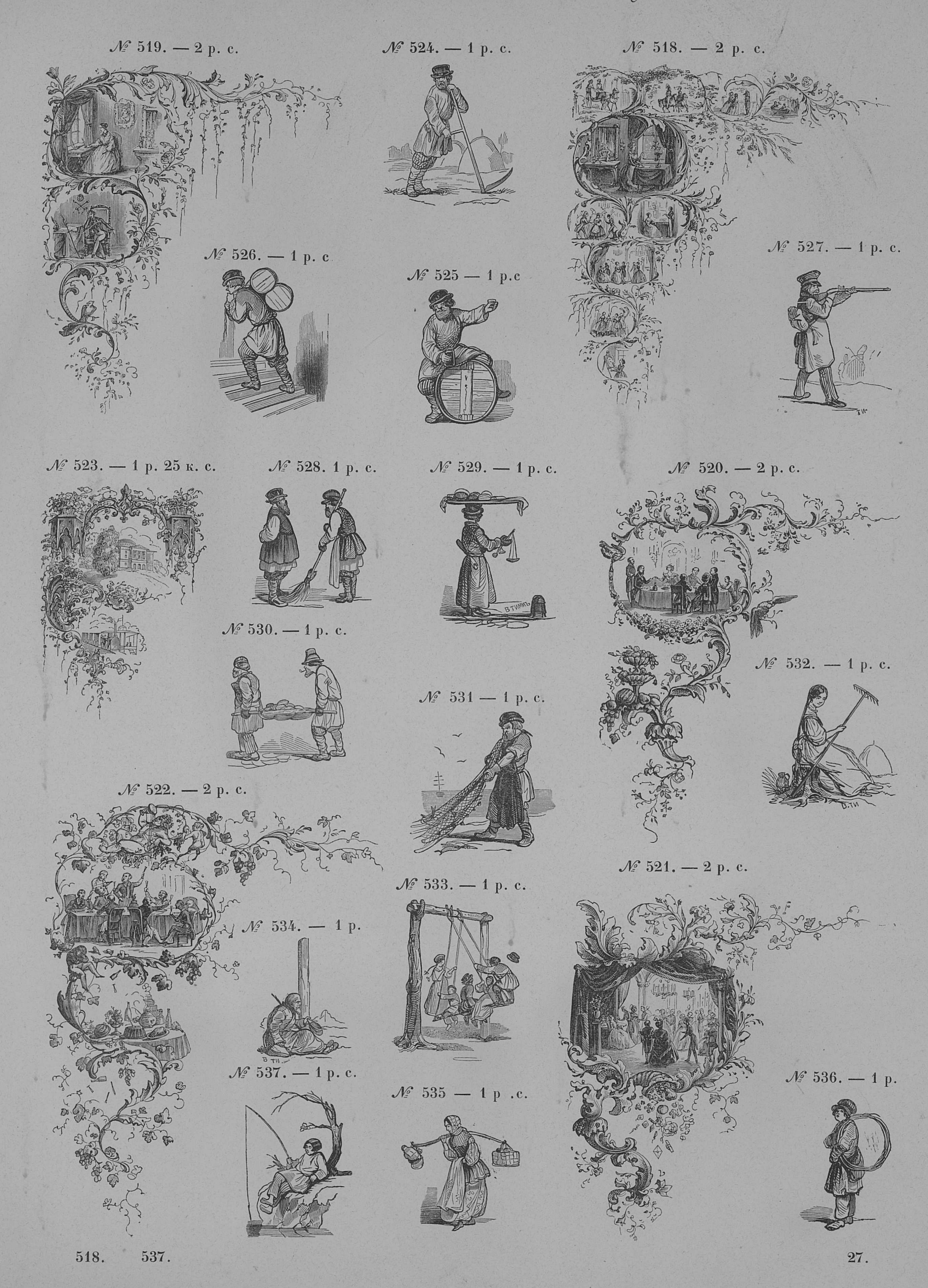
№ 513. — 1 р. с.



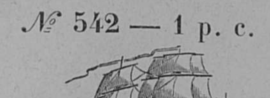
№ 510. — 1 р. с.



500. 517.


№ 519. — 2 р. с.
№ 524. — 1 р. с.
№ 518. — 2 р. с.
№ 526. — 1 р. с
№ 525 — 1 р. с
№ 527. — 1 р. с.
№ 523. — 1 р. 25 к. с.
№ 528. 1 р. с.
№ 529. — 1 р. с.
№ 520. — 2 р. с.
№ 530. — 1 р. с.
№ 531 — 1 р. с.
№ 532. — 1 р. с.
№ 522. — 2 р. с.
№ 521. — 2 р. с.
№ 533. — 1 р. с.
№ 534. — 1 р.
№ 537. — 1 р. с.
№ 535 — 1 р. с.
№ 536. — 1 р.

№ 542 — 1 р. с.

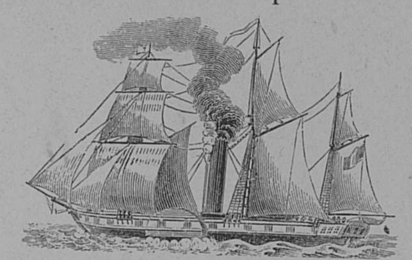




№ 540. — 2 р. с.



№ 541. — 1 р. с.



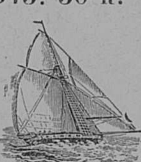
№ 544. 75 к. с.



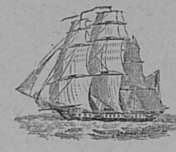
543. 50 к.



545. 50 к.



546. 50 к.



№ 547. 50 к.



№ 549. — 2 р. с.



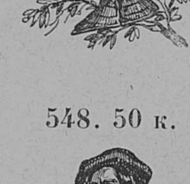


№ 550. — 1 р. 25 к. с.

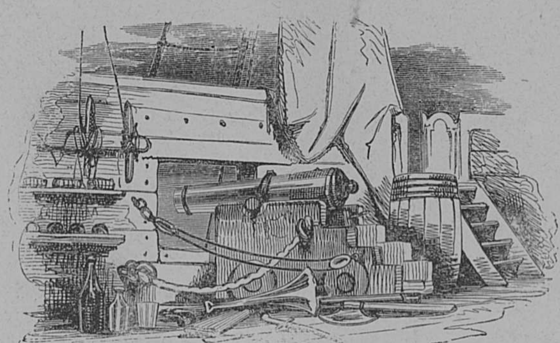


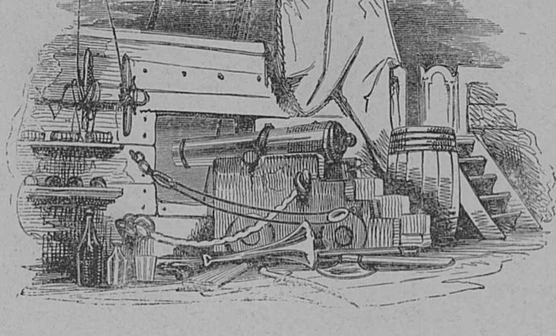
548. 50 к.





№ 552. — 1 р. 50 к. с.

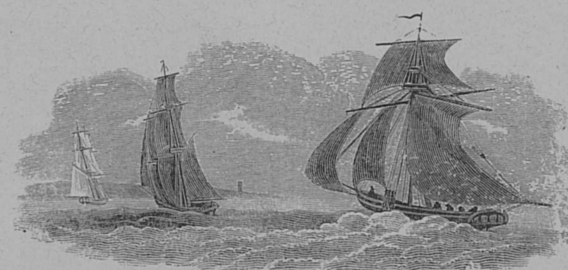




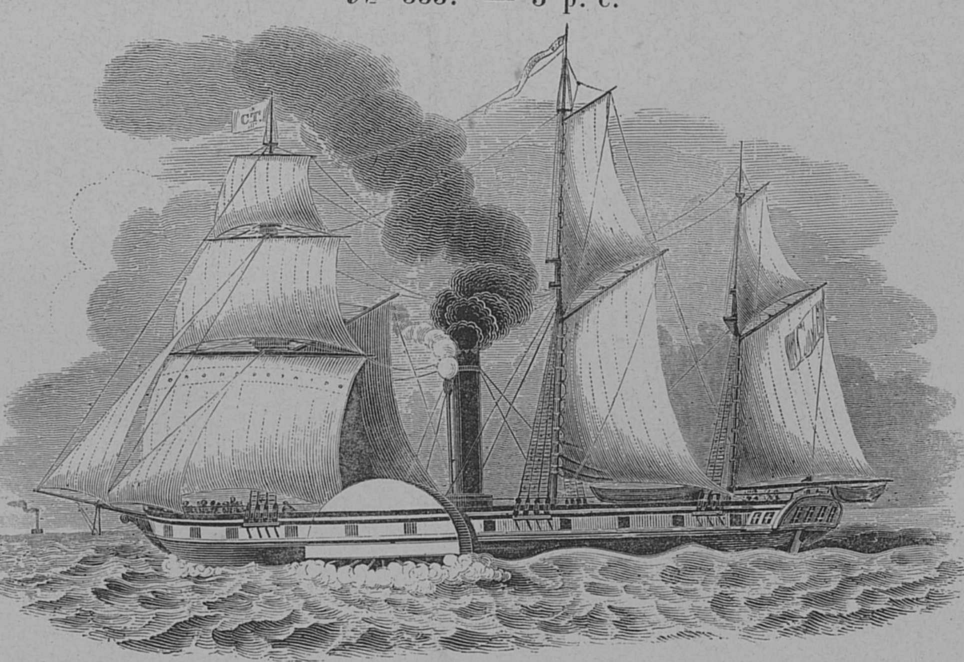
№ 551. —1 р. 50 к. с.



№ 539. — 1 р. 25 к. с.



№ 553. — 3 р. с.

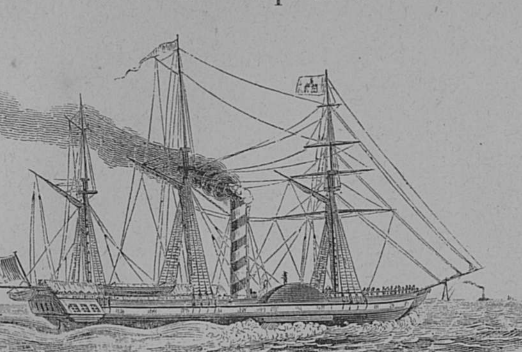


№ 538. — 1 р. 25 к. с.



538. 553.

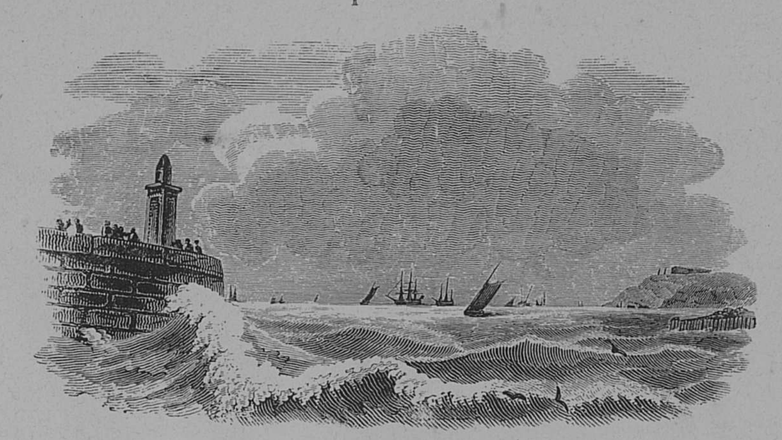
№ 556. — 1 р. 50 к. с.



№ 555. 50 к. с.



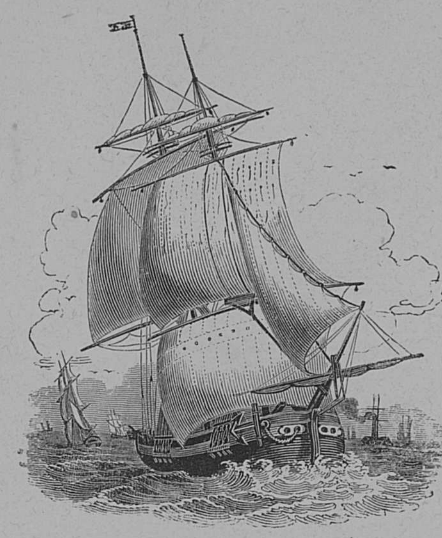
№ 554 — 2 р. 50 к. с.



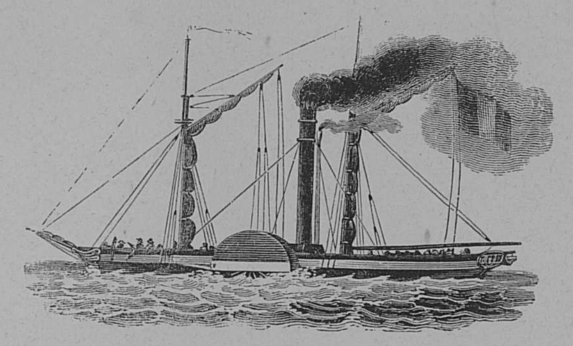
№ 563. — 1 р. 75 к. с.



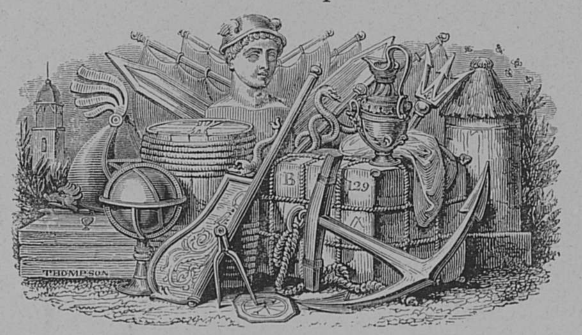
№ 558. — 1 р. 50 к. с.



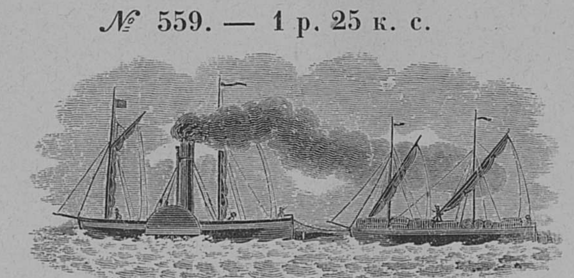
№ 557 — 1 р. 50 к. с.



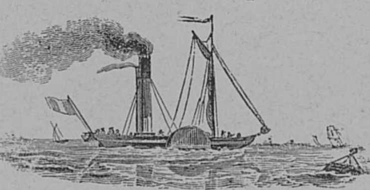
№ 564. — 1 р. 50 к. с.



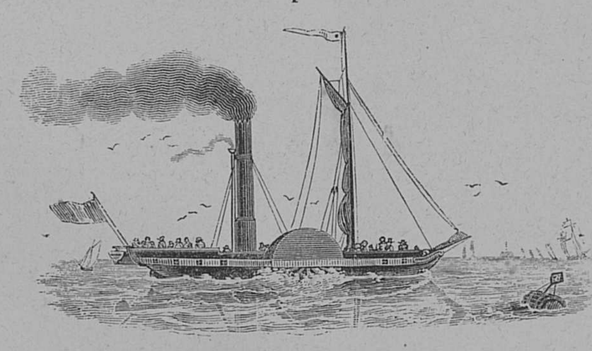
№ 559. — 1 р. 25 к. с.



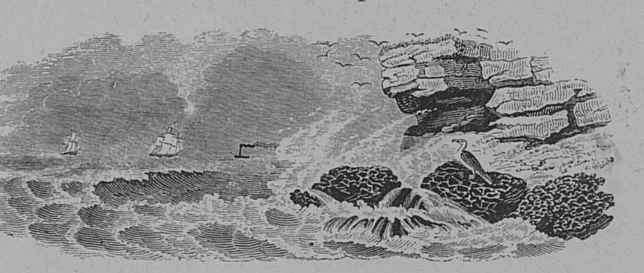
№ 562. — 1 р. с.



№ 561. — 1 р. 50 к. с.



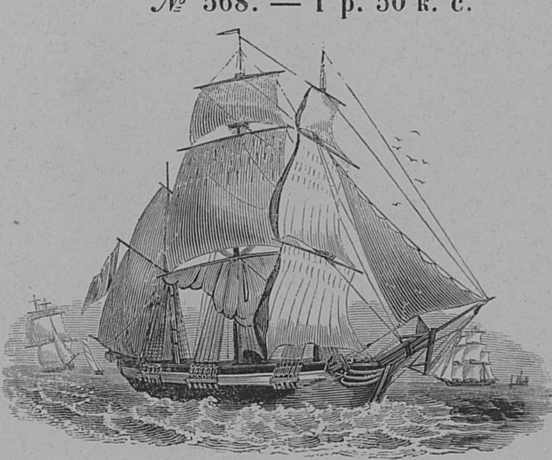
№ 560. — 1 р. 50 к с.



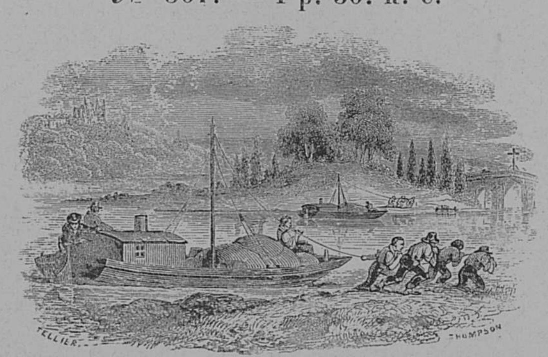
№ 566. 50 к. с.



№ 568. — 1 р. 50 к. с.



№ 567. — 1 р. 50. к. с.



№ 565.— 1 р. 50 к. с.



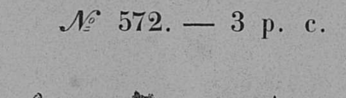
№ 569. — 3 р. с.



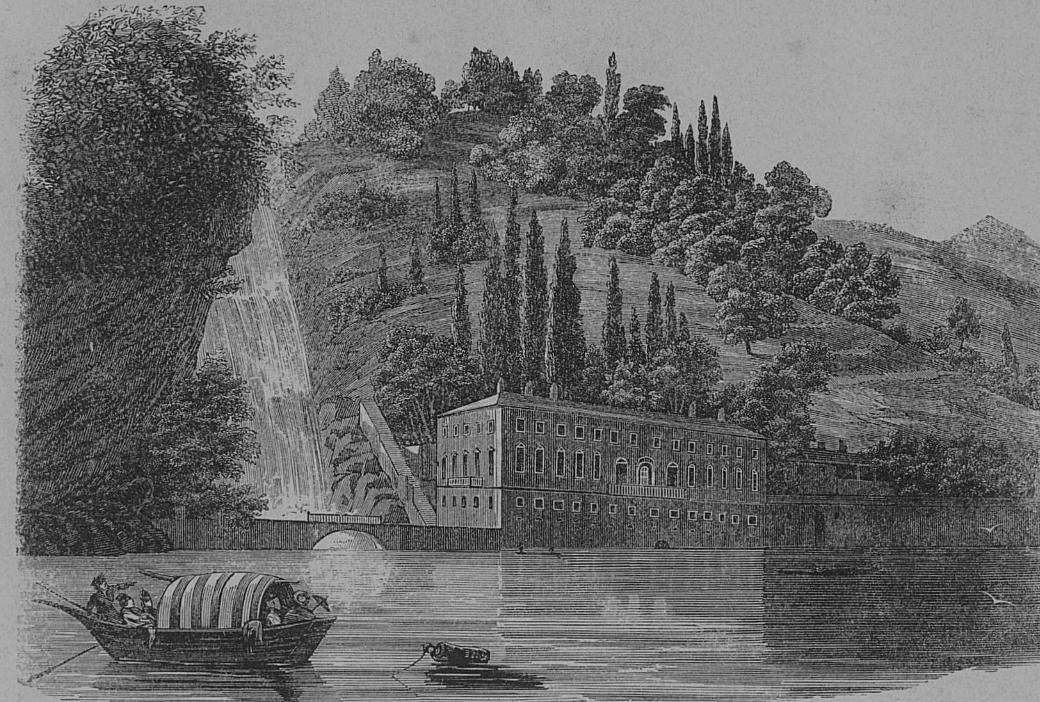
№ 570. 3 р. с

№ 572. — 3 р. с.

№ 571. 3 р. с.

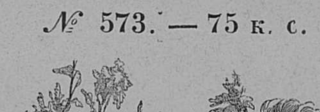


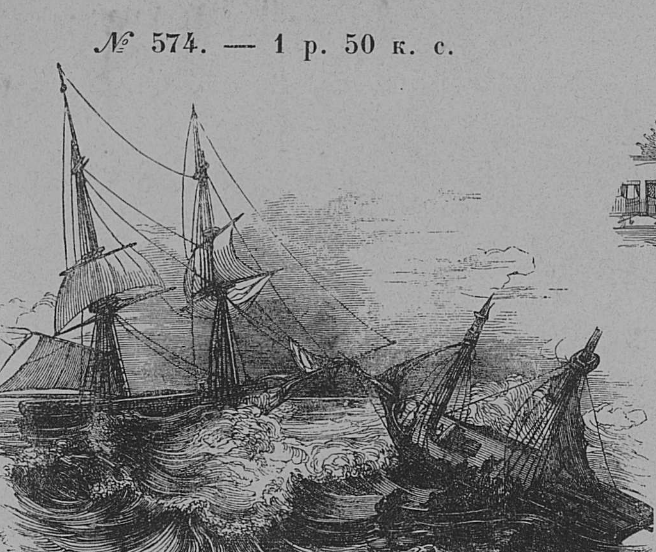


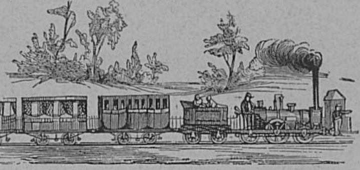


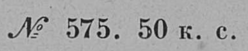
№ 574. — 1 р. 50 к. с.

№ 573. — 75 к. с.









№ 575. 50 к. с.

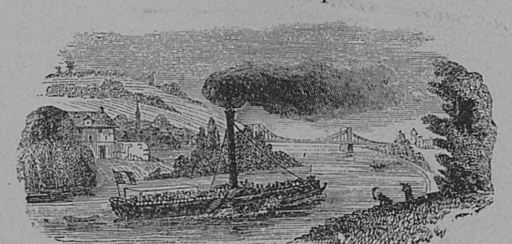


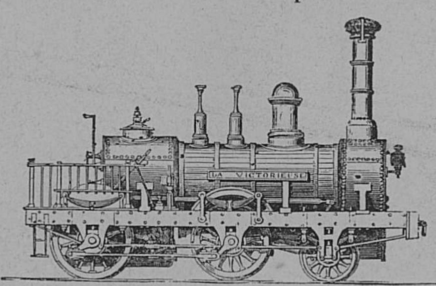


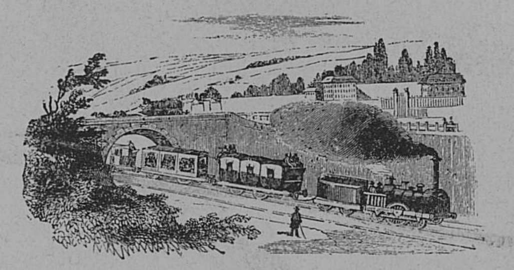
№ 576. —1 р. с.

№ 577. — 1 р. с.

№ 578. — 1 р. с.





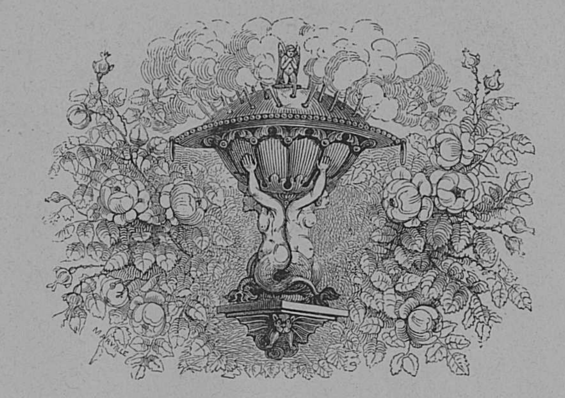


569. 578.

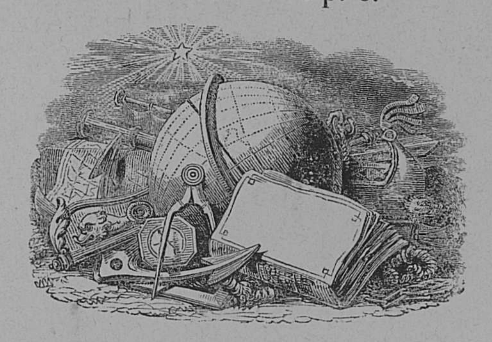
№ 579. — 1 р. с.



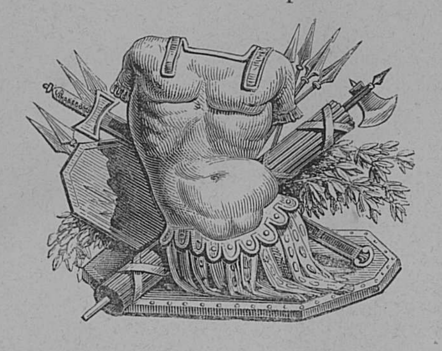
№ 580. — 1 р. 50. к. с.



№ 581. — 1 р. с.



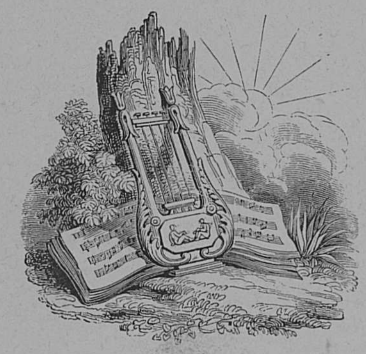
№ 582. — 1р. с.



№ 583. — 1 р. 50 к. с.



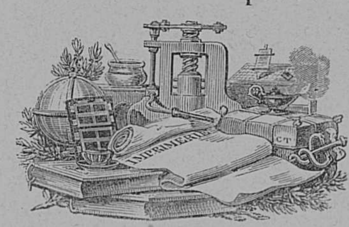
№ 584. — 1 р. с.



№ 587 — 1 р. с.



№ 585. — 1 р. с.



№ 588. — 1 р. с.



№ 589. — 1 р. с.



№ 590. — 1 р. с.



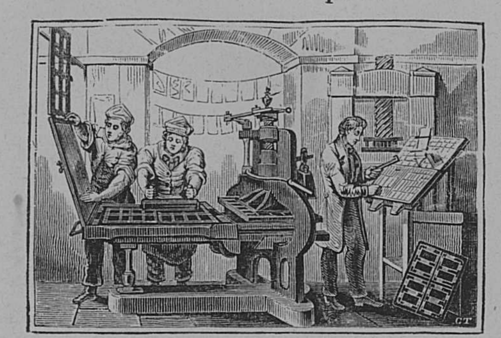
№ 586. — 1 р. с.



№ 591. — 1 р. с.



№ 595. — 1 р. с.



№ 592. — 1 р. с.



№ 593. — 1 р. с.



№ 594. — 1 р. с.



579. 595.

№ 596. — 1 р. 50 к. с.



№ 604. — 1 р. 50 к. с.



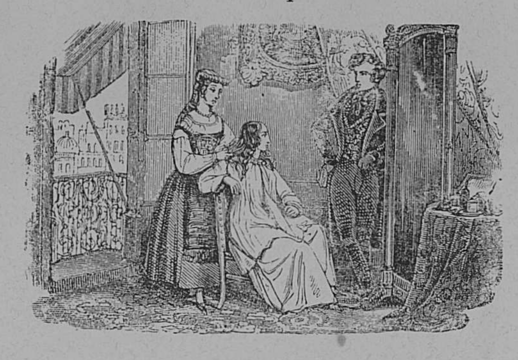
№ 605. — 1 р. 50 к. с.



№ 603. — 1 р. 50 к. с.



№ 597. — 1 р. 50 к. с.



№ 608. — 1 р. 50 к. с.



№ 598. — 2 р. с.



№ 607. — 1 р. 50 к. с.



№ 599. — 2 р. с.



№ 609. — 1 р. 50 к. с.



№ 600. — 1 р. 50 к. с.



№ 602. — 1 р. 50 к. с.



№ 606. — 1 р. 50 к. с.



№ 601. — 1 р. 50 к. с.



№ 610. — 1 р. 50 к. с.



№ 612. — 2 р. с.



№ 611. — 3 р. с.



№ 613. — 1 р. с.



№ 614. 50 к.



№ 615. 50 к.

616. 50 к.

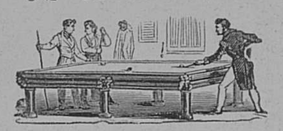
№ 617. 50 к.



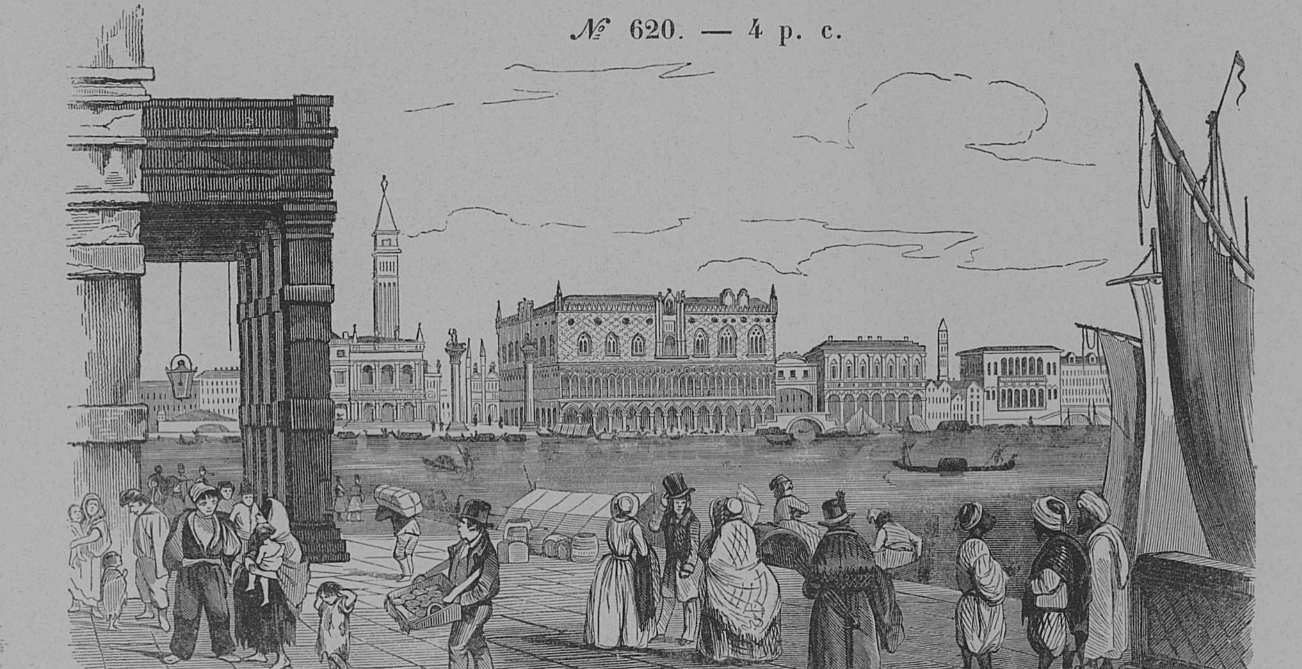
№ 618. 50 к. с.



№ 619. 50 к. с.



№ 620. — 4 р. с.



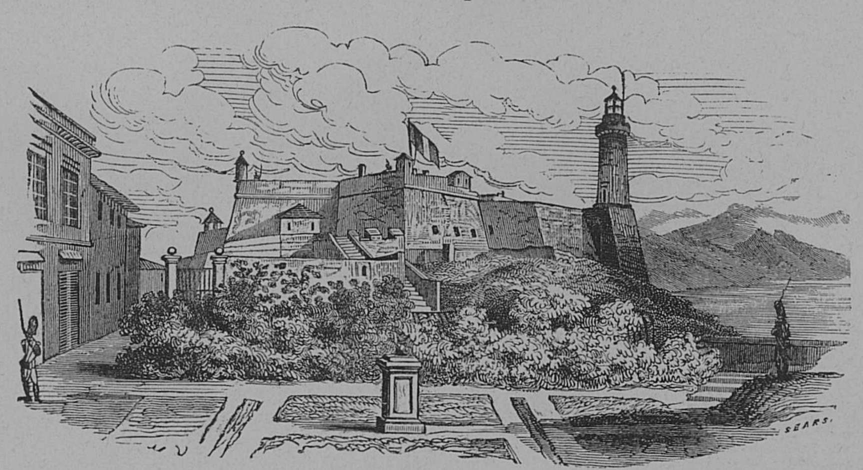
№ 621. — 1 р. с.



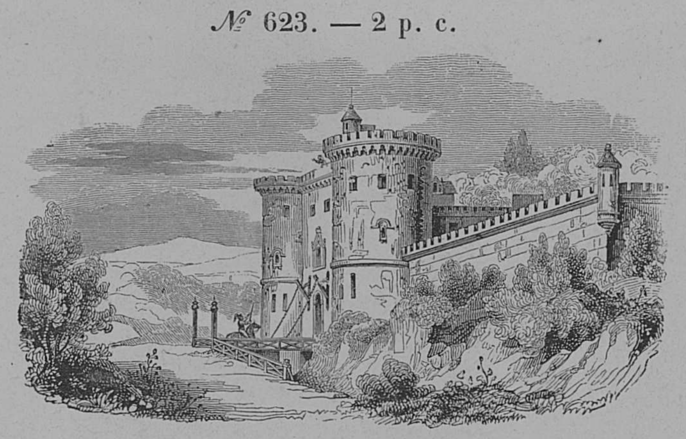
№ 622. — 1 р. с.



№ 624. — 2 р. 50 к. с.



№ 623. — 2 р. с.



№ 625. — 1 р. 50 к. с.

№ 626. — 1 р. с.

№ 627. — 1 р. 50 к. с.

№ 630. — 1 р. 50 к. с.

№ 629. — 1. р. с.

№ 631. — 1 р. с.

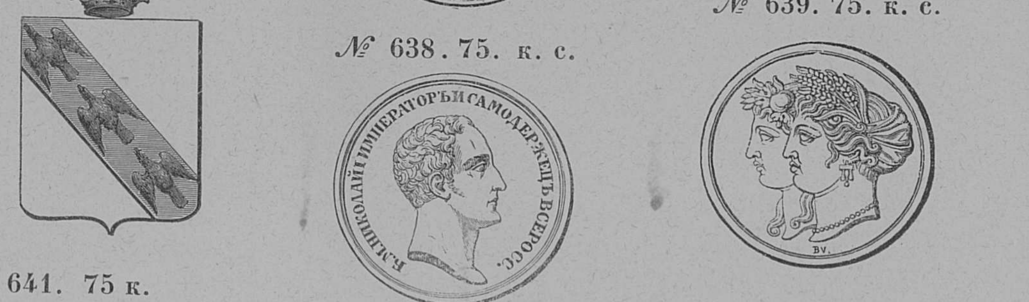
№ 628. 75 к.

№ 632. 75 к.

№ 634. — 1 р. с.

№ 635. 50 к. с.

№ 636. — 1 р. с.



№ 633. 75 к. с.

№ 637. 75. к.

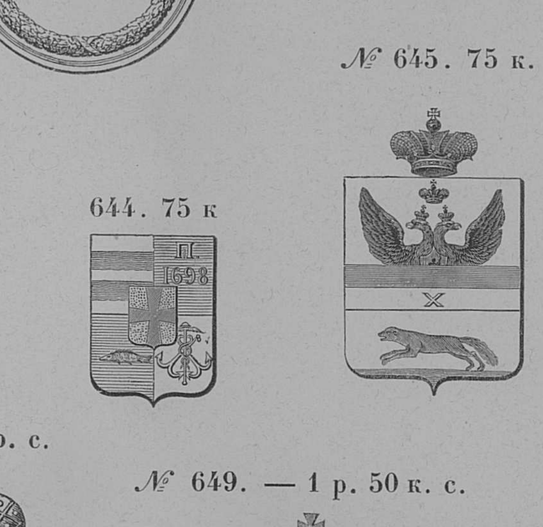
№ 639. 75. к. с.

№ 638. 75. к. с.

№ 640. 75 к. с.







641. 75 к.

№ 645. 75 к.

№ 642. — 1 р. с.

№ 643. — 1 р. с.

644. 75 к

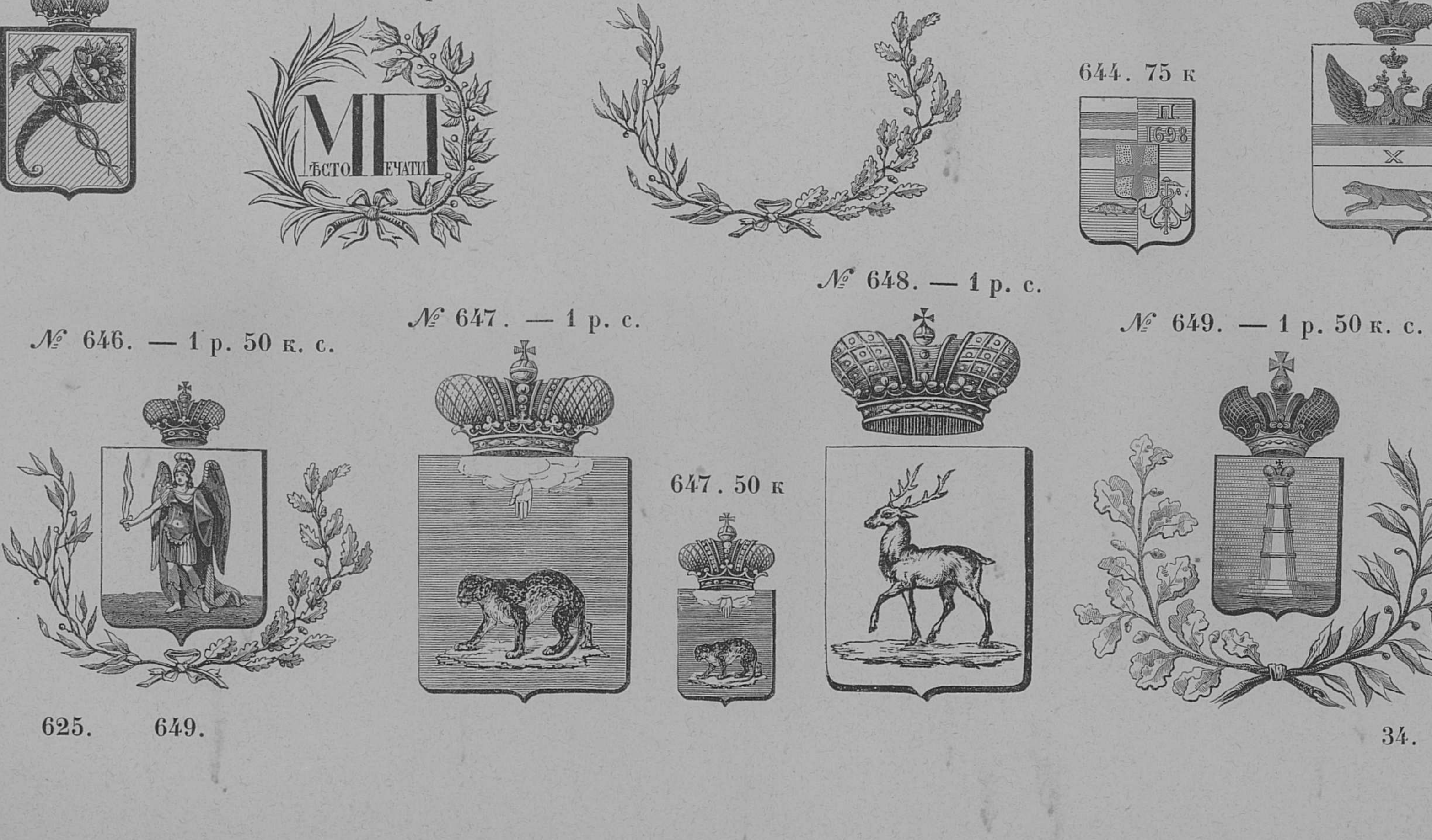
№ 648. — 1 р. с.

№ 646. — 1 р. 50 к. с.

№ 647. — 1 р. с.

№ 649. — 1 р. 50 к. с.

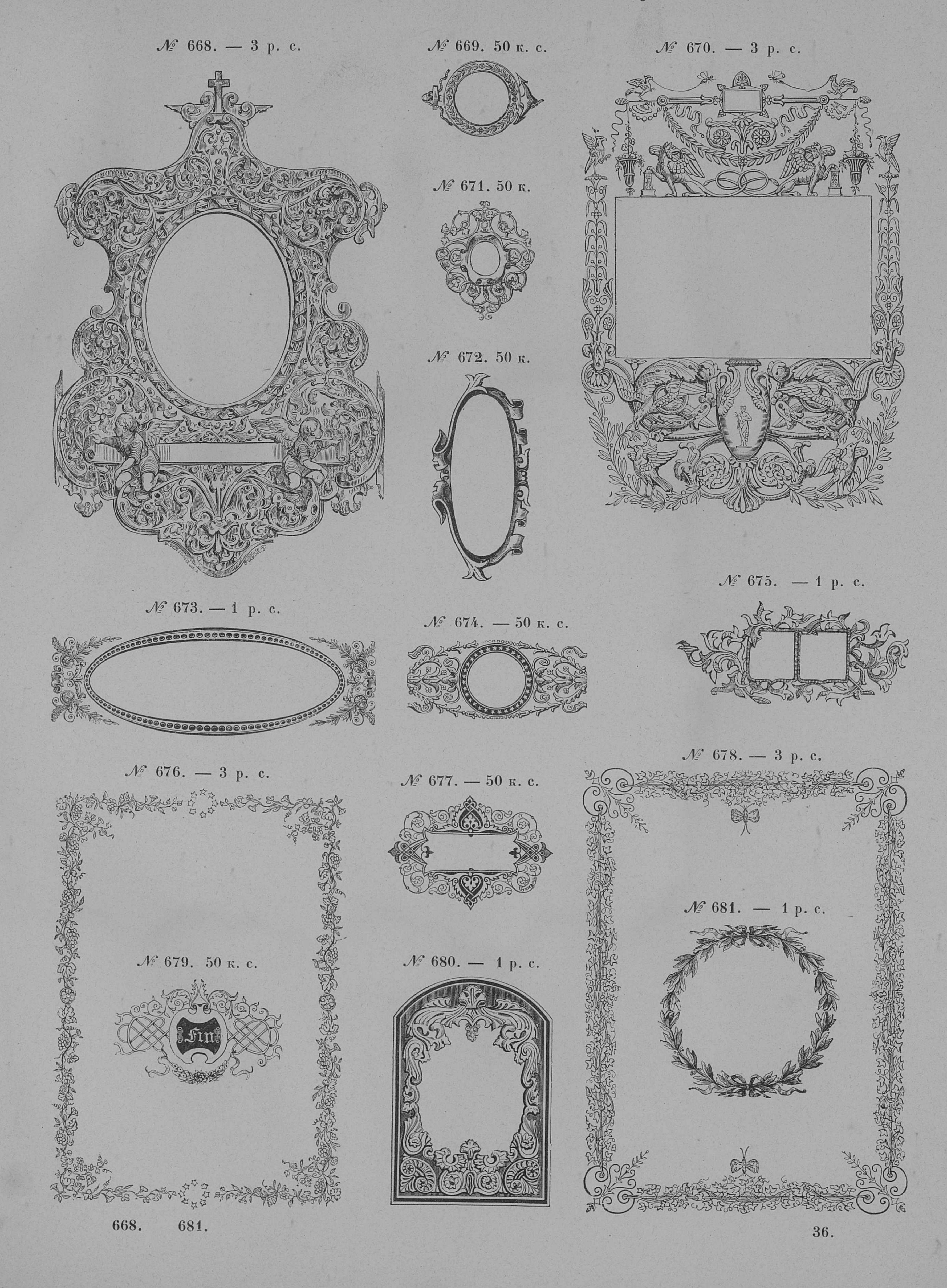
647. 50 к



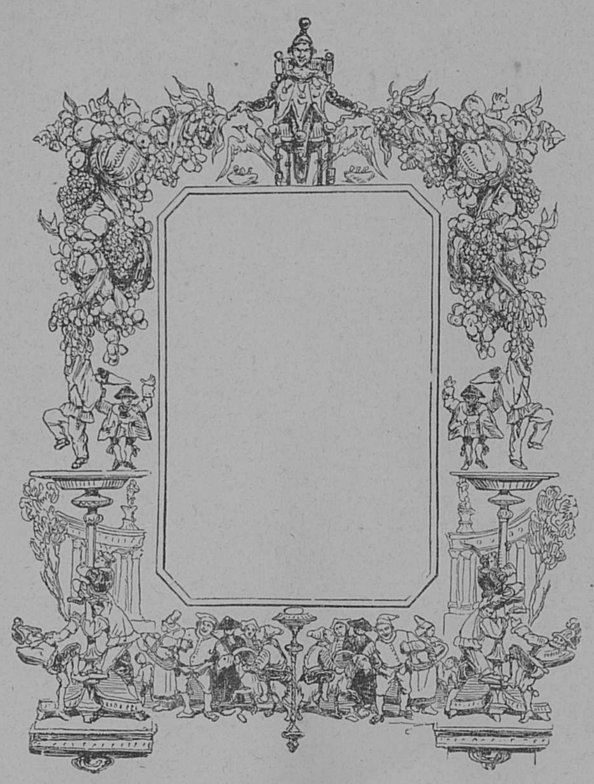
625. 649.


№ 650. — 3 р. с.
№ 651. — 1 р. с.
№ 652. — 3 р. с.
№ 653. — 75 к. с.
№ 654. — 1 р. с.
№ 655. — 75 к. с.
№ 656. — 1 р с.
№ 657. — 1 р. с
658. 50 к.
659. 50
№ 660. — 1 р. с.
№ 661. — 75 к. с.
№ 662. — 3 р. с.
№ 663. — 3 р. с.
№ 664. — 1 р. с.
№ 666. — 75 к. с.
№ 667. — 75 к. с.
№ 665. — 1 р. с.

650. 667.

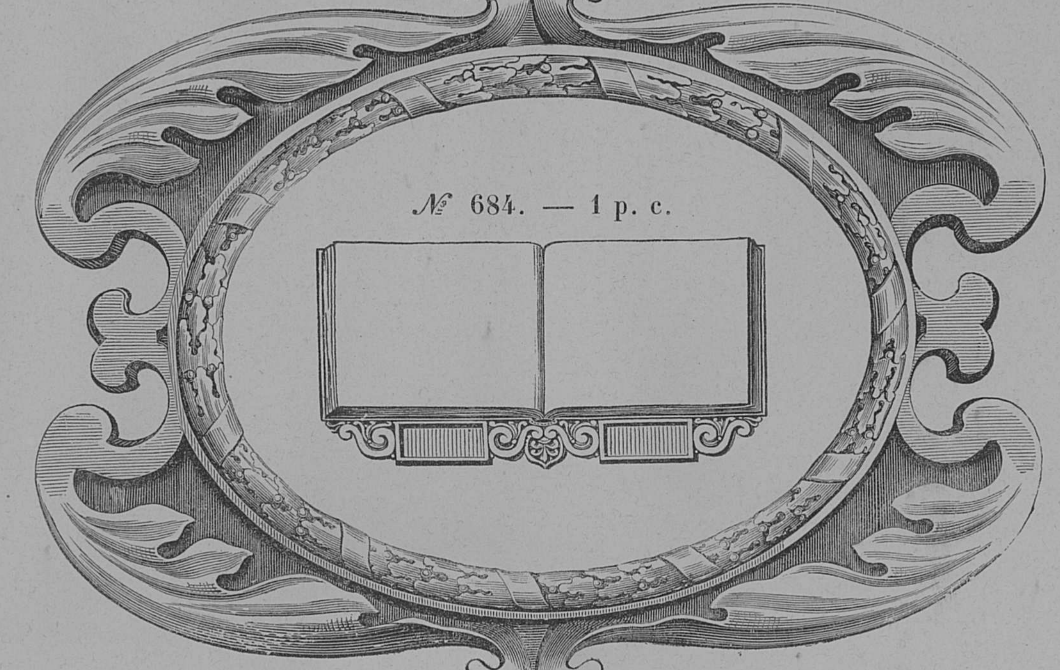

№ 668. — 3 р. с.
№ 669. 50 к. с.
№ 670. — 3 р. с.
№ 671. 50 к.
№ 672. 50 к.
№ 673. — 1 р. с.
№ 674. — 50 к. с.
№ 675. — 1 р. с.
№ 676. — 3 р. с.
№ 677. — 50 к. с.
№ 678. — 3 р. с.
№ 679. 50 к. с.
Fin
№ 680. — 1 р. с.
№ 681. — 1 р. с.

№ 682. — 2 р. с.



№ 683. — 3 р. с.

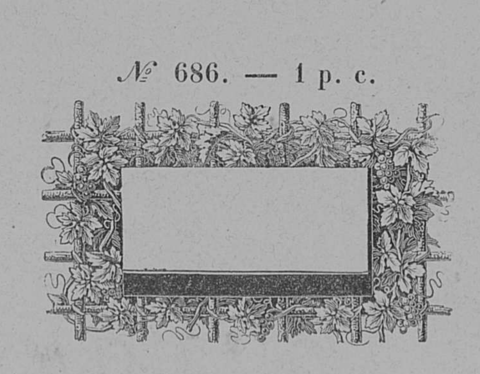
№ 684. — 1 р. с.



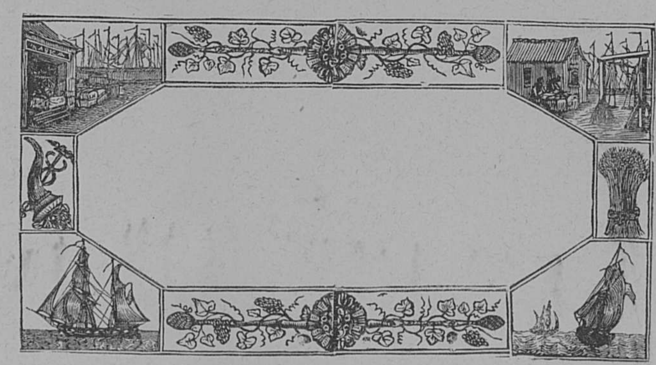
№ 685. — 1 р. 50 к. с.



№ 686. — 1 р. с.



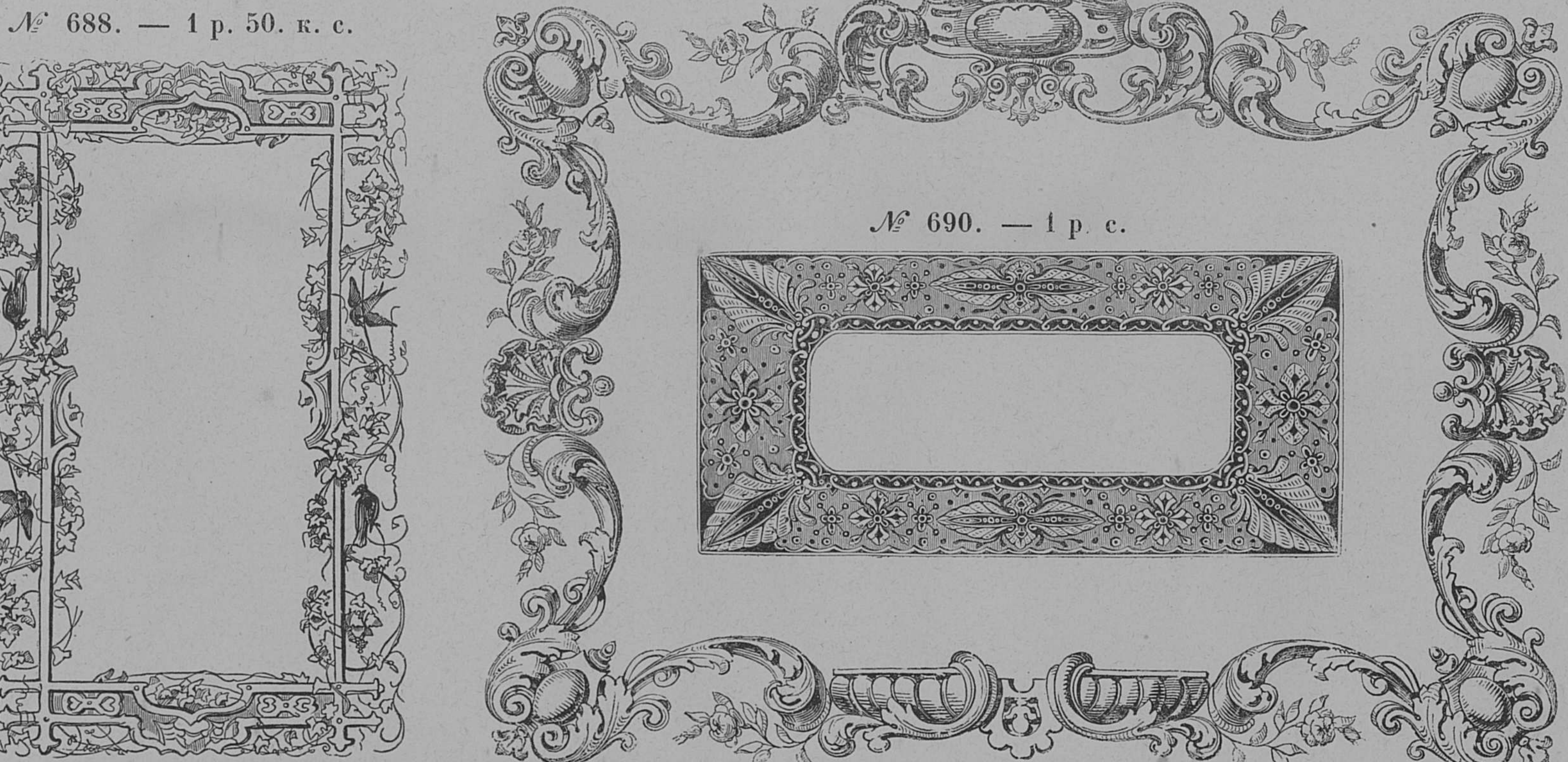
№ 687. — 1 р. 50 к. с.



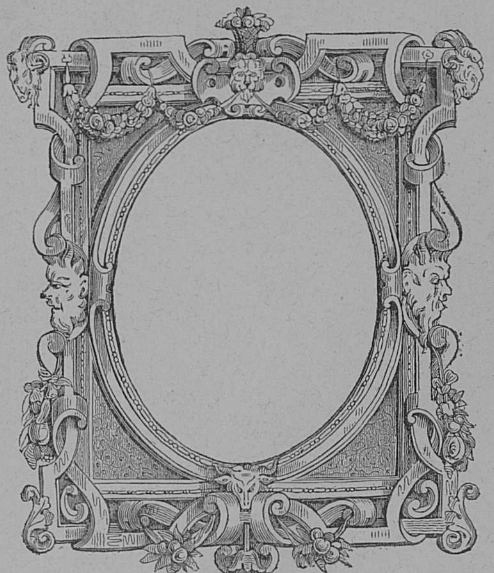
№ 688. — 1 р. 50. к. с.

№ 689. — 3 р. с.

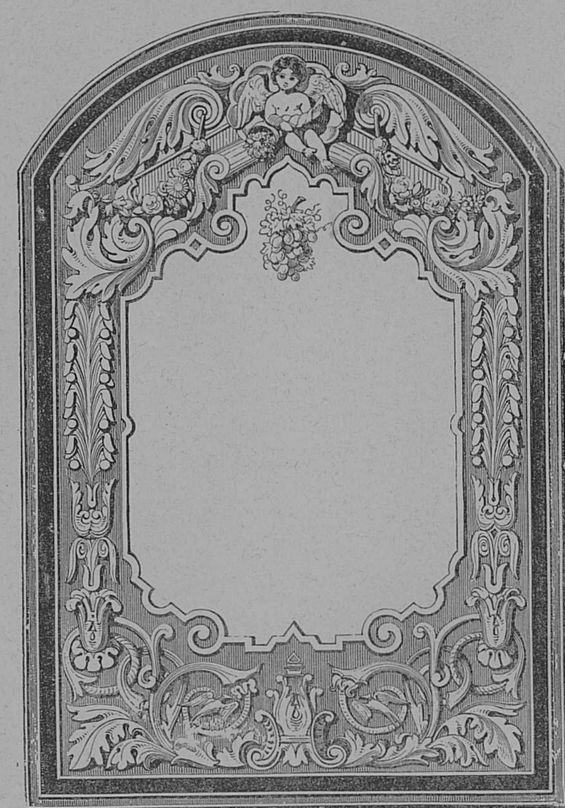
№ 690. — 1 р. с.



№ 691. — 1 р. 50 к. с.



№ 692. — 3 р. с.

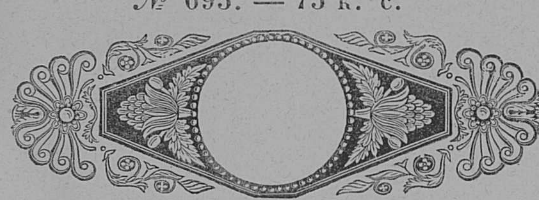


№ 693. — 1 р. 50 к. с.

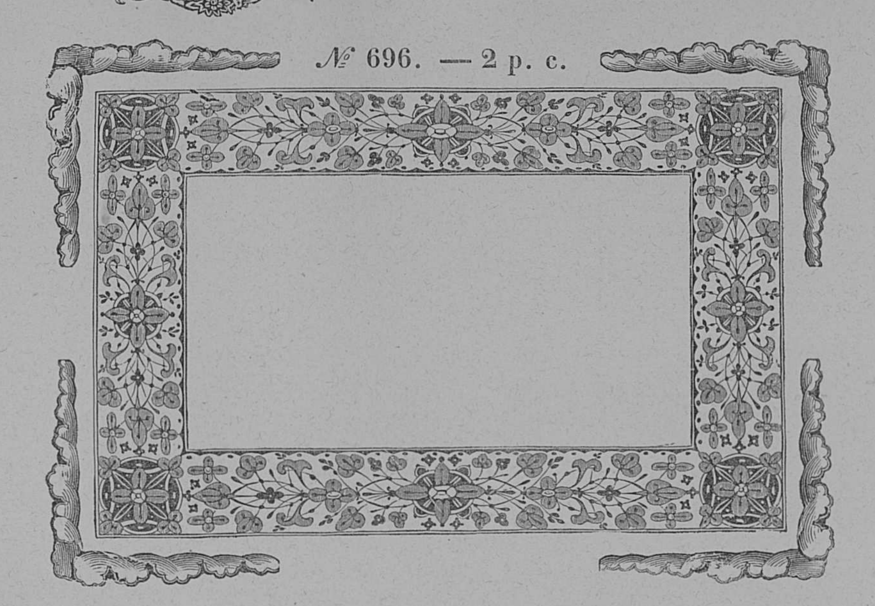
№ 694. — 50 к. с.

Конецъ

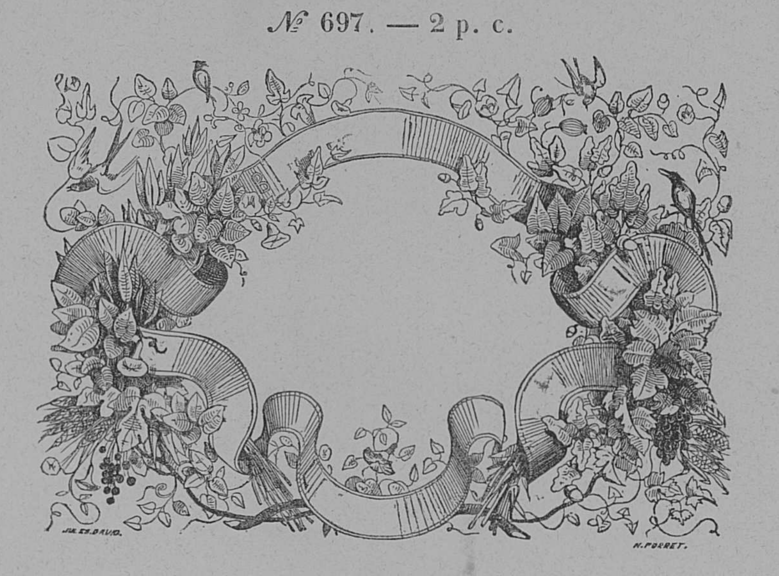
№ 695. — 75 к. с.



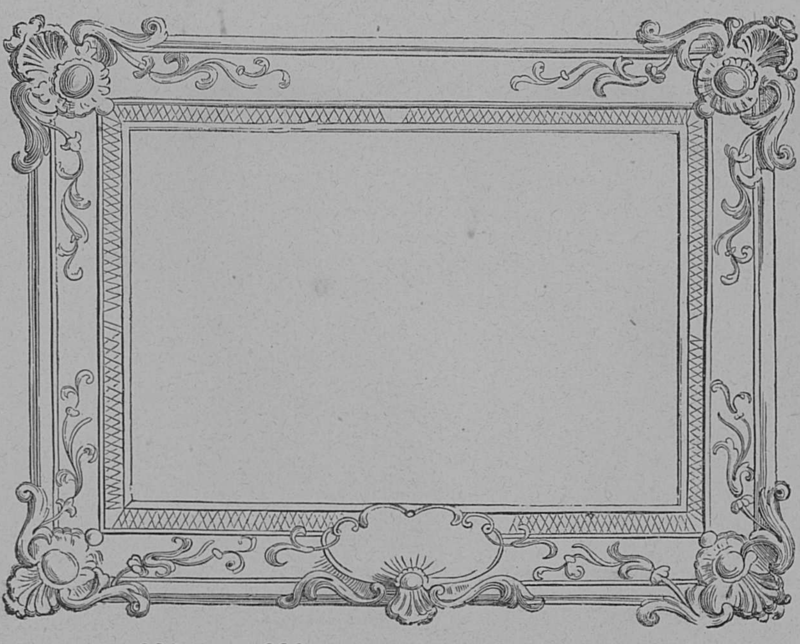
№ 696. — 2 р. с.



№ 697. — 2 р. с.



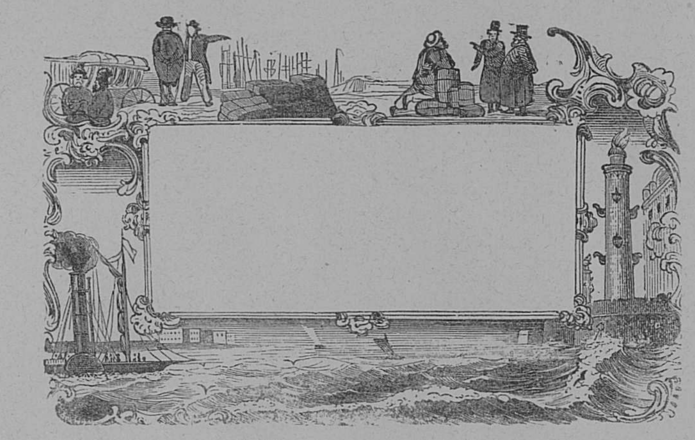
№ 698. — 2 р. с.



№ 699. — 2 р. с.



№ 700. — 1 р. 50 к. с.



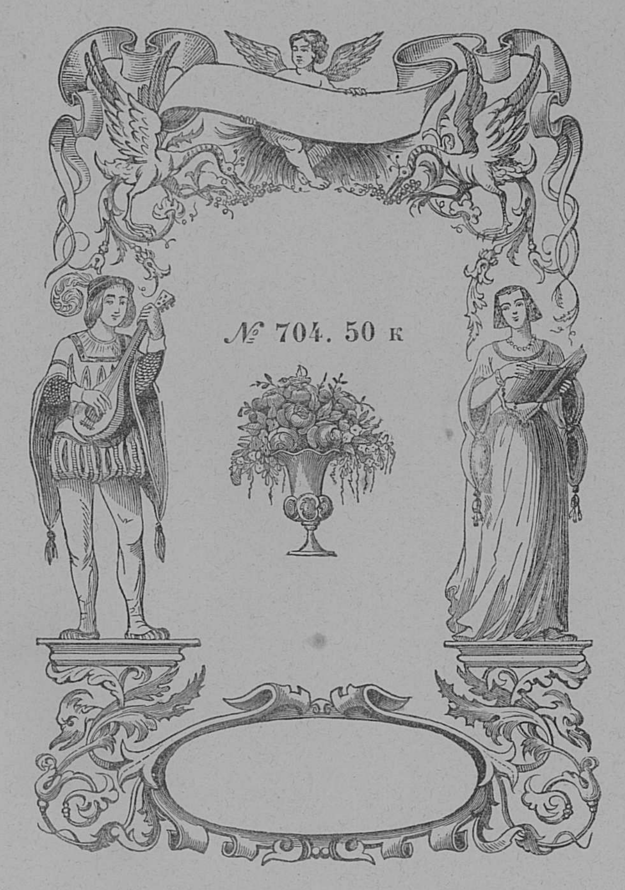
№ 701. 50 к. с.

№ 703. 50.к

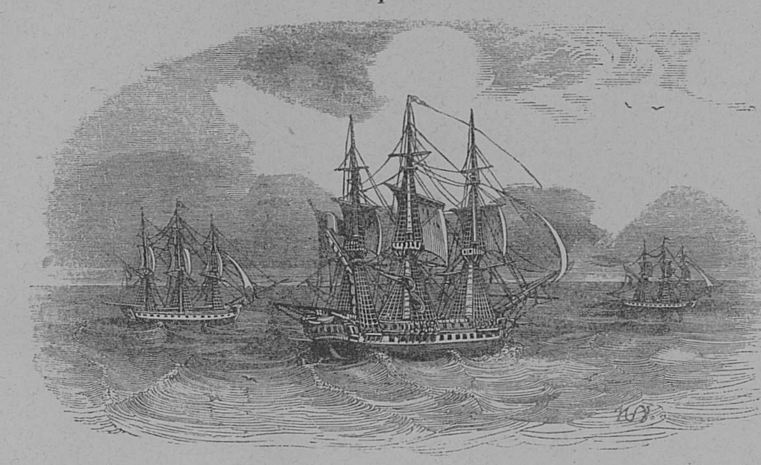


№ 702. — 3 р. с.

№ 704. 50 к



№ 705. — 1 р. 50 к. с.



№ 706. — 6 р. с.

№ 707. — 1 р. 50 к. с.

№ 708. 50 к. с.



№ 709. — 75 к. с.

№ 715. — 2р. с.

№ 720. — 75 к. с.

№ 710. — 75 к. с.

№ 721. — 75 к. с.

№ 716. — 2 р. с.

№ 711. — 75 к. с.

№ 722. — 75 к. с.

№ 717. — 2 р. с.

№ 712. — 75 к. с.

№ 723. — 75 к. с.

№ 713. — 75 к. с.

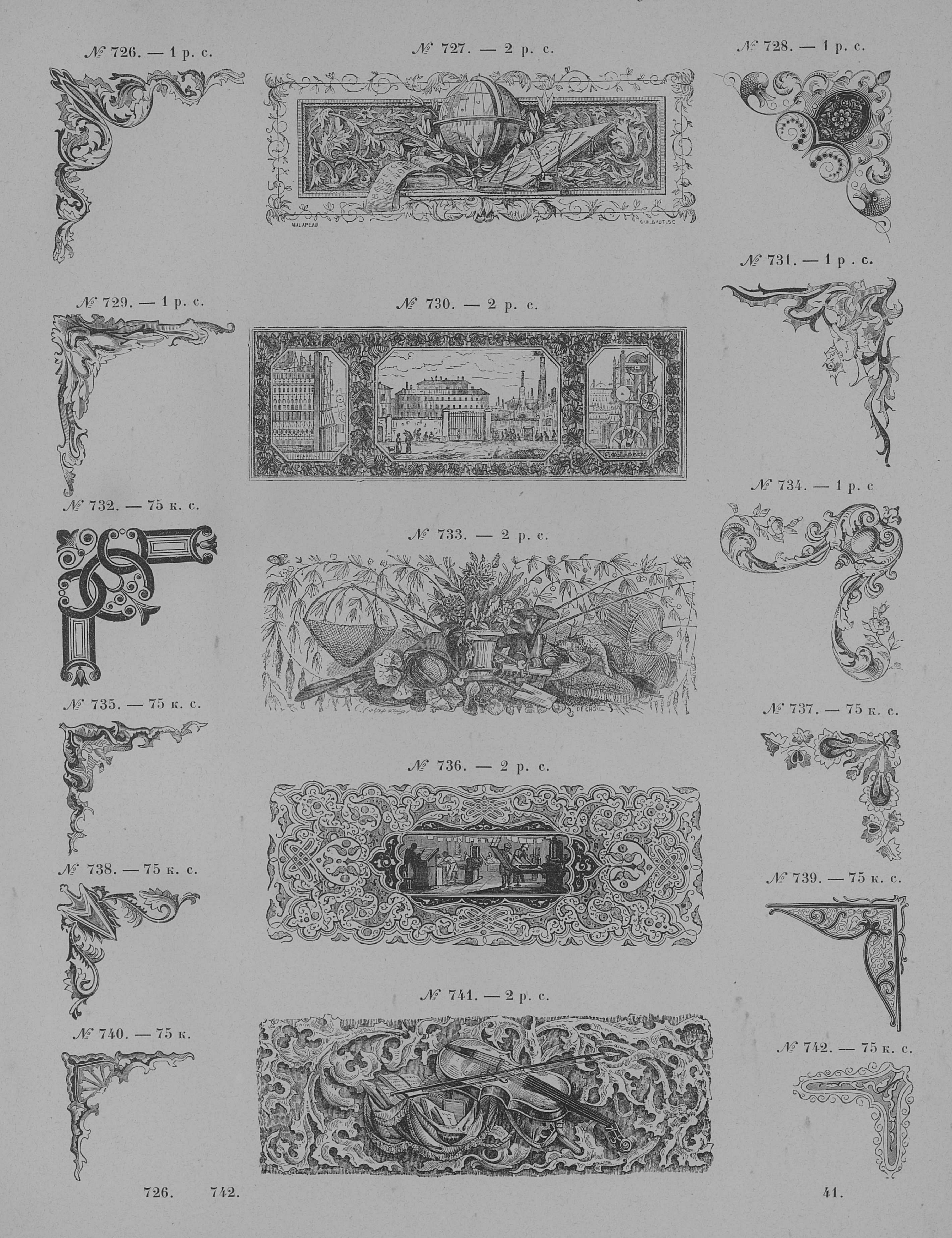
№ 718. — 2 р. с.

№ 724. — 75. к. с.

№ 714. — 75 к. с.

№ 725. — 75 к. с.

№ 719. — 50 к. с.


№ 726. — 1 р. с.
№ 727. — 2 р. с.
№ 728. — 1 р. с.
№ 729. — 1 р. с.
№ 730. — 2 р. с.
№ 731. — 1 р. с.
№ 732. — 75 к. с.
№ 733. — 2 р. с.
№ 734. — 1 р. с
№ 735. — 75 к. с.
№ 736. — 2 р. с.
№ 737. — 75 к. с.
№ 738. — 75 к. с.
№ 739. — 75 к. с.
№ 741. — 2 р. с.
№ 740. — 75 к.
№ 742. — 75 к. с.



№ 743. — 2 р. с.

№ 744. 75 к. с.

№ 745. — 1 р. 50 к. с.

№ 746. — 2 р. с.

№ 749. — 1 р. 50 к. с.

№ 748. — 2 р. с.

№ 747. — 75 к. с.

№ 751. 50 к.

№ 750. — 1 р. с.

№ 752. — 2 р. с.

№ 753. — 1 р. с.

№ 754. — 1 р. с.

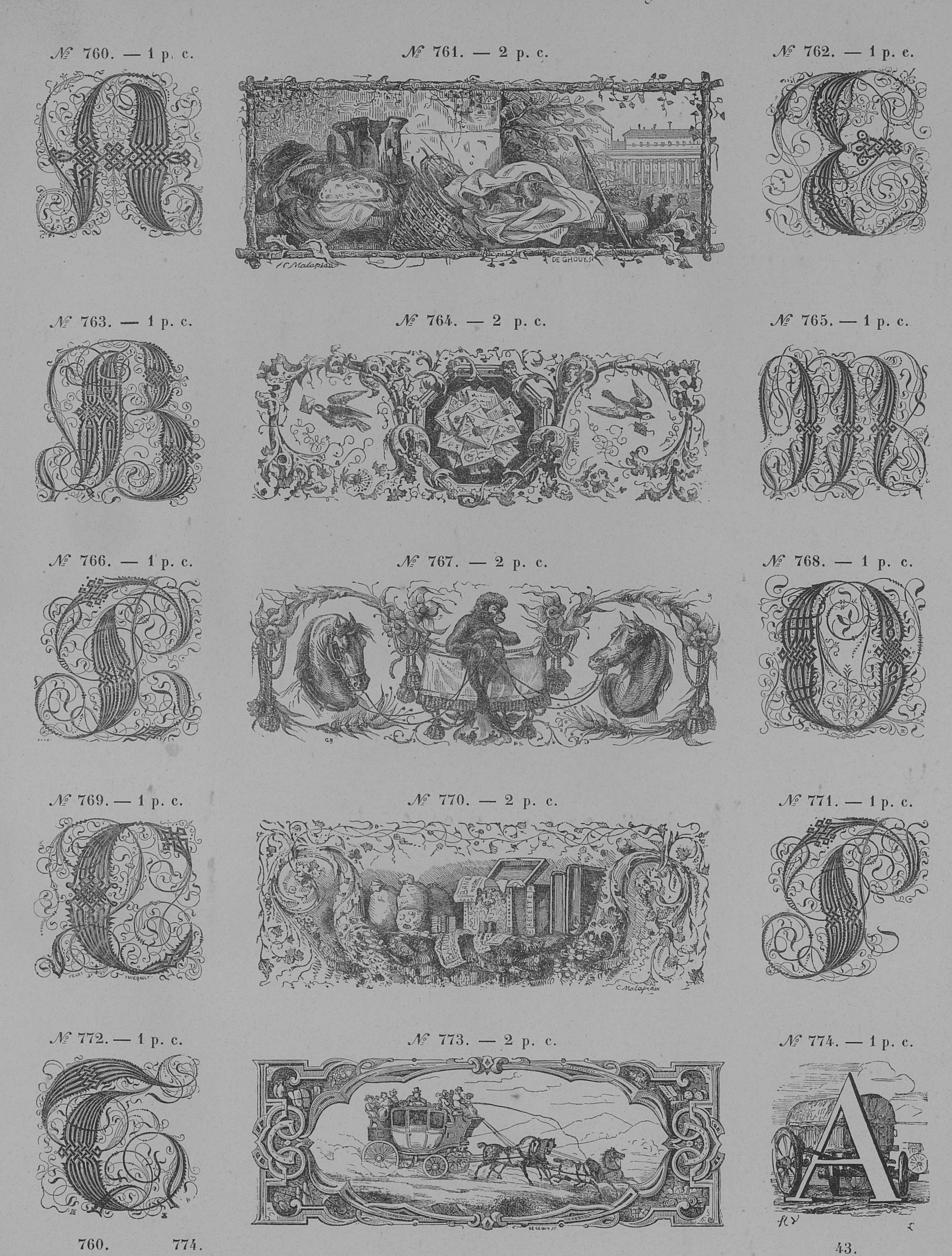
№ 755. — 2 р. с.

№ 756. — 75 к.

№ 759. 75 к. с.

№ 757. 75 к.

№ 758. — 1 р. с.



№ 760. — 1 р. с. | № 761. — 2 р. с. | № 762. — 1 р. с.

№ 763. — 1 р. с. | № 764. — 2 р. с. | № 765. — 1 р. с.

№ 766. — 1 р. с. | № 767. — 2 р. с. | № 768. — 1 р. с.

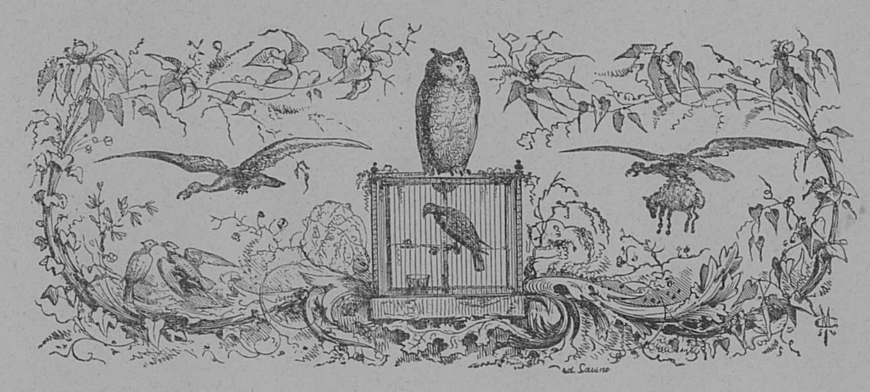
№ 769. — 1 р. с. | № 770. — 2 р. с. | № 771. — 1 р. с.

№ 772. — 1 р. с. | № 773. — 2 р. с. | № 774. — 1 р. с.

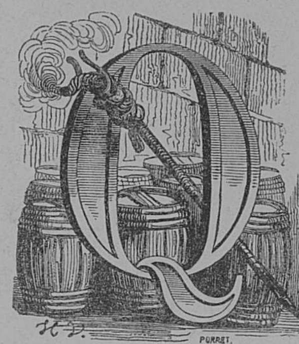
№ 775. — 1 р. с.



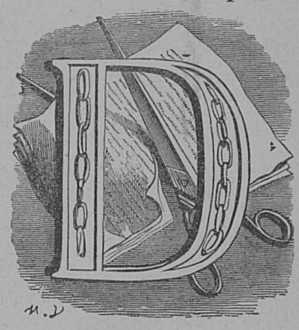
№ 776. — 2 р. с.



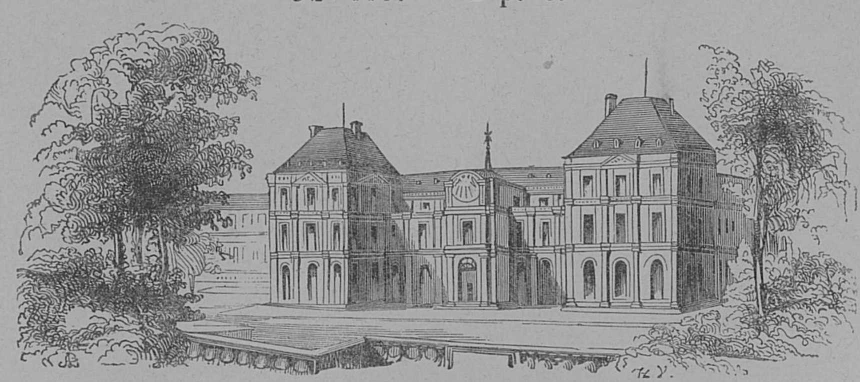
№ 777. — 1 р. с.



№ 778. — 1 р. с.



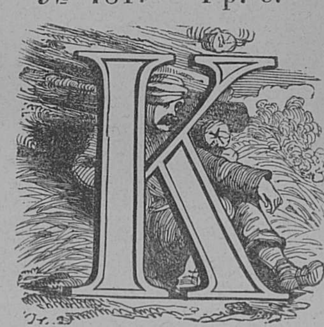
№ 779. — 2 р. с.



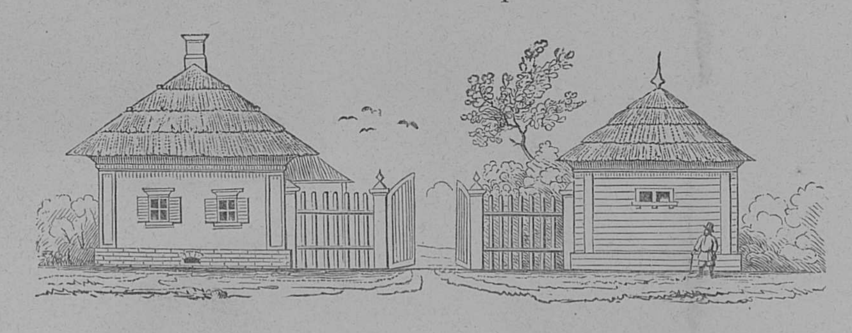
№ 780. — 1 р. с.



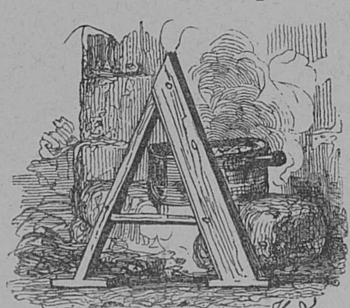
№ 781. — 1 р. с.



№ 782. — 2 р. с.



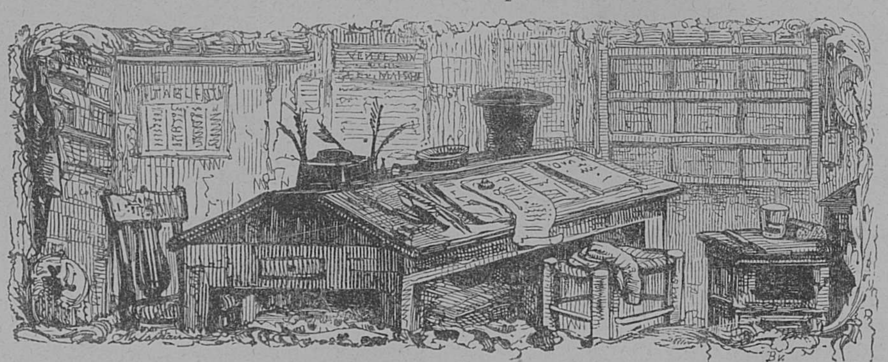
№ 783. — 1 р. с.



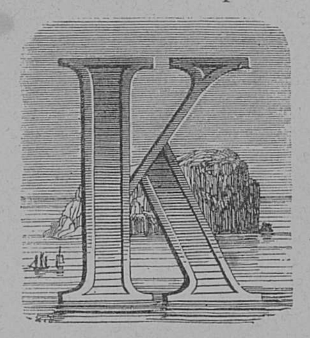
№ 784. — 1 р. с.



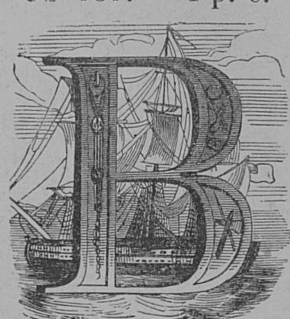
№ 785. — 2 р. с.



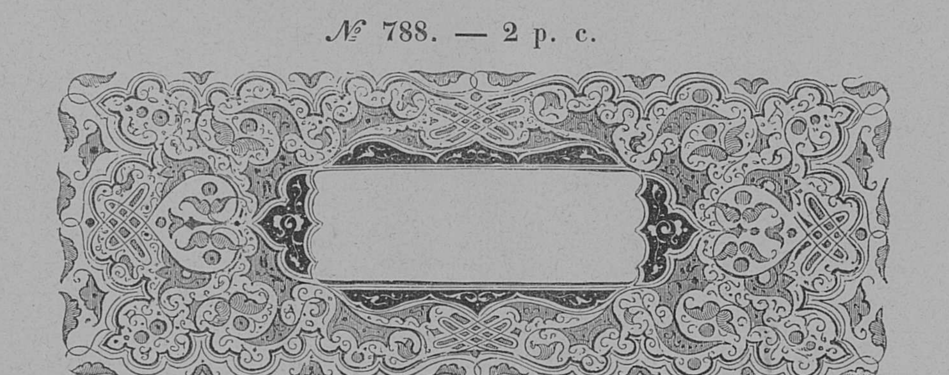
№ 786. — 1 р. с.



№ 787. — 1 р. с.

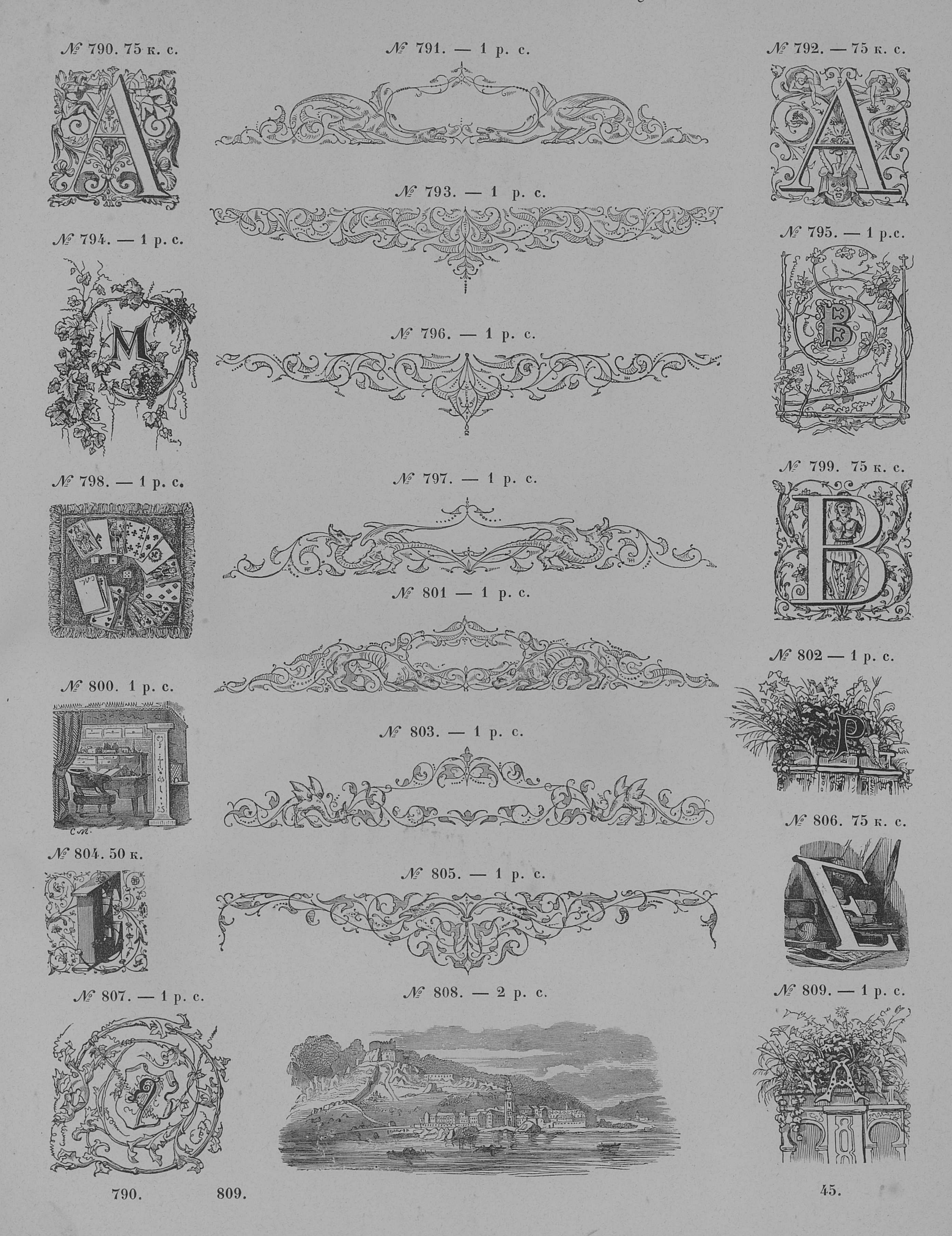


№ 788. — 2 р. с.



№ 789. — 1 р. с.





№ 790. 75 к. с.

№ 791. — 1 р. с.

№ 792. — 75 к. с.

№ 793. — 1 р. с.

№ 794. — 1 р. с.

№ 795. — 1 р. с.

№ 796. — 1 р. с.

№ 797. — 1 р. с.

№ 798. — 1 р. с.

№ 799. 75 к. с.

№ 801 — 1 р. с.

№ 800. 1 р. с.

№ 802 — 1 р. с.

№ 803. — 1 р. с.

№ 804. 50 к.

№ 805. — 1 р. с.

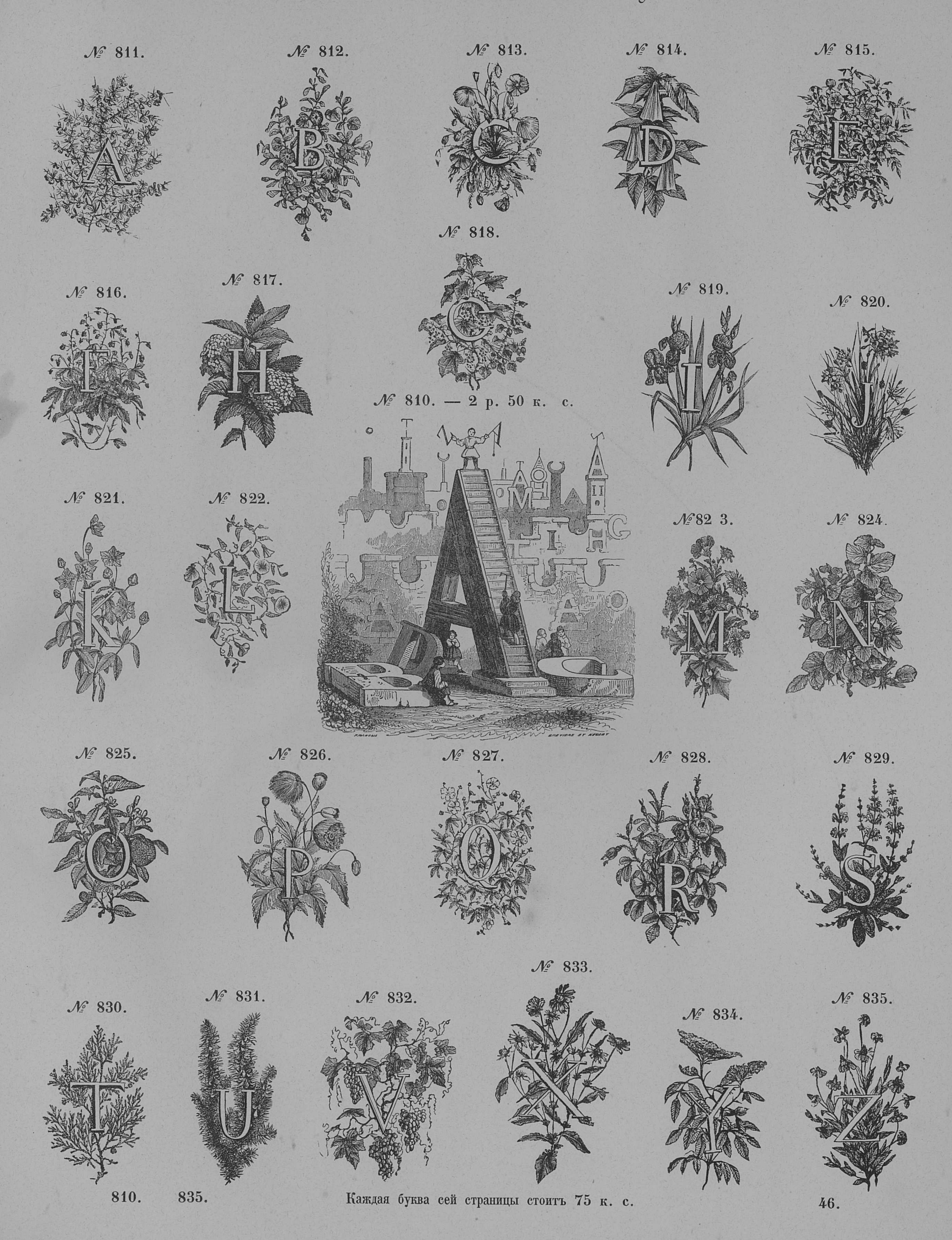
№ 806. 75 к. с.

№ 807. — 1 р. с.

№ 808. — 2 р. с.

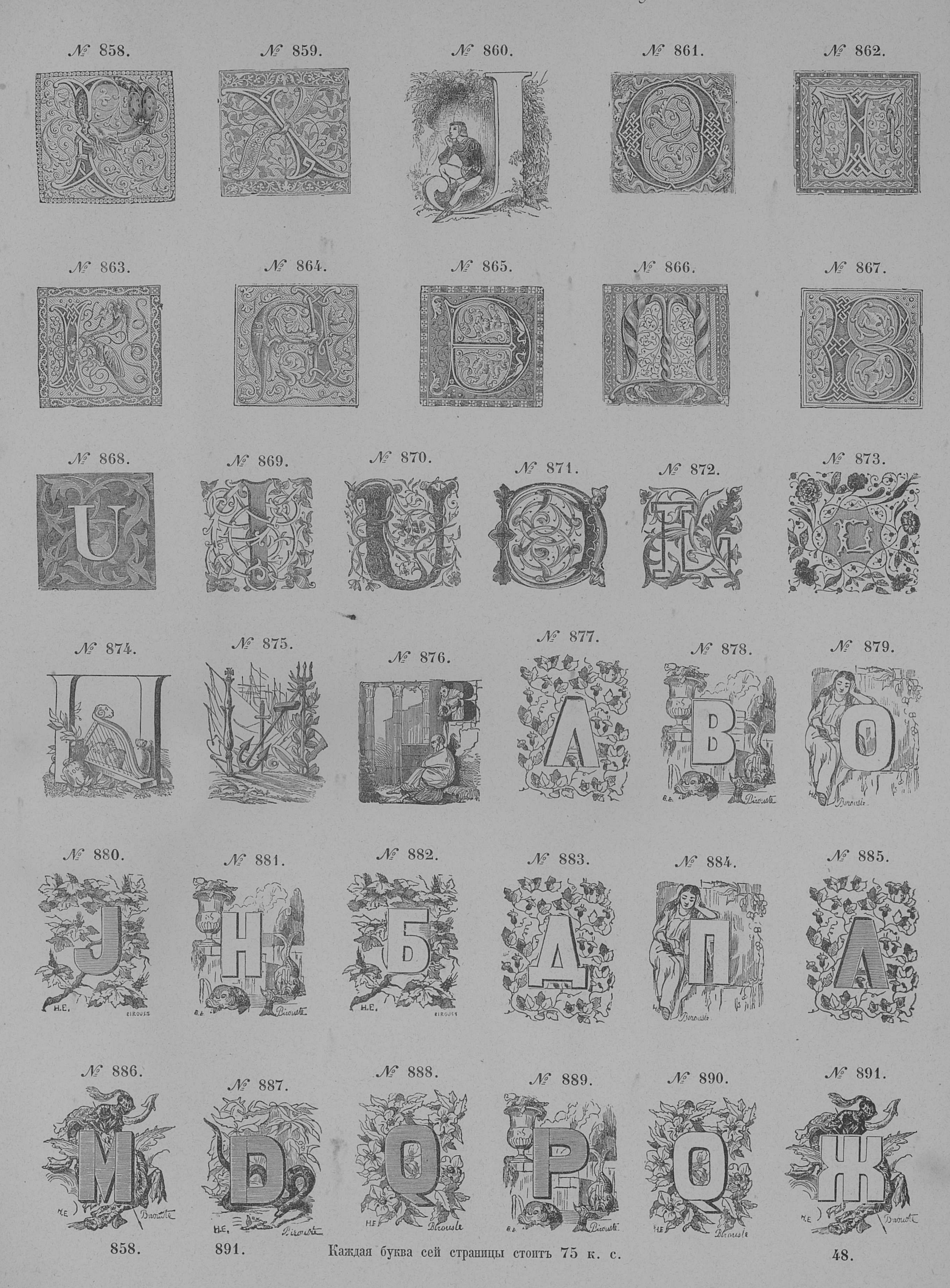
№ 809. — 1 р. с.

790. 809.



810. 835. Каждая буква сей страницы стоитъ 75 к. с.


№ 836. — 2 р. с.
№ 837. 75 к.
№ 838. 1 р. с.
№ 839. 1 р. 50 к. с.
№ 840. 1 50 к. с.
№ 841. — 1 р. с.
№ 842. 75 к. с.
№ 843. 1 р. 50 к. с.
№ 844. — 1 р. с.
№ 845. 50 к. с.
№ 846. 75 к. с.
№ 847. 75 к. с.
№ 848. 50 к. с.
№ 849. 75 к. с.
№ 850. 75 к. с.
№ 851. 1 р. 50 к. с.
№ 852. 75 к. с.
№ 853. 75 к. с.
№ 856. — 1 р. 50 к. с.
— 857. 75 к. с.
— 854. 75 к. с.
— 855. 75 к. с.
836. 857.



858. 891. Каждая буква сей страницы стоитъ 75 к. с.

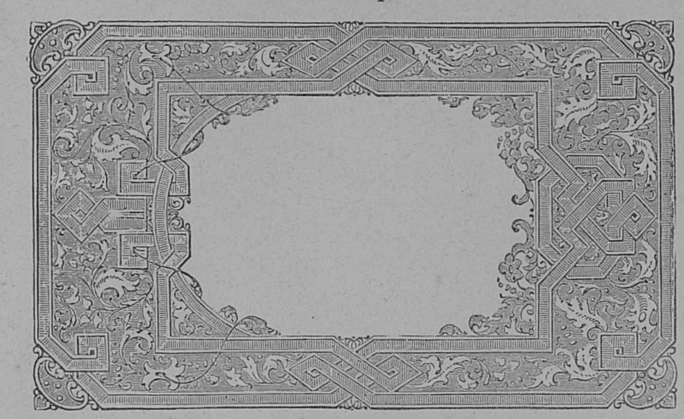


892. 934.

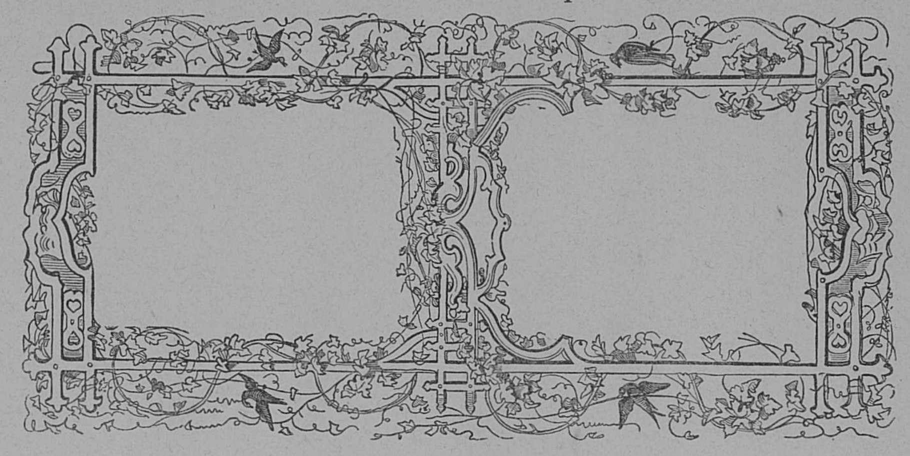
Каждая буква сей страницы стоитъ 75 к. с.


№ 935. — 1 р. с.
№ 936. — 1 р. с.
№ 937. — 1 р. с.
№ 938. — 1 р. с.
№ 939. — 1 р. с.
№ 940. 75 к. с.
№ 941. — 1 р. с.
№ 942. — 1 р. с.
№ 943. — 75 к. с.
№ 944. — 75 к. с.
№ 945. — 3 р. с.
№ 947. 75 к. с.
№ 946. — 3 р. с.
№ 950. 75 к. с.
948. 50 к. с.
№ 949. — 75 к. с.
A
L
U
J
L
Q
D
C
HISTOIRE
J
V
D
DIPLOME

№ 951. — 1 р. 75 к. с.



№ 952. — 2 р. с.



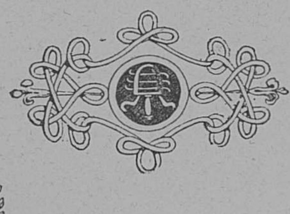
№ 953. — 2 р. с.



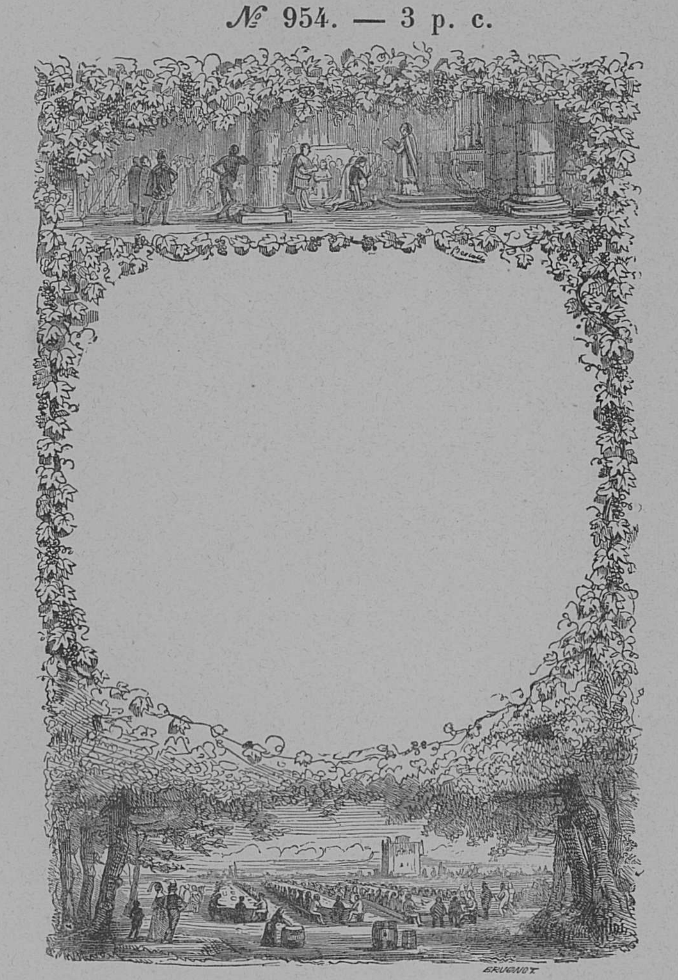
№ 955. 75 к. с.



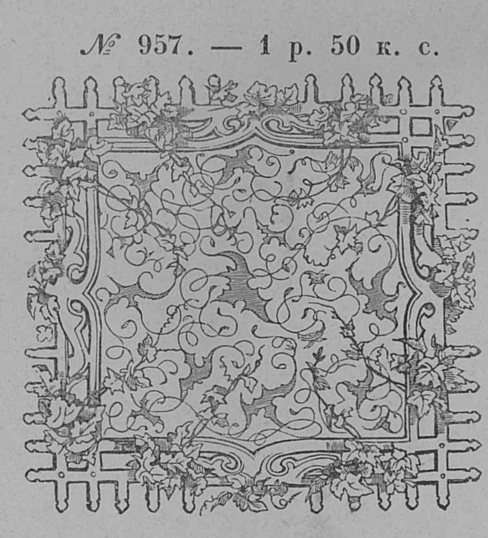
№ 956. 50 к. с.



№ 954. — 3 р. с.



№ 957. — 1 р. 50 к. с.



№ 960. — 75 к. с.



№ 961. — 75. к. с.



№ 964. — 75 к. с.



№ 958. — 75 к. с.



№ 962. — 75 к. с.



№ 965. — 75 к. с.

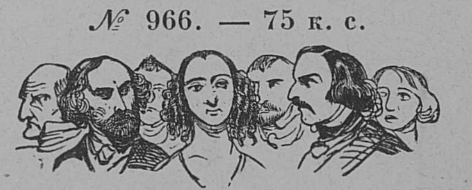


№ 959. — 75 к. с.



№ 963. — 75 к. с.

№ 966. — 75 к. с.



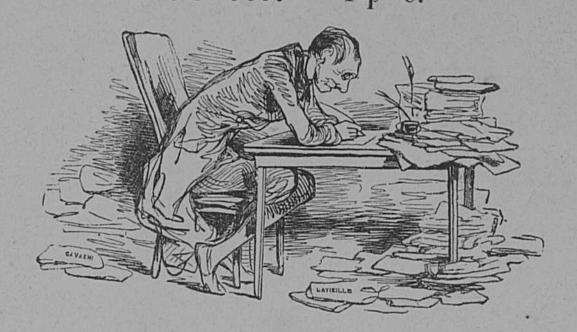
№ 967. — 1 р. с.



№ 968. — 1 р. 50 к. с.



№ 969. — 1 р. с.



№ 970. — 2 р. с.



№ 971. — 1 р. 50 к. с.



№ 972. — 2 р. с.



№ 973. — 1 р. 50 к. с.



№ 974. — 1 р. с.



№ 975. — 1 р. с.

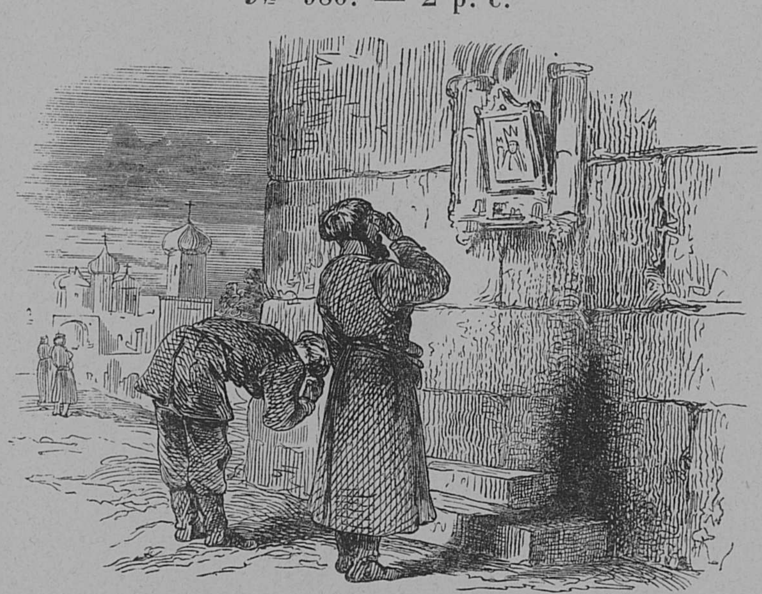
№ 978. — 1 р. 50 к. с.



№ 979. — 1 р. с.

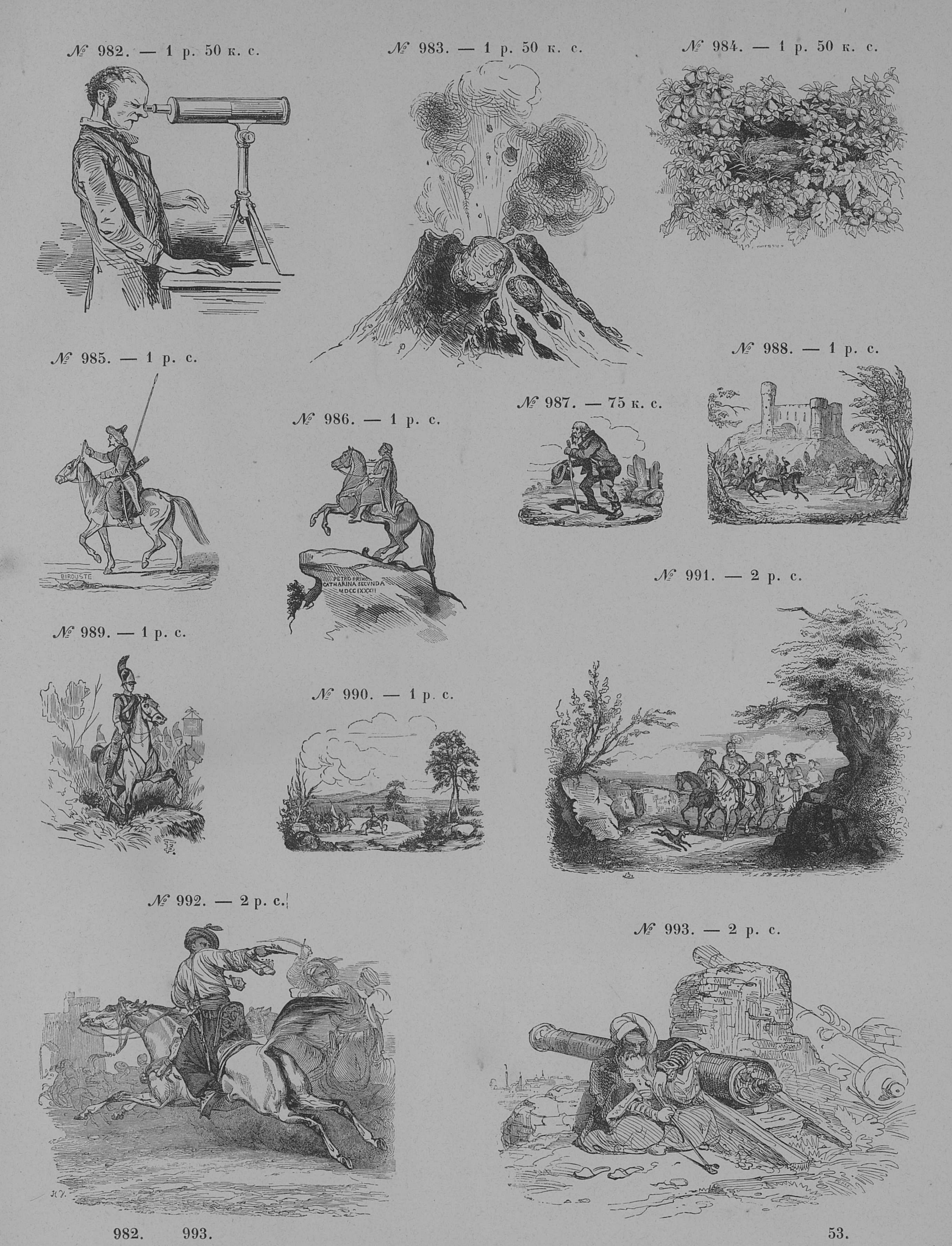


№ 980. — 2 р. с.



№ 981. — 1 р. с.





№ 982. — 1 р. 50 к. с.

№ 983. — 1 р. 50 к. с.

№ 984. — 1 р. 50 к. с.

№ 985. — 1 р. с.

№ 986. — 1 р. с.

№ 987. — 75 к. с.

№ 988. — 1 р. с.

№ 989. — 1 р. с.

№ 990. — 1 р. с.

№ 991. — 2 р. с.

№ 992. — 2 р. с.

№ 993. — 2 р. с.

Словолитня Ревильона и Комп.

№ 1634. — 2 р. с.

№ 1635. — 1 р. с.

№ 1636. — 2 р. с.

№ 1637. — 2 р. с.

№ 1638. — 1 р. 50 к. с.

№ 1639. — 2 р. с.

№ 1640. — 1 р. 50 к. с.

№ 1641. — 1 р. 75 к. с.

№ 1642. — 1 р. 50 к. с.

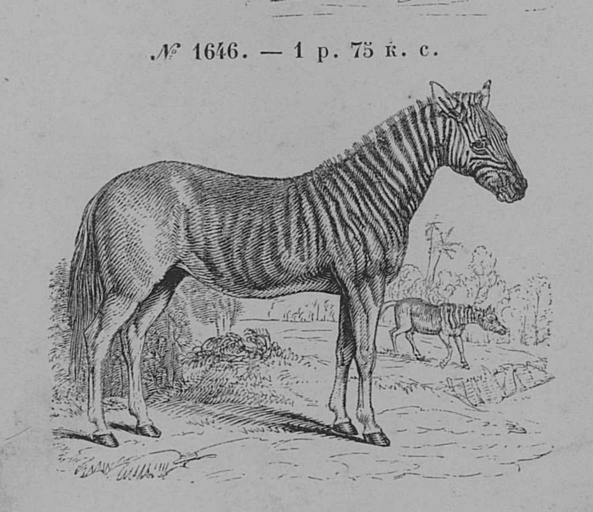
№ 1643. — 1 р. 50 к. с.

№ 1644. — 1 р. с.

№ 1645. — 3 р. с.



№ 1646. — 1 р. 75 к. с.



№ 1647. — 1 р. с.




№ 1648. — 3 р. с.
№ 1649. — 3 р. с.
№ 1650. — 25 к. с.
№ 1651. — 35 к. с.
№ 1652. — 2 р. 25 к. с.
№ 1653. — 75 к. с.
№ 1654. — 1 р. 50 к с.
№ 1655. — 1 р. с.
№ 1656. — 1 р. с.
№ 1657. — 1 р. с.
№ 1658. — 1 р. с.
№ 1659. — 2 р. с.
№ 1660. — 1 р. 50 к. с.
№ 1661. — 1 р. 75 к. с.
№ 1662. — 1 р. 75 к. с.
№ 1663. — 1 р. 75 к. с.
№ 1664. — 3 р. с.

